

<div>یادداشت</div> <div>امیرحسین کنلی</div>

<div>همه عاشقان حسین (ع)</div> <div>مخاطب خاص هستند</div>
<p>سال‌هاست عاشقان امام حسین(ع) در روزهای منتهی به اربعین کوله‌بار عشق می‌بندند و با پای پیاده راهی سفری معنوی می‌شوند؛ راهی که طولانی و سخت است اما حب معنی(ع) آن را هموار و زیبا می‌سازد. عاشقان و دلدادگان حسین(ع) امسال با شعار «حب‌الحسین یجمعنا» بار دیگر راهی این سفر شده و با شور و اشتیاقی مضاعف به سمت شهر نور و رهایی حرکت می‌کنند. پیام راهپیمایی اربعین در سطح گستره چند ده میلیونی و در نا‌من‌ترین نقطه خاورمیانه به کل جهان پیام بسیار مهمی است و آن اینکه شیعیان منادی وحدت و صلح هستند و می‌توانند در میان آتش خشونت و تروریسم، آرام‌ترین و صلح‌آمیزترین تجمع جهانی را با امنیت و آرامش کامل برگزار کنند. با وجود تهدیدهایی که در این منطقه وجود دارد ما شاهد راهپیمایی خیره کننده عاشقان اباعبدالله(ع) بدون هیچ درگیری و خشونت و در اوج مسالمت هستیم و این نکته‌ای کلیدی است و نمایشگر قدرت شیعیان و وحدت مسلمانان و فرهنگ مقاومت است. پیام اجتماع اربعین، پیام اعتدال، میانه‌روی و شهادت است.</p> <p>حال و هوای کرپلا همیشه دریایی و دل‌ر با و برای شیعیان دوست‌داشتنی است اما آنهایی که در روزها و شب‌های منتهی به اربعین به این سفر سفر کرده‌اند، اذعان دارند حال و هوای شهر متفاوت از هر زمان دیگر است. خیابان‌های شهر در شب‌های منتهی به اربعین ملو می‌شود از زائران از ملیت‌های مختلف و کوی و خیابان شهر شاهد انواع مراسم‌های سوگوار با سنن و آیین‌های مختلف می‌شود. شیعیانی که به شهر کرپلا آمده‌اند به سمت مراسم‌های سوگوار رفته و در خلال عزاداری با شیعیانی از کشورهای مختلف آشنا می‌شوند. از این جهت باید بتوان مراسم راهپیمایی اربعین را به مراسم حج مقایسه کرد که در مسلمانانی از ملیت‌ها و قومیت‌های مختلف در آن گرد هم آمده و دعا و نیایش می‌پردازند.</p> <p>اما این سفر آسمانی همیشه قسمت همه عاشقان نمی‌شود و برخی از قافله دلدادگان به دلایل مختلف جا می‌ماند. اگر چه همه شیعیانی که این روزها در کرپلا حضور دارند نایب‌الزریاره عاشقان بازمانده از زیارت خواهند بود اما قلب همه عاشقان این روزها به وقت کرپلا می‌تپد. به نام «مخاطب خاص» محصول گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه ۳ سیما به تهیه‌کنندگی هادی اشتیاقی این شب‌ها چشم و گوش دلدادگان حسین(ع) در کرپلا معلی است و قلب آنها را با زئران حسینی همراه می‌کند. این برنامه چند سالی است همزمان با شب‌های محرم و اربعین از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود و این‌تمای مختلف و جذاب، این سال‌ها با گوش مسیرون اقبال مخاطبان قرار گرفته است. اجرای این برنامه را رسالت بوذری به عهده دارد و هرشب علاوه بر کارشمان نام آشنای مذهبی هنرمندان، نویسندگان، مداحان و چهره‌های آیینی نیز در این برنامه حضور پیدا می‌کنند. حضور کارشمان باعث در این برنامه شده است.</p> <p>میرباقری، حجت الاسلام مسعود عالی، حجت‌الاسلام سیدمحمدباقر علوی‌تهرانی، حجت‌الاسلام والمسلمین فرحزاد و محقق شناخته شده حوزه تاریخ اسلام، موجب جذابیت و غنای بخش این برنامه شده است.</p> <p>پخش زنده برنامه «مخاطب خاص» از نزدیک‌ترین نقطه به حرم امام حسین(ع) و حضرت ابوالفضل(ع) یکی دیگر از جذابیت‌های این برنامه برای مخاطبان است. بیننده برنامه «مخاطب خاص» همزمان با گوش مسیرون به نواهای عاشورایی و مباحث مذهبی شاهد زیارت عاشقان در کرپلاست و شب‌های این شهر نورانی را به صورت زنده و مستقیم می‌بیند. از دیگر مزایای برنامه «مخاطب خاص» پخش مستقیم آن است. این حضور کارشمانی جمعه هر هفته حوالی ساعت ۲۲:۳۰ از استودیوی اختصاصی در بین الحرمین، به صورت زنده روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود و در شب‌های نزدیک به اربعین هر شب برنامه اختصاصی دارد. روند منظم پخش این برنامه باعث جذب مخاطبان بسیاری شده است. هم مسافران مسفرهای دهه ابتدای محرم و هم مسافرانی که سفر اربعین را تجربه کرده‌اند و هم همه دوستدارن زیارت کرپلا دیگر با «مخاطب خاص» آشنا هستند چراکه این برنامه در سفرها کارشان بوده و اگر از آنجا بازمانده‌اند نایب‌الزریاره آینه شده است.</p>



