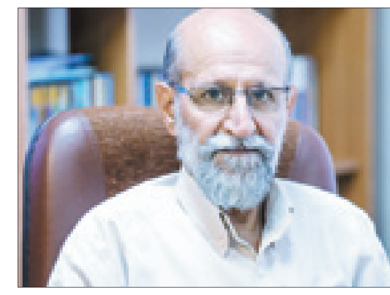
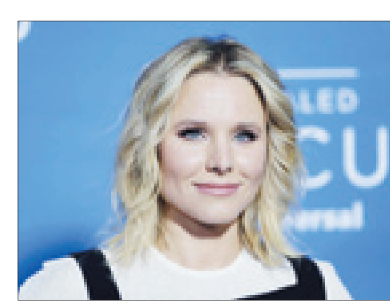


دبیر جایزه کتاب سال دفاع مقدس خبر داد

تجلیل از آثار برتر استانی جایزه کتاب دفاع مقدس

دبیر جایزه کتاب سال دفاع مقدس گفت: استان‌ها مأموریت یافته‌اند تا در حوزه انتخاب کتاب سال دفاع مقدس آثاری که در استان در حوزه خاطره، مستندنگاری و شعر منتشر شده است را بررسی کنند. پس از جمع آوری آثار چاپ شده در استان، گروه داوری تشکیل می‌شود و آثار برتر تجلیل می‌شوند.

محمدقاسم فروغی، دبیر جایزه کتاب سال دفاع مقدس در گفت‌وگو با فارس درباره این جایزه اظهار داشت: داوری‌ها هنوز به پایان نرسیده، اما قرار است تا سه هفته آینده جمع‌بندی انجام شود. وی در ادامه با اشاره به بحث استانی در این دوره از جایزه بیان داشت: در این دوره برگزیده بخش استانی معرفی و تجلیل خواهد شد. روند کار اینگونه است که استان‌ها مأموریت یافته‌اند در حوزه انتخاب کتاب سال دفاع مقدس آثاری که در استان در حوزه خاطره، مستندنگاری و شعر منتشر شده است را بررسی کنند. دبیر جایزه کتاب سال دفاع مقدس افزود: پس از جمع‌آوری آثار چاپ شده در استان، گروه داوری تشکیل می‌شود و آثار برتر معرفی و برترین‌ها در استان تجلیل می‌شوند. فروغی در ادامه ضمن بیان اینکه پنج کاندیدا که به مرحله نهایی راه یافته‌اند به دبیرخانه مرکزی تهران معرفی می‌شوند تا از آن میان آثار برتر انتخاب شوند، گفت: در نهایت رقابت میان منتخبان استانی صورت می‌گیرد. وی در پایان انتخاب اثر ملی شاخص را برعهده دبیرخانه تهران دانست و افزود: اثر شاخص ملی هم در این دوره معرفی می‌شود.



همصدایی بازیگران زن امریکایی علیه محصولات دیزنی

کریستن بل در ادامه اظهارات کایرا نایتلی که گفته بود اجازه نمی‌دهد فرزندانش محصولات کمپانی دیزنی را تماشا کنند، گفت: کارتون «سفید برفی» پیام اشتباهی به کودکان منتقل می‌کند.

به گزارش تسنیم، این بازیگر هالیوود در آخرین گفت‌وگوی خود از تم‌های مشکل‌ساز برخی انیمیشن‌های کلاسیک دیزنی گفته است. او که ۳۸ سال سن دارد نسبت به «سفید برفی» محصول ۱۹۳۷ اعتراض کرده و گفته است به طور منظم خواهان فیلم‌های مناسب برای دو دخترش است. وی در پاسخ به سایت Parents.com اشاره کرد: «فکر نمی‌کنید عجیب است که یک شاهزاده بدون هیچ تعهد و اجازه‌ای از سفید برفی سوءاستفاده می‌کند؟!»

این بازیگر که با دکس شپرد، بازیگر سینما ازدواج کرده است می‌گوید برای آگاهی دادن به فرزندانش به طور منظم از داستان‌ها استفاده می‌کند تا دزدی، غریبه‌ها و رضایت را برایشان توضیح بدهد یا به چالش بکشد. بل گفته است: «هر زمان کتاب را باز می‌کنیم به دخترانم نگاهی می‌اندازم و می‌پرسم فکر نمی‌کنی خیلی عجیب است سفید برفی از جادوگر پیر نمی‌پرسد چرا باید سیب را بخورد؟ یا سیب را از کجا آورده است؟»

وی بیان داشت: «من میگم هیچ وقت از غریبه‌های غذایی نگیرید، می‌گیرید؟ بچه‌های من این جوری هستند. نه! و من این جوری هستم، اینه. من کار درست را انجام میدم.» این اظهارنظر بل پس آن منتشر شده است که کایرا نایتلی در برنامه الن شو گفته است دیدن کلاسیک‌های دیزنی برای کودکش ممنوع است؛ چراکه پیام‌های اشتباهی را انتقال می‌دهند.

