



تقدیر از کار تونیست روزنامه جوان در جشنواره «هداد قرمز»

در جریان جلسه کمیته تبلیغات اطلاع‌رسانی قرار گاه بازرسی ونوسازی مناطق سیل‌زده وزارت کشور از حسین کشتکار کار تونیست روزنامه جوان تقدیر به عمل آمد.

به گزارش «جوان» نوزدهمین جلسه کمیته تبلیغات و اطلاع‌رسانی قرار گاه بازرسی مناطق سیل‌زده روز گذشته شاهد تقدیر از کار یکاتورنیست روزنامه جوان در قالب جشنواره موسوم به مئداد قرمز بود.

در لوح تقدیر از حسین کشتکار آمده: در اجرای سیاست‌های قرار گاه بازرسازی ونوسازی مناطق سیل‌زده در حمایت از تولید آثار فرهنگی و هنری مسئولانه در عرصه مدیریت بحران و با عنایت به توجه مؤثر موجود در آثار جنابعالی به شاخص‌های مدنظر از جمله نگاه ملی به موضوع، زمینه‌سازی تحقق همبستگی اجتماعی در حمایت از هموطنان مناطق آسیب‌دیده و جذب کمک‌های مردمی انعکاس و نقد مصنفانه بخش‌های خدمات‌رسان، اعتمادبخشی واقع‌بینانه بر مخاطب، آمیزدآفرینی و پررئز از سیاه‌نمایی و در عین حال نگاه فاخر همین‌مدانه آثار ارائه شده در بخش کاریکاتور از سوی کمیته تبلیغات و اطلاع‌رسانی قرار گاه شایسته تقدیر شناخته می‌شود.

یوتیوب صفحات «آی فیلم» فارسی و عربی را مسدود کرد

یوتیوب صفحه آی فیلم عربی با بیش از ۵۶۰هزار عضو را مسدود کرد.

آی فیلم عربی که به علت پخش سریال‌های ایرانی با دوبله عربی بسیار مورد توجه مخاطبان عرب‌زبان در خاور میانه و شمال آفریقا قرار گرفته بود، از سوی یوتیوب بسته شد. سال گذشته نیز یوتیوب در اقدامی عجیب و سؤال برانگیز، صفحات یوتیوب «آی فیلم» انگلیسی و «آی فیلم ۲» را از دسترس خارج و علت آن را نقض مقررات خود اعلام کرده بود؛ همه اینها در حالی است که صفحات یوتیوب شبکه «آی فیلم» فقط سریال‌های ایرانی را پخش می کردند و هیچ گونه محتوا با موضع گیری سیاسی نداشتند.

با موضوع پویش دلنوشته‌هایی درباره سردار شهید قاسم سلیمانی بیشترین نامه‌ها را نوجوانان ۱۴ تا ۱۶ سال به سردار آسمانی نوشته‌اند

در پویش «نامه‌ای به سردار آسمانی» که به همت حوزه هنری کودک و نوجوان برگزار می‌شود، تاکنون بیشترین آثار رسیده مربوط به گروه سنی ۱۴ تا ۱۶سال است.

به گزارش مهر، محسن کریمی دبیر پویش «نامه‌ای به سردار آسمانی» در گفت‌وگو با روابط عمومی حوزه هنری کودک و نوجوان گفت: شهید سیهبد قاسم سلیمانی، سرباز ولایت و شهید ملی و بین‌المللی است و به همین دلیل باید نسل جوان و نوجوان با سیره اخلاقی و زندگی آسمانی او آشنا شود. وی با بیان اینکه شهید قاسم سلیمانی الگوی کامل شخصیت ایرانی-اسلامی است گفت: این شهید آسمانی، احساسات ضداستکباری ملت‌های منطقه را بیش از پیش برانگیخته است و نسل نوجوان باید با دلایل محبوبیت این شهید چه در دوره حیات و چه تجلیل باشکوه مردمی از پیگر ایشان مطلع شود. کریمی همچنین با اشاره به پویش نامه‌ای به سردار آسمانی، ادامه داد: تاکنون آثار قابل توجهی به زبان خانه‌ای پویش ارسال شده که بیشترین آثار به ترتیب مربوط به استان‌های تهران، خراسان رضوی و کرمان بوده است.

دبیر پویش نامه‌ای به سردار آسمانی اضافه کرد: همچنین بیشترین دلنوشته‌های رسیده به دبیر خانه، مربوط به دختران دانشی ۱۴ تا ۱۶سال است.

گفتنی است این پویش ویژه گروه سنی شرکت کنندگان ۱۲ تا ۱۸سال و فرصت ارسال آثار تا پایان ماه بهمن ۱۳۹۸ است و جذاذ داوری آثار و معرفی برگزیده‌ها، برترین آثار دریافتی در قالب یک مجموعه کتاب منتشر خواهد شد.

