

حضرت نوح(ع) هم راضی به ساخت این سریال نیست!

محمد رضا وزیری سرریال ضعیف «معمای شاه» را با هزینه‌های سنگین و سرسام آور ساخت، پرپیننده‌ترین قسمت‌های آن هم مربوط به خوانندگی ای و ستار دو خواننده ضدانقلاب بود، حالا این کارگردان اعلام کرده که قصد ساخت سریال نوح(ع) را دارد. به نظر می‌رسد حضرت نوح(ع) هم راضی نباشد با این کیفیت پایین و هزینه بالا سرپالش را بسازند. معلوم است دوست عزیز فیلمسازی که سریال معمای شاه را با هزینه‌ای سرسام آور و در کیفیتی پایین تولید می‌کند برای ساخت سریالی درباره حضرت نوح(ع) رقیمی روی دست صدواسیمیا (بخوانید بیت‌المال) خواهد گذاشت که در این شرایط مالی که سازمان در آن به سر می‌برد تنها موجب بلعیده شدن بودجه خواهد شد. ای کاش مدیران سیمیا از کارگردانی چون محمدرضا وزیری درخواست می‌کردند با بودجه‌های کم سریال‌های به اصطلاح لوچایت بسازند. امروزه تولید سریال فاخر با بودجه پایین رویکردی است که کشورهای به چون ترکیه و کره جنوبی در ساخت آثار تاریخی و افسانه‌ای به آن عامل هستند.

رونمایی از لوگوی فیلم سینمایی «خروج»

لوگوی فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی کیا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد رونمایی شد. این لوگو توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی شده است. اولین نمایش تازه‌ترین

اثر ابراهیم حاتم‌ی کیا در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. فرامرز قربیان، پانته‌آ پناهی‌ها، جهانگیر الماسی، مهدی فقیه، محمد فیلی، آتش تقی‌پور، نسام قربیبیان به همراه کامبیز دیرباز و محمدرضاریفی‌نیا در فیلم سینمایی «خروج» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

رونمایی از پوستر فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف ۲»

دیروز از پوستر فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف ۲» ساخته پیمان قاسم‌خانی در آستانه به‌گزارش سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر پوستر رونمایی به عمل آمد. فیلم سینمایی «خوب، بد،

جلف ۲» دومین ساخته پیمان قاسم‌خانی در ژانر کمدی است که امسال در بخش سودای سیمرغ به رقابت می‌پردازد. این فیلم به‌گزارش سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر پوستر

این فیلم رونمایی شده است.

دفاع فراستی و قوچانی از اکران عمومی «دیدن این فیلم جرم است»

مسعود فراستی و محمد قوچانی از عدم نمایش عمومی و پلاتکلیفی فیلم «دیدن این فیلم جرم است»انتقاد کردند. به گزارش «جوان» مسعود فراستی در این باره گفت: ما تمام انتقاداتی که به لحاظ فرمی به فیلم وارد می‌دانم، اما از سلامت عوامل فیلم، آرمانگرایی‌شان و اعتراض‌شان دفاع می‌کنم. فیلم زهتاپیچان مسئله دارد، ولی خیلی فیلم‌ها ما قایل مسئله هستند و مسئله اصلی‌شان پول در آوردن است. فراستی ادامه داد: هر چند فیلم را به لحاظ فرمی بد می‌دانم، اما این فیلم را در برابر اشغال‌هایی مثل «مطرب» روی سرم می‌گذارم و همانطور که در برنامه «هفت» سال گذشته هم گفتیم معتقدم این فیلم حتما باید اکران شود و با صدای بلند از اکران عمومی آن دفاع می‌کنم.

محمد قوچانی هم با دفاع از نمایش عمومی این فیلم گفت: کاملاً از اکران فیلم دفاع می‌کنم و معتقدم فیلم باید اکران و نقد بشود. اینکه فیلم را اکران نکنیم و مقدم‌نمایش را سانسور کنیم، راحل بحران نیست، بلکه ادامه بحران است و به نظر من باید اجازه داده بشود که فیلم به نمایش عمومی دربیاید. فیلم «دیدن این فیلم جرم است» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه و کارگردانی رضا زهتاپیچان بعد از نخستین نمایش در جشنواره فجر سال گذشته بازخوردهای گسترده و متفاوتی را برانگیخت و در این یک سال به‌رغم پیگیری‌های مکرر عوامل فیلم، همچنان پروانه نمایش آن صادر نشده و وضعیت اکران عمومی آن پلاتکلیف باقی مانده است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۸۵ | دوشنبه ۷ بهمن ۱۳۹۸ | اول جمادی‌الثانی | ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۷:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۴۳ | اذان صبح فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۸