لزوم نظارت بر قیمت‌گذاری بلیت نمایش‌ها

بالا رفتن قیمت بلیت مردم را از تئاتر دور می‌کند

■ **محمد صادقی**

بر خلاف سینما که قیمت‌گذاری بلیت دارای آیین‌نامه و راهکارهای خاصی است، در تئاتر قانونی برای قیمت‌گذاری وجود ندارد و افزایش ناگهانی قیمت بلیت تئاتر علاوه بر ایجاد فضای روانی علیه این هنر مردمی، باعث می‌شود در این شرایط نامناسب اقتصادی بسیاری از مردم دیگر توانایی مالی تماشای تئاتر را نداشته باشند.

اجرای دو تئاتر با قیمت بلیت بالای ۱۰۰ هزار تومان، انتقادهای زیادی را درباره بالا بودن قیمت بلیت‌های تئاتر در پی داشت. اگرچه دست‌اندرکاران این نمایش‌ها تلاش کرده‌اند تا برای قیمت بالای بلیت‌ها توجیه‌هایی را بیان کنند، با این وجود هنوز جامعه نسبت به این افزایش قیمت، متقاعد نشده است. در این شرایط صحبت از ایجاد نظامی برای قانونمند شدن تعیین قیمت بلیت سالن‌های نمایش مطرح شده است.

■ **توجه به شرایط اقتصادی مخاطب تئاتر**

فاطمه ذوالقدر، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس، درباره بالا رفتن قیمت بلیت تئاتر می‌گوید: «واقعیت هنر تئاتر، بودن آن در میان مردم است اما هزینه‌های بالای آن و بودجه‌های محدود دولتی امکان رونق را برای هنر تئاتر مهیا نکرد و امروز با ورود بخش خصوصی به عرصه تئاتر شاهد برگزاری نمایش‌هایی هستیم که برخی از آنها با هزینه‌های هنگفتی تهیه شده‌اند و برای تأمین هزینه‌های خود به افزایش قیمت بلیت روآورده‌اند.»

ذوالقدر با اشاره به اینکه مردم مخاطب تئاتر هستند، می‌افزاید: «نباید فراموش کنیم که این تئاتر را برای چه کسی ساخته‌ایم. اگر مخاطب تئاتر ما مردم هستند باید شرایط اقتصادی امروز جامعه و کشور را در نظر بگیریم و با کاهش برخی هزینه‌های جانبی یک اثر بتوانیم مدیریت هزینه‌ها را انجام دهیم و آن را روی بلیت‌ها اعمال نکنیم.»

ذوالقدر می‌گوید: «قبول دارم که هزینه‌های تئاتر و زحماتی که این قشر هنرمند متقبل می‌شوند بسیار زیاد است اما از آنجایی که هنر و هنرمند همواره همراه مردم بوده‌اند باید در شرایط اقتصادی امروز نیز به گونه‌ای عمل شود که امکان استقبال از تئاتر به عنوان یک سرگرمی آموزنده و سالم برای جوانان، دانشجویان و خانواده‌ها از تمام اقشار فراهم شود.»

■ **قیمت بلیت نباید دلبخواهی باشد**

بلیت تئاتر همیشه گران‌تر از قیمت بلیت فیلم‌های سینمایی بوده است. دلیل آن هم محدودیت تعداد مخاطب است که الزاماً باعث می‌شود نمایش‌ها برای بازگرداندن سرمایه تولید، گران‌تر از فیلم به مخاطب عرضه شود، اما این گرانی تا چه حد معقول است؟ مسعود دلخواه، رئیس کانون کارگردانان خانه تئاتر از جمله منتقدان قیمت‌های بالای بلیت تئاتر، می‌گوید: «تئاتر اساساً فعالیتی فرهنگی است اما جدا از قوانین اجتماعی نیست. به هر حال ما همانطور که تجارت خصوصی داریم، تئاتر خصوصی هم داریم اما آیا در همین بازار خصوصی هر کسی باید به هر قیمتی که دلش بخواهد، تجارت کند؟»

این کارگردان تأکید می‌کند: «مسائل فرهنگی خیلی حساس هستند و همانطور که برای قیمت‌گذاری بلیت‌های سینما نظارت وجود دارد، برای بلیت‌های تئاتر هم باید چنین باشد و فعالیت خصوصی در عرصه تئاتر به معنای این نیست که هر کسی هر کاری دلش بخواهد انجام دهد و هیچ کنترلی هم نباشد. به نام تئاتر نباید چیز دیگری به خورد اذهان مردم داد!»