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۰ | چهارشنبه ۲ آبان ۱۳۹۷ | ۱۴ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۰:۰۷ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۵۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۹

«تختی» چراغ اول را روشن می‌کند

در روزهای تولید فله‌ای سینمای کم‌دی، یک فیلم بیوگرافی در راه است

محمدصادق عابدینی

تأثیر قرار بدهد، می‌ترسند. پس این سلاح کار آمدی است، این امکان بزرگی است در اختیار ما، چراز این امکان استفاده نمی‌کنیم؟» ایشان خاطر‌نشان کردند: «خود ما باید دست به کار بشویم، برای قهرمان‌هایمان فیلم بسازیم، ما قهرمان‌هایی داریم، همت قهرمان است، رؤسا و فرماندهان قهرمانند، بعضی از این زنده‌ها قهرمانند. این‌جور نیست که اخلاص و مجاهدت اینهایی که زنده مانده‌اند، کمتر باشد از آن کسانی که فته‌اند، نه، خدای متعال اینها را ذخیره کرده، نگه داشته. خدا کار دارد. با اینها، بسیاری‌شان این‌جوری هستند. این چهره‌ها باید معرفی بشوند، باید دنیا این‌چهره‌ها را بشناسد، عظمت اینها را بفهمد، بداند.»

اگر چه تا امروز بارها خبر ساخت طرح‌های سینمایی و تلویزیونی برای به تصویر کشیدن زندگی سرداران و فرماندهان شهید هشت سال دفاع مقدس، مطرح شده ولی طرح‌هایی که به مرحله ساخت رسیده از چند عنوان فراتر نرفته است. به خصوص در سینما که طرح‌هایی مانند «چ» و «ایستاده در غبار» نمونه‌های قابل اتکا هستند و در کنار آنها طرح‌هایی شکست‌خورده‌ای نیز وجود دارد که در حوزه سینما نیز فعالیت دارند و هر ساله در پروژه‌های سینمایی سرمایه‌گذاری می‌کنند برای پروژه‌های آتی به این گونه برطرف‌دار روی بیابورند. همان طور که فیلم «ایستاده در غبار» را کارگردانی کرد، جزو کارگردانین راز گردان‌های لائو «احمد متوسلیان» دور کند، ساخت آثار مشابه نیز می‌تواند زمینه‌ساخت نسل نسوم و چهارم انقلاب را با قهرمانان ملی کشور مهیا کند.