همچنین علاقه‌مندان می‌توانند فرم فراخوان را از سایت http://nojavanteam.ir حوزه هنری کودک و نوجوان دریافت کنند.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۰ | چهارشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۶ جمادالاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۶:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۱ | شنبه شمرعی: ۲۳:۴۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

«امیر» اسیر فرم‌گرایی متقلبانه

با کادر نامتوازن و نماهای طولانی قطعاً فرم به دست نمی‌آید و بهتر بود اقلیما به جای این ادا و اطوارها در چند سکانس دست‌کم راکوردها را حفظ می‌کرد!



افشین علیار

هنر از تجربه‌ی گراییی به دست می‌آید. اینکه هنر مند با پژوهش نسبت به فرم خلاصیت به خرج بدهد، قطعاً یک ارزش محسوب می‌شود اما گاهی این تجربه‌ی گراییی، تقلیدی شلخته پیش نیست که فاصله‌ی زیادی با تجربه‌ی گراییی دارد.

اساساً در خلق یک اثر هنری (فیلم سینمایی) نمی‌شود با به هم ریختن عناصر ساختاری به فرم جدید رسید، سینما تابع قواعد است. زمانی که فیلمساز با یک فیلمنامه ناقص و شخصیت‌های نارس و الکن خواهد به فرم مدرن برسد قطعاً آن فیلم با شکست مواجه می‌شود. فیلم امیر با همین نگرش اشتباه ساخته شده‌است؛ فضای سرد، رنگ‌های تیره، نماهای کشدار و قاب‌های متفاوت که فیلمسازش فکر کرده با قاب‌های نامتوازن می‌تواند

فیلم هنری بسازد. اساساً فرم از محتوا و تکنیک از متن می‌آید، زمانی که فیلمنامه انجام لازم را نداشته باشد قطعاً فرمی هم در کار نیست. نیما اقلیما در اولین فیلم سینمایی‌اش به بازی‌های بلاوجه یی فاقد قواعد سینمایی بسنده کرده است، به طوری که سعی کرده با اتمتعارف بودن قاب‌هایش به مخاطب تحمیل کند که فیلم خاصی ساخته‌است اما پس از ۱۰ و ۲۰ دقیقه به قادی در تماشایر سالن را ترک می‌کند چراکه فیلم

به فرم و محتوا و تکنیک فیلمی که بخواد خودنمایی فرمی بی‌اساس ارائه دهد دوام نمی‌آورد و خودش را الو می‌دهد. فیلم امیر به شدت تقلبی است، مشحون از موقعیت‌های تقلبی با آدم‌های تقلبی‌تر. «امیر» قرار است مثلاً قهرمان باشد ولی یک نامرذی و شخصیت او ارائه می‌شود؛ کم حرف می‌زند، نمی‌خندد، روی پیشانی‌اش ماگ‌گرفتنی دیده‌نامه‌یاسیگار روشن می‌کند،

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۰ | چهارشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۶ جمادالاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۶:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۱ | شنبه شمرعی: ۲۳:۴۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

حکمت

حکمت ۴۲۹

کسی که بر گذشته افسوس نخورد و به آینده شادمان نباشد، همه جوانب زهد را رعایت کرده‌است.

روزنامه جوان | شماره ۵۵۰ | چهارشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۶ جمادالاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۶:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۱ | شنبه شمرعی: ۲۳:۴۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

نما | حسین کشتکار



روزنامه جوان | شماره ۵۵۰ | چهارشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۶ جمادالاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۶:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۱ | شنبه شمرعی: ۲۳:۴۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

گفت‌وگوی «جوان» با منوچهر آذر بازیگر پیشکسوت:

مخاطب وقتش را صرف محصولات بی کیفیت نمی‌کند!

نمی‌شود با اسلوب من‌درآوردی کم‌دی ساخت و هر جا کم آورد یا موزیک پخش کرد یا دیالوگ‌های آنچنانی قرار داد



تماشاگران ایرانی دارای ضریب هوشی بالایی هستند و به شدت کنج‌کاو و کاوشگرند و محصولات روز را پیگیری می‌کنند و از این جهت واقعا مشکل است که آنها را فریب داد و برای جلب این تماشاگران باید کاری کرد که مخاطب قبول کند کیفیت محصول واقعا رشد داشته‌است. منوچهر آذر بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: برخلاف تصورات متداول، تماشاگران بسیار عاقل و باهوشی داریم که خیلی زود و سریع متوجه کم‌کاری سازندگان می‌شوند و از همین رو است که وقتشان را صرف محصولات بی کیفیت نمی‌کنند و ترجیح می‌دهند سراغ رسانه‌های دیگر بروند.

بازیگر کم‌دی- جنگی «خارجی‌ها» ادامه داد: این استقبال‌هایی که از برخی کم‌دی‌های سطحی می‌شود هم زیاد جدی نگیرید چون وقتی پر مخاطب‌ترین کم‌دی‌های روز سینماها حتی همین‌ها هم ندارند، یعنی اینکه در کم‌دی‌سازی بدجوری عقب افتاده‌ایم. شما در نظر بگیرید کشور ۸۰میلیونی داریم که لاقال ۶۰میلیون نفر از آنها علاقه دارند بروند سینما و فیلم خوب ببینند ولی وقتی می‌بینند فیلم خوب در سینماها نیست معلوم است ترجیح می‌دهند پای تلویزیون یا فضای مجازی بنشینند.