■ **افزایش قیمت طبیعی است اما نباید جهشی باشد**

افزایش هزینه‌های نگهداری سالن‌های تئاتر یکی از دلایلی است که برای بالا رفتن طبیعی قیمت بلیت نمایش‌ها عنوان می‌شود، ولی افزایش‌های ناگهانی قیمت بلیت تا چه حد به سیر طبیعی افزایش هزینه‌ها مربوط است؟

امیرحسین حریری، مدیر تالار مولوی که اغلب میزبان نمایش‌های دانشجویی است درباره بالا رفتن قیمت بلیت می‌گوید: «طبیعی است که روند تولید نمایش در این چند سال اخیر نسبت به سال‌های گذشته در همه زمینه‌ها تغییر کرده است. بالاخص بخشی از این تغییر به نحوه آماده‌سازی و افزایش هزینه‌های تولید نمایش برمی‌گردد. با توجه به افزایش قیمت‌هایی که وجود دارد، گروه‌ها هم برای آنکه بتوانند نمایش خودشان را با کیفیت مطلوب آماده‌سازی کنند، مجبور به تحمیل هزینه‌های زیادی می‌شوند که آنها را به لحاظ اقتصادی دچار مشکل می‌کند. طبیعی است که یکی از راهکارها برای جبران هزینه‌ها افزایش قیمت بلیت است.»

مدیر تئاتر مولوی با بیان اینکه با افزایش جهشی قیمت بلیت به هیچ عنوان موافق نبوده است، می‌گوید: «باید دولت یا شهرداری یا دستگاه‌هایی که متولی هستند این افزایش را خیلی منطقی و پلکانی صورت بدهند، به طوری که نه به گروه‌ها و نه به مخاطبان تحمیلی صورت گیرد.»

حدادی معتقد است می‌توان با دادن یارانه به بلیت نمایش، از بالا رفتن قیمت‌ها جلوگیری کرد. این راهکار از سوی برخی دیگر از فعالان حوزه تئاتر نیز به عنوان روشی برای جلوگیری از افزایش قیمت‌ها بیان شده است. البته این روش به دلیل بار مالی‌ای که به دولت و نهادها وارد می‌کند احتمالاً با استقبال روبه‌رو نمی‌شود.

■ **تشکیل شورای صنفی برای قیمت‌گذاری منطقی**

دوستداران تئاتر لاکچری تنها در چند دقیقه همه بلیت‌های یک تئاتر لاکچری را که قرار است از ۲۰ آبان ماه روی صحنه برود، پیش‌خرید کرده‌اند. این هم جزئی از عجایب تئاتر کشور است که در زمانی که حرفه‌ای‌های هنر نمایش از بالا رفتن قیمت‌ها ابراز نگرانی می‌کنند و به دنبال راهی برای تعدیل قیمت‌ها به نفع مردم هستند، عده‌ای هم پیدا می‌شوند که بلیت‌های گران‌قیمت یک نمایش را از حدود یک ماه قبل پیش‌خرید کنند. در این شرایط شاید پیدا کردن راهی برای قانونمند شدن قیمت‌گذاری بلیت‌ها کمی سخت شود، ولی تئاتری‌ها هم می‌خواهند همه چیز را از طریق صنوف پیش ببرند برای همین زمزمه ایجاد شورای صنفی نمایش به گوش می‌رسد. شهرام کرمی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، درباره ایجاد این شورا می‌گوید: «ضرورت تشکیل شورای صنفی برای تعیین سقف و کف بهای بلیت آثار نمایشی احساس می‌شود. روز شنبه ۷ مهر و با مطرح شدن بهای بلیت نمایش «می‌سی‌سی‌پی...» با دکتر شهرام گیل‌آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر صحبت کردم که هرچه سریع‌تر این شورای صنفی را تشکیل دهیم. همچنین با چند حقوقدان نیز برای راهکارهای قانونی راه‌اندازی این شورا گفت‌وگو داشتم.»