سراع زندگی جهان پهلوان را گرفته است.

- تو کلی و تجربه زائرهای مختلف**

بهرام تو کلی، این روزها در حال فیلمبرداری فیلم «تختی» است، کارگردانی که سینما را به طور آکادمیک دنبال کرده و با ساخت چند فیلم کوتاه قدم در راه فیلمسازی گذاشته است. تو کلی تا سال گذشته که فیلم «تنگه لابلاب» را کارگردانی کرد، هم تجربه‌های سینمایی روشنفکری به‌شمار می‌رفت که مخاطب خود را ابا تجربه‌های جدید روبه‌رو می‌کرد. می‌توان گفت ساخت فیلم سفارش شده «تنگه لابلاب» هم تجربه‌ای نو برای تو کلی بود که زائر سینمای دفاع مقدس (سینمای جنگ) را تجربه کند. این کارگردان اکنون در حال تجربه جدیدی در سینماست و می‌خواهد فیلم بعدی را هم‌زمان با تختی را بسازد. سعید ملکان که در تنگه ایوقرب تهیه‌کننده فیلم بود، در فیلم تختی نیز در مقام تهیه‌کننده ظاهر شده تا همکاری ملکان - تو کلی ادامه داشته باشد.

- پیوند سینمای دفاع مقدس**

وزارت بیوگرافی

رهبر معظم انقلاب در «شب خاطره دفاع مقدس» که در هفته‌اول مهرماه با حضور رزمندگان دوران دفاع‌مقدس و هنرمندان و نویسندگان برگزار شد، در بیاناتی تلویحاً بر لزوم توجه به سینما و زائر سینمایی بیوگرافی اشاره کردند و فرمودند: «در جشنواره‌های غربی، فیلم‌های ایرانی را بعضاً نمی‌برند نشان می‌دهند؛ فیلم‌هایی که از لحاظ کیفیت حرف‌های به‌مراتب پایین‌تر از بسیاری از فیلم‌هایی است که برای دفاع مقدس یا برای انقلاب ساخته می‌شود. می‌روند با به‌به و چه‌چه آنها را نشان می‌دهند [اما] با دهن فیلم دفاع مقدس را اینها نشان نمی‌دهند، چرا؟ معلوم می‌شود که می‌ترسد. می‌ترسند از اینکه درباره زندگی شخصیت‌های مردم دنیا برسد و افکار عمومی دنیا را تحت

تأثیر قرار بدهد، می‌ترسند.

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۰ | چهارشنبه ۲ آبان ۱۳۹۷ | ۱۴ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۰:۰۷ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۵۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۹

| نما | حسین کشتار



اسیدپاشی با الهام از فیلم هومن سیدی

اکران «مغزهای کوچک زنگ زده»

بدون رده‌بندی سنی اجحاف به مخاطب است

- نوید پارسا**

«مغزهای کوچک زنگ زده» اگر در امریکا ساخته شده بود قطعاً شامل رده‌بندی سنی سختگیرانه‌ای می‌شد چراکه برخی از خشونت‌آمیزترین سکانس‌های تاریخ سینما را به خود اختصاص داده است. تماشای این فیلم باعث شده یک جوان اسیدپاشی کند، جالب است که تیزرهای تبلیغاتی این‌اثر سینمایی به‌طور مکرر از رسانه ملی پخش می‌شود.