بازیگر سریال‌های «کیما» و «شیزبانی» درباره چگونگی ارتقای کیفی محصولات سینمایی عنوان کرد: اصلی‌ترین راه این است که اصول تولید در تمام ژانرها را رعایت کنیم، نمی‌شود با اسلوب من‌درآوردی کم‌دی ساخت و هر جا کم

آورد یا موزیک پخش کرد یا دیالوگ‌های آنچنانی قرار داد.

باید بر اصول تولید مسلط بود و سپس وارد ساخت کم‌دی شد. بهترین کم‌دی‌ها آنهایی هستند که از اجتماع الهام می‌گیرند و سازندگان آنها می‌کوشند اتفاقاتی که مردم از آن رخ می‌برند را زمینه‌ای کنند برای خلق متن. در سینمای ایران سالی چند کم‌دی- انتقادی خوب تولید می‌شود؟ خیلی کم! چرا؟ چون اغلب به سمت حرکت بر مدار تکرارها و الگوهای ضلط گذشته‌گان می‌روند.

منوچهر آذر افزود: در کم‌دی‌سازی تلویزیونی هم وضعیت بهتری نداریم و فقط تفاوت در این است که ساختار حاکم بر تلویزیون اجازه نمی‌دهد که برخی از شوخی‌های زنده

انتقاد فخیم‌زاده از وضعیت فروش سینما

سینمای ایران معلق میان لوده‌بازی و چهره‌بازی



محمد صادقی

کارگردان فیلم «مشت آخر» معتقد است که در این روزها برای فروش فیلم یا باید در آن از بازیگران شناخته‌شده استفاده کرد یا فیلم کم‌دی لوده ساخت. در ادامه انتقادها از صندرتشینی فیلم‌های کم‌دی مبتذل و سطحی، این بار یک سینماگر قدیمی لب به اعتراض گشود. مهدی فخیم‌زاده که فیلم سینمایی «مشت آخر» را بر پرده سینما دارد، در گفت‌وگو با مهر می‌گوید: متأسفانه استفاده از بازیگران شناخته شده تبدیل به یک معضل در سینما شده‌است، در واقع برای فروش خوب یک فیلم در کینما، یا باید فیلم کم‌دی لوده بسازیم یا از بازیگران شناخته شده استفاده کنیم. فخیم‌زاده ادامه می‌دهد: «به‌عنوان یک کارگردان سینما نه می‌توانم کم‌دی لوده بسازم (هیچ‌گاه از کم‌دی‌های از این دست خوشم نمی‌آید) و نه می‌توانم از سوپرستار برای فیلم‌هایم استفاده کنم که البته چه قبل و چه بعد از انقلاب با سوپرستارها کار نکردم چرا که وقتی سوپرستار وارد یک فیلم می‌شود، تمام فیلم را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد و باید بر اساس خواسته او در پشت صحنه کار کرد.»

وی با اشاره به اینکه سوپرستارها علاوه بر دستمزد بالا، جوی را به وجود می‌آورند که به فیلم لطمه می‌زند، بیان می‌کند: «برای هشت آخر» نیز همین مشکل را داشتیم، نزدیک هشت ماه با تهیه‌کنندگان مختلف صحبت می‌کردم و همه به دنبال استفاده از سوپرستار در فیلم بودند.» فخیم‌زاده درباره حضور مردم در سینماهای می‌گوید: «مردم به سینما می‌روند که بختند و آن را کمالاً به‌عنوان یک سرگرمی نگاه می‌کنند، چرا که خارج از سالن‌های سینما، فضای

^[1] منوچهر آذر بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: برخلاف تصورات متداول، تماشاگران بسیار عاقل و باهوشی داریم که خیلی زود و سریع متوجه کم‌کاری سازندگان می‌شوند و از همین رو است که وقتشان را صرف محصولات بی کیفیت نمی‌کنند و ترجیح می‌دهند سراغ رسانه‌های دیگر بروند

^[2] تماشاگران ایرانی دارای ضریب هوشی بالایی هستند و به شدت کنج‌کاو و کاوشگرند و محصولات روز را پیگیری می‌کنند و از این جهت واقعا مشکل است که آنها را فریب داد و برای جلب این تماشاگران باید کاری کرد که مخاطب قبول کند کیفیت محصول واقعا رشد داشته‌است

^[3] منوچهر آذر بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: برخلاف تصورات متداول، تماشاگران بسیار عاقل و باهوشی داریم که خیلی زود و سریع متوجه کم‌کاری سازندگان می‌شوند و از همین رو است که وقتشان را صرف محصولات بی کیفیت نمی‌کنند و ترجیح می‌دهند سراغ رسانه‌های دیگر بروند