کرمی درباره این موضوع که تشکیل چنین شورایی تنها توسط خانه تئاتر نمی‌تواند تأثیرگذار باشد و باید به مانند شورای صنفی نمایش سازمان سینمایی متشکل از بدنه دولتی و همچنین نهاد صنفی باشد، بیان می‌کند: «تنها صنف نمی‌تواند این شورا را تشکیل دهد و اداره کل هنرهای نمایشی و خانه تئاتر باید در کنار هم دارای چنین شورایی شوند. ضرورت ایجاد این شورا احساس شده و امیدوارم هرچه زودتر شکل بگیرد.»

با ایجاد شورای صنفی و قانونمند شدن روند قیمت‌گذاری بلیت‌های تئاتر، حداقل می‌توان امیدوار بود بخشی از طبقه متوسط جامعه که این روزها شرایط بد اقتصادی به آنها فشار می‌آورد، از تئاتر دیدن دور نشوند و عنوان هنر مردمی بودن برای تئاتر حفظ شود.

جشنواره موسیقی فجر استانی می‌شود

مدیرعامل انجمن موسیقی از تلاش برای تغییر شیوه انتخاب مدیران انجمن موسیقی استان‌ها، برگزاری یک گردهمایی و برپایی جشنواره‌های استانی موسیقی فجر سخن گفت.

علی ثابت‌نیا مدیرعامل انجمن موسیقی ایران در باره تازه‌ترین فعالیت‌های انجمن توضیح داد: انجمن موسیقی ایران در حال بررسی امکان تغییر نحوه انتخاب مدیران شعب انجمن موسیقی استان‌هاست تا مکانیسمی اتخاذ شود که تا قبل از صدور حکم نهایی آنها همه هنرمندان فعالِ استانی با اکثریت آرا تیم اجرایی انجمن موسیقی استانشان را انتخاب کنند. وی در توضیح بیشتر صحبت‌هایش عنوان کرد: یعنی شیوه معرفی مدیر برآیند نظرات هنرمندان فعال آن استان باشد و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بعد از طی این فرآیند، مدیر انتخاب‌شده را به دفتر مرکزی انجمن موسیقی ایران معرفی کند.

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران ادامه داد: فرآیند فعلی انتخاب اعضای هیئت‌مدیره و سپس مدیر شعب استانی انجمن موسیقی به این ترتیب است که از سوی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هشت نفر به انجمن موسیقی ایران معرفی می‌شوند و همکارانم در انجمن، ضمن بررسی رزومه افراد، چهار نفر از آنها را به‌عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره انتخاب می‌کنند و پس از طی این فرآیند، افراد انتخاب‌شده در اولین جلسه که با حضور نماینده اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار می‌شود، مدیر شعبه استانی انجمن موسیقی را انتخاب و او را برای صدور حکم به دفتر مرکزی معرفی می‌کنند. ثابت‌نیا با اعلام اینکه در حال بررسی امکان تغییر این شیوه هستند، بیان کرد: احکام هیئت‌مدیره‌ها از مرداد ۹۷ تا مرداد ۹۸ صادر شده است و امیدواریم شرایطی برای تغییر زیرساخت‌ها مهیا شود تا شیوه انتخاباتی جدیدی برای دوره‌های بعدی اعمال گردد.

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران از برگزاری یک گردهمایی سراسری در آبان ماه امسال با حضور مدیران شعب انجمن موسیقی استان‌ها در تهران یا یکی از شهرهای کشور خبر داد و گفت: قرار است در این گردهمایی به بحث «آمایش سرزمینی موسیقی» و جمع‌آوری اطلاعات هنرمندان فعال استان‌ها و راه‌اندازی بانک اطلاعاتی که یکی از مهم‌ترین موارد مورد تمرکز این گردهمایی است، بپردازیم.

ثابت‌نیا در بخش پایانی صحبت‌های خود اظهار کرد: چندی پیش از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری جشنواره‌های استانی موسیقی فجر به انجمن موسیقی ایران واگذار شد که امیدوارم با همکاری هنرمندان و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها شاهد برگزاری برنامه‌هایی شاخص در چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی باشیم.

چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی ایران

پنجمین جشنواره هنر مقاومت

حجت‌الاسلام والمسلمین محسن حسینیان:

جشنواره هنر مقاومت آوردگاه دغدغه‌های رهبری در عرصه فرهنگ است

■ **علیرضا ثابتی**

پنجمین جشنواره هنر مقاومت به همت گروه هنرهای تجسمی روایت فتح دی و بهمن سال جاری و به مناسبت چهلمین سالگشت پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران برگزار می‌شود. به بهانه برگزاری این جشنواره با حجت‌الاسلام محسن حسینیان، مدیر مؤسسه بوی سیب حسینی قم و مسئول تیم گفتمان‌سازی و تهیه محتوای جشنواره هنر مقاومت به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

■■■

درباره نحوه تولید این موضوعات و سرفصل‌ها برای جشنواره هنر مقاومت توضیح دهید.