در حالی که محمدمهدی حیدریان در طول نزدیک دو و سال مدیریتش بر سازمان سینمایی همواره رده بندی سنی سخن به میان می‌آورد و امیدواری‌ها برای سالم‌سازی فضای سینما به نفع خانواده‌ها با این وعده‌ها تا حدودی زنده شده بود اما این روزها با قوت گرفتن سرآمدن مأموریت او خبری از سرانجام نظام رده بندی سنی به گوش نمی‌رسد. همین بی‌عملی و بی‌خبری باعث شده تا این روزها فیلم‌مغزهای کوچک زنگ زده به عنوان یکی از خشن‌ترین آثار سینمای ایران بدون رده بندی سنی رنگ‌اکران به خود ببیند اساساً سازمان سینمایی هیچ نظارتی نمی‌بیند که ارائه تماشای این فیلم به خانواده‌ها هشدارهای لازم را بدهد. جالب اینکه صداوسیما نیز نهایت همکاری را با سینما انجام داده و همه تیزرهای این فیلم از سیما پخش می‌شود و خانواده‌های از همه جای خیر را برای تماشای این اثر ترغیب می‌کند. آیا این دو سازمان فرهنگی به تبعات این ندانم‌کاری‌ها در جامعه فکر کرده‌اند؟ البته این بی‌فکری فرهنگی تا به الان منجر به الهام گرفتن یک جوان از این اثر شده است؛ پسر جوانی که تحت تأثیر فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» روی پدر دوستش اسید ریخته و با ضربه‌های چاقو او را تا یک قدمی مرگ برده بود، پس از ۲۴ روز سکوت لب‌به‌اعتراف گشود. منتهم در تحقیقات مدعی شد بعد از دیدن فیلم، جرئت اسیدپاشی پیدا کرده است. رسیدگی به این پرونده از شامگاه پنجم مهر امسال و به دنبال گزارش اسیدپاشی در منطقه باغ فیض در دستور کار پلیس قرار گرفت. مأموران پس از حضور در محل اسیدپاشی دریافتند ۱۹ سپتامبر ۵۰ ساله روی مرد ۵۰ساله اسیدپاشی و بعد او را با چاقو مجروح کرده‌است. منتهم قبل از اینکه موفق به فرار شود از سوی ایران دستگیر شده بود.

منتهم به نام مازیسار در بازجویی‌ها ادعاهای مختلفی را مطرح کرد و مدعی شد؛ زمانی که متوجه شدم پدر رامیدمان ادامه دوستی من با او شده، تصمیم به انتقام گرفتم، اما جرئت آن اثار



را نداشتم تا اینکه شب حادثه به سینما رفتم و فیلم مغزهای کوچک زنگ‌زده را دیدم. صحنه‌های خشنی در فیلم وجود داشت. با دیدن صحنه‌های قدرت‌تمایی با سلاح سرد توسط شخصیت اول فیلم جرئت پیدا کردم تا ز پدر رامیدان انتقام بگیرم. پس از اکران فیلم بلافاصله مقداری اسید و همچنین چاقو و پنجه بوسکر را خریدم و به مقابل خانه رامیدرفتم، البته همدات پنداری با منجر به تماشای فیلم‌های سینمایی خشن و اقدام به خشونت منجر به جنایت در ایران تاگی ندارد اما بیشتر گزارش‌ها در این رابطه حاکی است که مجرمان با تماشای آثار سینمایی خارجی تحت تأثیر قرار گرفته‌اند و معمولاً فیلم‌های ایرانی این تأثیر را در مخاطبان نداشته و مورد جنایی اخیر از این نظر کم‌تر به دلیل تماشای یک فیلم ایرانی انجام شده با مورد دیگر متفاوت است. نکته دیگری که درباره نظام رده‌بندی آثار سینمایی وجود دارد این است که آثار خشن سینمایی در غرب چه آنهایی که در سالن‌های سینما به نمایش درمی‌آیند و چه آنهایی که پس از اکران سینمایی در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شوند هشدارهای لازم را به خانواده‌ها می‌دهند هیچ‌گونه حساسیتی نسبت به تأثیر این آثار بر روان کودکان و نوجوانان احساس نمی‌کنند.

این سلب مسئولیت از سوی نهادها و سازمان‌های سینمایی در حالی رقم می‌خورد که اساساً خیلی‌ها فکر می‌کنند جامعه ایران کمتر از جوامع غربی در معرض آثار مخرب سینمایی قرار دارد. باید گفت هنوز هم دیر نیست. سازمان سینمایی وزارت ارشاد موظف است برای ایمن‌سازی جامعه برای کودکان نوجوانان نسبت به طراحی و اجرای نظام رده بندی آثار سینمایی در صورت زودتر اقدام نماید.