استاد مسعود نجابتی از بنده خواست برای تعیین خطوط فکری و راهبردی کلان جشنواره هنر مقاومت از ظرفیت و توانمندی بچه‌های خوشفکر، معتقد و ولایتمدار مجموعه بوی سیب حسینی در شهر مقدس قم استفاده کنیم که بحمدالله پس از برگزاری جلسات مکرر با حضور کارشناسان و اساتید خبره فن چندین مدل پیشنهادی ارائه گردید و طرح نهایی با موضوعاتی که در حال حاضر در بخش‌های مختلف جشنواره منتشر شده است نهایی و تصویب گردید و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت.

هدف و معیار این کار گروهی چه بود؟

بنا بر سیاست‌ها و ریل‌گذاری‌هایی که از طرف گروه هنرهای تجسمی به عنوان خط سیر اصلی این جشنواره مشخص شده بود ما دامنه وسیعی از عناوین و موضوعاتی را داشتیم که می‌توانستیم روی آن مداقه و دقت عمل بیشتری در جلسات سنگین کارشناسی داشته باشیم.

نهایتاً به این نتیجه رسیدیم که به عنوان یک مجموعه ارزشی باید به فرامین و دغدغه‌های حضرت آقا که در چندین مورد و در سخنرانی‌های ایشان به کرات و مکرراً اشاره شده بود، بپردازیم و موضوعاتی از قبیل ارزش کارگر ایرانی و تقویت تولیدات داخلی، زن ایرانی و ارزشمندی حضور زنان در امور مختلف جامعه، چهلمین سالگرد انقلاب و دستاوردهای آن در همه زمینه‌ها، اتکا و خودباوری به اقتصاد ملی و نفی تسلط بیگانگان، آرمان‌خواهی نسل جدید، استقلال کشور، مطالبه‌گری از مسئولان و موضوعاتی را که در فراخوان آمده است به عنوان سرفصل‌های محتوایی و گفتمان رسمی این جشنواره احصا و گزینش نماییم.

چه مواردی از صحبت‌های مقام معظم رهبری را برگزیدید و چرا به این موضوعات منتخب توجه ویژه‌ای شد؟

یکی از دلایلی که در فرمایشات حضرت آقا مطرح شده است و ما هم به تبع ایشان و به عنوان سربازان ولایت در عرصه جنگ نرم و کار فرهنگی پیرو ایشان بودیم و هستیم این بود که امروزه هم ما در حال جنگ هستیم، اما نه جنگ کاملاً نظامی بلکه در حال مبارزه در میدان‌هایی از جنگ هستیم که ممکن است شکل اقتصادی فرهنگی، سیاسی و... به خود گرفته باشد.

ما در موضوع گفتمان‌سازی برای جشنواره حرف‌مان حرف رهبر معظم انقلاب بود و در تلاش بودیم که حرف‌ها و دغدغه‌های مورد نظر رهبری را با زبان فاخر و دستان توانمند دوستان هنرمند در حوزه‌های عکس، خط، گرافیک، نقاشی، پوستر و امثالهم برجسته‌سازی شود و پس از پالایش و ترجمه به زبان فاخر هنر در دسترس عموم مردم و اقشار مختلف جامعه قرار گیرد.

برگزاری این قبیل جشنواره‌های موضوعی را در فضای حال حاضر فرهنگ و هنر کشور چطور ارزیابی می‌کنید؟

به نظرم اینگونه اتفاقات بسیار میمون و مبارک است، چراکه آوردگاه هنر، فرهنگ و ادبیات عرصه تجلی فکر و اندیشه است. چه بهتر که فکر و اندیشه مانای انقلاب در آستانه چهلمین سال پیروزی آن - که اتفاقاً عدد ۴۰ در فرهنگ و ادب دینی ما از قداست و ارزش ویژه‌ای هم برخوردار است - در قالب محصولات هنری و فرهنگی بروز پیدا کند.

این موضوع و برگزاری جشنواره‌های در تقارن با چهلمین سال پیروزی انقلاب اتفاق مبارکی است و بسیار موضوع زنده و پر کاربردی است. بسیار بجاست که متولیان امر و سیاستگذاران اصلی اینگونه جشنواره‌ها از قبل به فکر تعیین چارچوب‌ها و خط کلی این جشنواره‌ها باشند و از تعجیل و ساده برگزار کردن و عدم تعمق در این جشنواره‌ها جداً بپرهیزند.

عدد ۴۰ و تناسب آن با پیروزی انقلاب به ما یادآوری می‌کند که انقلاب به مرز پختگی و بلوغ رسیده است و ما نیز باید در توان خود همسنگ شأن انقلاب اسلامی قدم برداریم.

اجراییه

محکوم له/ محکوم لهم: مرضیه تبرته فراهانی فرزند ولی اله به نشانی فلکه ۴ تهرانپارس خ توحید ۱۵ غربی پ ۳ محکوم علیه/ محکوم علیهم: ۱- سیدیوسف غنی زاده فرزند میرحسین نماینده یا قائم مقام قانونی محکوم له/ محکوم علیه: مجتبی رحیمی فرزند مسلم به نشانی تهران فلکه چهارم تهرانپارس ابتدای خیابان توحید کوچه اول شرقی پلاک ۱ طبقه ۳ واحد ۶ وکیل مرضیه تبرته فراهانی، بهاره بیگلی فرزند بهروز به نشانی خیابان امام مجتمع ستاره جنوب پلاک ۱۲ کدپستی ۷۹۳۹۱۶۴۷۳۹ وکیل مرضیه تبرته فراهانی. محکوم به: به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۷۰۹۹۷۰۳۳۰۴۰۰۱۰۵۲۰ محکوم علیه محکوم است به پرداخت ماهانه مبلغ سیصدوپنجاه هزار تومان از تاریخ ۹۴/۱۲/۸ تا تاریخ صدور حکم بابت نفقه ایام گذشته و هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل وفق تعرفه در حق خواهان محکوم می‌نماید با اخذ نیم عشر دولتی. محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجراییه: ۱- ظرف ده روز مفاد آن را به موقع اجرا گذارد (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد. ۳- مالی معرفی کند که اجرا احکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد. چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجراییه نداند باید ظرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیرمنقول، به طور مشروح مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانک‌ها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حساب‌های مذکور و کلیه اموالی که او به هر نحو نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و هر نوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از طرح دعوای اعسار به ضمیمه دادخواست اعسار به مقام قضایی ارائه نماید والا به درخواست محکوم له بازداشت می‌شود (مواد ۸ و ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۴- خودداری محکوم علیه از اعلام کامل صورت اموال به منظور فرار از اجرای حکم، حبس تعزیری درجه هفت را در پی دارد (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۲۰ ق.م.ا و ماده ۱۶ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۵- انتقال مال به دیگری به هر نحو با انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می‌شود. (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۶- چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارائه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له یا تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود. (تبصره ۱ ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴)

شعبه ۲۳۰۴ مجتمع شماره ۲۴ شهرستان تهران — ۱۱۰/۸۶۶۷۸ات

اجراییه

محکوم له/ محکوم لهم: کمال مطیعی فتمه سری فرزند اصغر به نشانی استان گیلان شهرستان سیاهکل شهر سیاهکل اصلی خ ۱۶ متری تقاطع شهید مطهری گالری درسا محکوم علیه/ محکوم علیهم: صادق شریفی فرزند حسین محکوم به: به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره ۹۷۱۰۰۹۱۰۶۵۶۰۰۹۰۳ و شماره دادنامه مربوطه ۹۷۰۹۹۷۱۰۶۵۶۰۰۴۷۶ محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۱- مبلغ ۹۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته ۲- مبلغ ۲۲۷۰۰۰۰ ریال بابت هزینه

دادرسی ۳- خسارات دیرکرد از تاریخ ۱۳۹۶/۱/۵ لغایت وصول. رای صادره غیابی و به انضمام نیم عشر دولتی صادر گردید. محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجراییه: ۱- ظرف ده روز مفاد آن را به موقع اجرا گذارد (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد. ۳- مالی معرفی کند که اجرا احکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد. چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجراییه نداند باید ظرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیرمنقول، به طور مشروح مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانک‌ها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حساب‌های مذکور و کلیه اموالی که او به هر نحو نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و هر نوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از طرح دعوای اعسار به ضمیمه دادخواست اعسار به مقام قضایی ارائه نماید والا به درخواست محکوم له بازداشت می‌شود (مواد ۸ و ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۴- خودداری محکوم علیه از اعلام کامل صورت اموال به منظور فرار از اجرای حکم، حبس تعزیری درجه هفت را در پی دارد (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۲۰ ق.م.ا و ماده ۱۶ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۵- انتقال مال به دیگری به هر نحو با انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می‌شود. (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۶- چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارائه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له یا تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود. (تبصره ۱ ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴)