در رونمایی از یک مستند سفارشی مطرح شد

ساز ناکوک مشاور رسانه‌ای رئیس‌جمهور در باره بازنشستگان



- جواد معزمی**

در حالی‌که این‌روزها اجرای قانون منع اشتغال بازنشستگان با سخت‌نایی که بوی قاطعیت در اجرا از آن به مشام می‌رسد، امیدواری‌ها برای ورود جوانان به عرصه کار در چهلمین سال انقلاب را قدری زنده کرده است، دیروز مشاور رسانه‌ای رئیس‌جمهور در مراسم رونمایی از مستند «بیم‌ساعتی» با موضوع بحران صندوق‌های بازنشستگی کشور سازهایی ناکوک نواخت و گفت: مسئولان راه‌های مختلفی برای حل بحران پیشنهاده دادند. آنها گفتند سن بازنشستگی پایین است و مردم می‌توانند بیشتر کار کنند. من این مستند را به آقای روحانی دادم تا تصمیم بگیرد. بنابر این گزارش از سخنان آشنا در این مراسم اینطور برمی‌آید که در دستمایه سیاست‌سازان زیاد با سفارش دولت ساخته شده عمده تقصیرات در ورشکستگی صندوق‌های بازنشستگی که در دوره دولت موسوم به تدبیر و امید رقم خورده به گردن دولت قبلی انداخته شده است. استفاده از مستندسازی برای تطهیر اقدامات اشتباه برخی مسئولان رویکردی است که در حال شدت گرفتن است. سفارشی بودن این مستند از سخنان کمیل سوسهانی کارگردان فیلم کاملاً برمی‌آید: «دفعه اولی که آقای مدیری وزارت کار برای ساخته شدن این فیلم با من تماس گرفتند، در جملات اولیه خود به من گفتند که مسئله صندوق‌های بازنشستگی مسئله‌ای شبیه مسئله آب است. بدین معنی که همان‌طور که ما منابع لایزالی در ایران داریم و شناگرانه و بیرحمانه به آن حمله می‌کنیم، در صندوق‌های بازنشستگی

| حکمت

حکمت یک

در فتنه‌ها چنان شتر دو ساله

باش؛ نه پشتی دارد تا سواری دهد

و نه پستانی که او را بدوشند.

^[1] در حالی‌که این‌روزها اجرای قانون منع اشتغال بازنشستگان با سخت‌نایی که بوی قاطعیت در اجرا از آن به مشام می‌رسد، امیدواری‌ها برای ورود جوانان به عرصه کار در چهلمین سال انقلاب را قدری زنده کرده است، دیروز مشاور رسانه‌ای رئیس‌جمهور در مراسم رونمایی از مستند «بیم‌ساعتی» با موضوع بحران صندوق‌های بازنشستگی کشور سازهایی ناکوک نواخت و گفت: مسئولان راه‌های مختلفی برای حل بحران پیشنهاده دادند

^[2] در حالی‌که این‌روزها اجرای قانون منع اشتغال بازنشستگان با سخت‌نایی که بوی قاطعیت در اجرا از آن به مشام می‌رسد، امیدواری‌ها برای ورود جوانان به عرصه کار در چهلمین سال انقلاب را قدری زنده کرده است، دیروز مشاور رسانه‌ای رئیس‌جمهور در مراسم رونمایی از مستند «بیم‌ساعتی» با موضوع بحران صندوق‌های بازنشستگی کشور سازهایی ناکوک نواخت و گفت: مسئولان راه‌های مختلفی برای حل بحران پیشنهاده دادند