۱۱۰/۸۶۶۸۴ات — مسئول دفتر شعبه شورای حل اختلاف شعبه ۶۵۶ مجتمع شماره چهارده شورای حل اختلاف شهر تهران - مرضیه خسروی

متن آگهی

خواهان: شرکت پخش دایا دارو با وکالت خانم سمانه کارآمد فرزند رضا به نشانی تهران اتوبان محمدعلی جناح بلوار شهید صالحی کوچه امیری مقدم بن بست اول پ ۴ واحد ۵ خواندگان: ۱- زهره معینی طباطبائی به نشانی تهران میدان شهدا خیابان ۱۷ شهریور جنب پمپ بنزین پلاک ۱۵۰۵ داروخانه معینی طباطبائی ۲- آقای علی خلیل نژادی فرزند نعمت اله خواسته: مطالبه مبلغ ۲۱۴,۶۰۶,۱۴۵ ریال بابت یک فقره چک به شماره ۱۲/۹۵۲۱/۲۵۰۳۲۷ مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۰ عهده بانک ملی با احتساب خسارت تاخیر تادیه و خسارات دادرسی گردشکار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده دادگاه به تصدی امضاکننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می‌نماید.

رای دادگاه

درخصوص دعوی خواهان شرکت پخش دایا دارو با وکالت خانم سمانه کارآمد به طرفیت خواندگان اقای علی خلیل نژادی و خانم زهره معینی طباطبایی به خواسته مطالبه مبلغ ۲۱۴,۶۰۶,۱۴۵ ریال بابت یک فقره چک به شماره ۱۲/۹۵۲۱/۲۵۰۳۲۷ مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۰ عهده بانک ملی با احتساب خسارت تاخیر تادیه و خسارات دادرسی. نظر به اینکه صدور چک از سوی خوانده ردیف یکم و ضمانت آن از سوی خوانده ردیف دوم و وجود اصل آن در ید خواهان دلالت بر اشتغال ذمه خواندگان به میزان وجه مندرج در متن آن در مقابل خواهان دارد و با توجه به اینکه مستند مرقوم حدودا و مفادا از هرگونه تعرض مصون مانده و به اصالت آن خدشه‌ای وارد نشده است و در مقابل دعوی مطروحه ایراد و دفاعی معمول نشده و ایراد و تکذیبی به عمل نیامده است و دلیلی دائر بر پرداخت وجه مستند مورد دعوی و تحصیل برائت ذمه از سوی خواندگان ابراز نگردیده است لذا دادگاه دعوی را محمول بر صحت تشخیص و با احراز مدیونیت تضامنی خواندگان و استصحاب بقاء دین مستندا به مواد ۳۱۰ قانون تجارت و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک مصوب مورخ ۱۳۷۶/۳/۱۰ مجمع تشخیص مصلحت نظام و قانون استفساریه تبصره مذکور مصوب مجمع مزبور مورخ ۱۳۷۷/۹/۲۱ نامبردگان را به پرداخت مبلغ ۲۱۴,۶۰۶,۱۴۵ ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۶,۷۹۶,۲۱۵ ریال بابت هزینه دادرسی و پرداخت مبلغ ۳۰۰,۰۰۰ ریال بابت حق الوکاله وکیل و نیز خسارت تاخیر تادیه بر مبنای نرخ تورم از تاریخ چک‌ها تا زمان وصول آن که توسط واحد اجرای احکام از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران استعلام می‌شود در حق خواهان محکوم می‌نماید رای صادره غیابی و ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه سپس با انقضای مهلت واخواهی ظرف بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه تجدیدنظر استان تهران می‌باشد.

۱۱۰/۸۶۶۸۱ات — رئیس شعبه ۱۰۵ دادگاه عمومی حقوقی تهران - مجتبی فرهادی

حصر وراثت

خانم سمیه کچوئی به شماره شناسنامه ۶۲۷۱۱ به شرح دادخواست تقدیمی به کلاسه ۹۷۰۶۸۹/۶۵۶ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محترم حاجی حسینی گزستانی به ش.ش یک در ۹۳/۱۱/۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت وی منحصر است به: ۱- سمیه کچوئی ش.ش ۶۲۷۱۱ کدملی ۰۰۸۲۵۲۰۵۵۰ ت.ت ۶۷/۳/۱۳ صادره از تهران دختر متوفی ۲- علیرضا کچوئی ش.ش ۴۱۲۸ کدملی ۰۰۷۵۵۶۳۵۷۶ ت.ت ۶۳/۲/۱۷ صادره از تهران پسر متوفی ۳- محمد کچوئی ش.ش ۲۳۳۱ کدملی ۰۰۷۵۸۰۵۷۵۸ ت.ت ۶۱/۳/۶ صادره از تهران پسر متوفی ۴- سمیرا کچوئی کدملی ۰۰۱۲۴۷۷۰۱۱ ت.ت ۶۹/۶/۲۲ صادره از تهران دختر متوفی ۵- فاطمه حاجی حسینی گزستانی ش.ش ۱۱۴۲۰ کدملی ۱۸۹۰۷۷۹۲۲ ت.ت ۱۳۰۶/۸/۹ صادره از اردستان مادر متوفی. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

۱۱۰/۸۶۶۸۸ات — شعبه ۶۵۶ مجتمع شماره ۱۴ شهرستان تهران

حصر وراثت

آقای احمد احمدی قرقشه به شماره شناسنامه ۴۹۱۸۸ به شرح دادخواست تقدیمی به کلاسه ۹۷۰۷۲۷/۶۵۶ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سیفعلی احمدی به ش.ش ۶۰۸ در ۹۴/۸/۲۴ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت وی منحصر است به: ۱- احمد احمدی قرقشه ش.ش ۴۹۱۸۸ کدملی ۰۰۸۲۸۷۴۶۹۷ ت.ت ۶۷/۸/۱۰ صادره از تهران پسر متوفی ۲- امیرهوشنگ احمدی قرقشه ش.ش ۳۱۳۹ کدملی ۰۰۵۶۲۵۰۱۷۷ ت.ت ۴۹/۴/۲۰ صادره از تهران پسر متوفی ۳- مجید احمدی قرقشه ش.ش ۲۶۳۲۱ کدملی ۰۰۶۰۳۴۷۶۳۵ ت.ت ۵۵/۱۱/۷ صادره از تهران پسر متوفی ۴- محمود احمدی قرقشه ش.ش ۳۳۵۵۴ کدملی ۰۰۶۰۳۱۹۹۷۶ ت.ت ۵۳/۶/۲۹ صادره از تهران پسر متوفی ۵- زهرا احمدی قرقشه کدملی ۰۰۱۴۲۳۷۴۹۰ ت.ت ۱۳۷۰/۸/۲۹ صادره از تهران دختر متوفی ۶- لیلا احمدی قرقشه ش.ش ۲۳۵۵۳ کدملی ۰۰۶۰۳۱۹۹۶۸ ت.ت ۵۰/۱/۱۸ صادره از تهران دختر متوفی ۷- سمیه احمدی قرقشه ش.ش ۱۰۳۵۸ کدملی ۰۰۷۵۱۴۳۰۱۱ ت.ت ۶۰/۶/۵ صادره از تهران دختر متوفی ۸- کبری رجبی ش.ش ۷ کدملی ۴۱۷۲۵۶۹۹۷۸ ت.ت ۳۱/۳/۱۸ صادره از الیگودرز همسر دائمی متوفی. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

۱۱۰/۸۶۶۸۶ات — شعبه ۶۵۶ مجتمع شماره ۱۴ شهرستان تهران

حصر وراثت

آقای علیرضا قوینطن به شماره شناسنامه ۴۴۲ به شرح دادخواست تقدیمی به کلاسه ۹۷۰۷۴۲/۶۵۶ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان اکبر قوینطن به ش.ش ۴۱۶۱۱ در تاریخ ۹۷/۳/۲۵ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت وی منحصر است به: ۱- علیرضا قوینطن ش.ش ۴۴۲ کدملی ۰۰۶۶۵۸۱۲۵۷ ت.ت ۵۳/۱/۲۴ صادره از تهران پسر متوفی ۲- عباس قوینطن ش.ش ۵۵۳۹۶ کدملی ۰۰۳۲۸۷۳۴۷۶ ت.ت ۳۶/۱۱/۱۵ صادره از تهران پسر متوفی ۳- ام البنین قوینطن ش.ش ۳۴۸ کدملی ۰۰۴۲۴۱۸۳۹۹ ت.ت ۳۴/۱/۱ صادره از تهران دختر متوفی ۴- زهرا قوینطن ش.ش ۲۱۶۷ کدملی ۰۰۴۲۴۸۴۴۸۰ ت.ت ۳۵/۵/۵ صادره از تهران دختر متوفی ۵- اعظم قوینطن ش.ش ۱۸۱۸ کدملی ۰۰۵۲۵۲۰۵۳۶ ت.ت ۴۴/۵/۲۸ صادره از تهران دختر متوفی. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

۱۱۰/۸۶۶۹۰ات — شعبه ۶۵۶ مجتمع شماره ۱۴ شهرستان تهران