^[3] در حالی‌که این‌روزها اجرای قانون منع اشتغال بازنشستگان با سخت‌نایی که بوی قاطعیت در اجرا از آن به مشام می‌رسد، امیدواری‌ها برای ورود جوانان به عرصه کار در چهلمین سال انقلاب را قدری زنده کرده است، دیروز مشاور رسانه‌ای رئیس‌جمهور در مراسم رونمایی از مستند «بیم‌ساعتی» با موضوع بحران صندوق‌های بازنشستگی کشور سازهایی ناکوک نواخت و گفت: مسئولان راه‌های مختلفی برای حل بحران پیشنهاده دادند

^[4] در حالی‌که این‌روزها اجرای قانون منع اشتغال بازنشستگان با سخت‌نایی که بوی قاطعیت در اجرا از آن به مشام می‌رسد، امیدواری‌ها برای ورود جوانان به عرصه کار در چهلمین سال انقلاب را قدری زنده کرده است، دیروز مشاور رسانه‌ای رئیس‌جمهور در مراسم رونمایی از مستند «بیم‌ساعتی» با موضوع بحران صندوق‌های بازنشستگی کشور سازهایی ناکوک نواخت و گفت: مسئولان راه‌های مختلفی برای حل بحران پیشنهاده دادند

^[5] در حالی‌که این‌روزها اجرای قانون منع اشتغال بازنشستگان با سخت‌نایی که بوی قاطعیت در اجرا از آن به مشام می‌رسد، امیدواری‌ها برای ورود جوانان به عرصه کار در چهلمین سال انقلاب را قدری زنده کرده است، دیروز مشاور رسانه‌ای رئیس‌جمهور در مراسم رونمایی از مستند «بیم‌ساعتی» با موضوع بحران صندوق‌های بازنشستگی کشور سازهایی ناکوک نواخت و گفت: مسئولان راه‌های مختلفی برای حل بحران پیشنهاده دادند

^[6] در حالی‌که این‌روزها اجرای قانون منع اشتغال بازنشستگان با سخت‌نایی که بوی قاطعیت در اجرا از آن به مشام می‌رسد، امیدواری‌ها برای ورود جوانان به عرصه کار در چهلمین سال انقلاب را قدری زنده کرده است، دیروز مشاور رسانه‌ای رئیس‌جمهور در مراسم رونمایی از مستند «بیم‌ساعتی» با موضوع بحران صندوق‌های بازنشستگی کشور سازهایی ناکوک نواخت و گفت: مسئولان راه‌های مختلفی برای حل بحران پیشنهاده دادند

^[7] در حالی‌که این‌روزها اجرای قانون منع اشتغال بازنشستگان با سخت‌نایی که بوی قاطعیت در اجرا از آن به مشام می‌رسد، امیدواری‌ها برای ورود جوانان به عرصه کار در چهلمین سال انقلاب را قدری زنده کرده است، دیروز مشاور رسانه‌ای رئیس‌جمهور در مراسم رونمایی از مستند «بیم‌ساعتی» با موضوع بحران صندوق‌های بازنشستگی کشور سازهایی ناکوک نواخت و گفت: مسئولان راه‌های مختلفی برای حل بحران پیشنهاده دادند

^[8] در حالی‌که این‌روزها اجرای قانون منع اشتغال بازنشستگان با سخت‌نایی که بوی قاطعیت در اجرا از آن به مشام می‌رسد، امیدواری‌ها برای ورود جوانان به عرصه کار در چهلمین سال انقلاب را قدری زنده کرده است، دیروز مشاور رسانه‌ای رئیس‌جمهور در مراسم رونمایی از مستند «بیم‌ساعتی» با موضوع بحران صندوق‌های بازنشستگی کشور سازهایی ناکوک نواخت و گفت: مسئولان راه‌های مختلفی برای حل بحران پیشنهاده دادند

| تلویزیون

فلسفه فیلم و سینما از دریچه «شب سینما»

«فلسفه فیلم یا فلسفه سینما» سؤالی است که در شب سینمایی برنامۀ تلویزیونی «شب‌های هنر» به آن پاسخ داده می‌شود.

در شب سینمایی «شب‌های هنر» که مسعود فراستی اجرای آن را بر عهده دارد، چهارشنبه شب ارتباط فلسفه و سینما با حضور محمدمهدی ناظمی قریباغ مدرس و پژوهشگر فلسفه هنر مورد بررسی قرار می‌گیرد.

آیا این دو مقوله را باید منفصل از یکدیگر بررسی و تعریف کرد یا یکی را زیرشاخه دیگر میحت دانست؟ آیا پرداخت به فلسفه فیلم نمی‌تواند زیرمجموعه فلسفیدن در باب سینما باشد؟ اینها از جمله سؤالاتی است که در این گفت‌وگو به آنها پاسخ داده می‌شود. نظریه‌های گوناگونی پیرامون فیلم و سینما از آغاز تا دوران معاصر در دست است که می‌توان آن را به دو دسته کلاسیک و پساکلاسیک تقسیم کرد. اغلب نظریاتی که در باب وجود مسألتی چون ذهنیت، عینیت، فرم، تصویر، بانمایی و علیت در تصویر سینمایی بررسی می‌شود به نظریات فیلم در دوران کلاسیک بازمی‌گردد؛ دورانی که بیش از هر چیز فیلم را مدنظر خود قرار داده بود و به تصویر و مؤلف در آن سپس مخاطبش می‌اندیشید. در دوران پساکلاسیک اما فلاسفه از یک لانگ‌شات سخن به میان آوردند؛ لانگ‌شاتی به نام سینما. فلاسفه درباره مشاهدت‌های فلسفه و سینما می‌گویند که بن‌مایه هر دو اندیشه است و نیز آن را ابزاری کارآمد برای اندیشیدن و اندیشه کردن فرض و روی آن بحث می‌کنند.

با این توصیف نگاه فلسفه به فیلم با نگاه فلسفی به سینما متفاوت می‌نماید و فیلم بیشتر به سمت و سوی زیبایی‌شناسی پیش می‌رود و در سوی دیگر فلسفه سینما به خود پدیده می‌اندیشد و آن را ابزار اندیشه می‌داند. برای آشنایی بیشتر با این مفاهیم، ساعت ۲۳ مخاطب‌شب سینمای «شب‌هاب‌هنر» به تهیه‌کنندگی سلمان کیلی‌پاشیدی، «شب‌های هنر» محصول گروه ادب و هنر شبکه ۴ سینماست و شنبه تاچهارشنبه ساعت ۲۳ در صورت زنده از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

خانم صالحی شما از سوی هم‌صنفان خودتان بایکوت شده‌اید

تک‌ذب ممنوع‌الفعالیّت‌بودن چند بازیگر زن سینما از سوی جانشین رئیس پلیس امنیت



- مصطفی شاه‌کرمی**

در حالی‌که برخی بازیگران زن سینما از سوی هم‌صنفان خودشان و به دلیل منتهم‌کردن سینمای ایران به فساد اخلاقی با یکوت شده‌اند، اشتیاق زیادی برای اجرای اقصای لفظ «منوع‌الفعالیّت‌بودن» به خودشان آن هم به دلیل دفاع از سرمدارند؛ مسئله‌ای که سرهنگ‌نوروزی جانشین رئیس پلیس امنیت اخلاقی قاتب با صراحت تمام آن را تک‌ذب می‌کند. طی‌سال‌های اخیر برخی بازیگران سینما و تلویزیون که به هر دلیلی حضورشان در آثار این دو حوزه کم شده با تشبیه تاکنیک پوسپنده «منوع‌الفعالیّت‌بودن» آن هم به دلیل موضع‌گیری‌های سیاسی در دفاع از مردم‌سعی می‌کنند تا ضمن مظلوم‌نمایی، خودشان را همدرد با مصائب و مشکلات اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و... آحاد جامعه معرفی نمایند. تازه‌ترین اتفاق مرتبط با این موضوع طرح مدعای ممنوع‌الکار بودن از سوی پرستو صالحی است که علت آن را درخواست پلیس امنیت اعلام کرده است. این در حالی است که