آخرین مقاومت‌ها علیه قانون فضای مجازی

در ماه‌های گذشته تقریباً همه فعالان اصلی و تأثیرگذار در فضای مجازی، مجوز فعالیت خود را از «ساترا» دریافت کرده‌اند و به نظر می‌رسد رئیس‌جمهور از جریان اخبار حوزه مجازی عقب است



یک هفته بعد از انتشار بخشنامه رئیس قوه قضائیه درباره مرجعیت صدواسیمیا برای صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، رئیس‌جمهور در پی‌نوشتی بر این بخشنامه، مسئولیت این امور را بر عهده شورای عالی فضای مجازی دانست تا نشانه‌ای از آخرین مقاومت‌ها در برابر قانونمند شدن فضای مجازی در انتشار صوت و تصویر فراگیر باشد.

واکنش دیر هنگام رئیس‌جمهور به بخشنامه رئیس قوه قضائیه را می‌توان در دو حیظه تحلیل کرد؛ ابتدا اینکه رئیس‌جمهور مدعی است ابلاغ چنین بخشنامه‌ی بر عهده شورای عالی فضای مجازی است و رئیس قوه قضائیه نباید بخشنامه می‌زد، دوم اینکه رئیس‌جمهور صلاحیت صدواسیمیا را در تنظیم‌گری مقررات صوت و تصویر فراگیر به رسمیت نمی‌شناسد و مسئولیت این کار را متوجه شورای عالی فضای مجازی می‌کند.

در هر دوی این تفاسیر به نظر می‌رسد رئیس‌جمهور از آنچه در حال رخ دادن است ناراحت است. در ماه‌های گذشته تقریباً همه فعالان اصلی و تأثیرگذار در فضای مجازی، مجوز فعالیت خود را از «ساترا» (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) دریافت کرده‌اند و بعد از مدت‌ها سردرگمی، یک نظارت واحد بر پخش فراگیر صوت و تصویر در فضای مجازی به وجود آمد. در حالی که شورای عالی مجازی حتی جلسات منظمی ندارد، نمی‌توان از آن شورا انتظار داشت که بتواند نقش آفرینی مؤثری در همه حوزه‌های فضای مجازی داشته باشد.

■ «ساترا» چیست؟

بخش بزرگی از فعالیت‌ها در فضای مجازی به خصوص در بخش سرگرمی به تماشای انواع فایل‌های تصویری از فیلم‌های سینمایی گرفته تا سریال و کلیپ و حتی ویدئوهای خبری و همچنین شنیدن انواع فایل‌های صوتی از موسیقی تا خبر و فایل‌های آموزشی مربوط می‌شود. شنیدن نام‌هایی مانند «یوتیوب» برای اشتراک‌گذاری فایل‌های ویدئویی برای کاربران اینترنت، عادی شده است. این سامانه‌های مشهور و قدرتمند، با آنکه در فضای بین‌المللی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۵ | دوشنبه ۷ بهمن ۱۳۹۸ | اول جمادی‌الثانی | ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۷:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۴۳ | اذان صبح فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۸

حکمت ۴۴۵

اگر در کسی خصلتی شگفت

دیدید، همانند آن را نیز انتظار

کشید.

| حکمت ۴۴۵ | دوشنبه ۷ بهمن ۱۳۹۸ | اول جمادی‌الثانی | ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۷:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۴۳ | اذان صبح فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۸

مجازی‌گرایی، فرهنگ‌زدایی و فرسایش اخلاقی: چرا مجازی‌گرایی در فضای مجازی خطرناک است؟

مجازی‌گرایی از این سازمان آغاز کرده است. اکنون تقریباً همه سایت‌های مهم ارائه‌کننده فایل‌های تصویری مجوز فعالیت خود را از این سازمان دریافت کرده‌اند. سیدمحمدصادق امامیان، رئیس «ساترا» درباره نقش‌هایی که ساترا بر عهده دارد، می‌گوید: «نظارت سازمان در بخش VODها به سه‌صورت توسط خود سازمان، رصد سازمان‌های مردم‌نهاد و شکایت‌های مردمی صورت می‌گیرد. ما به عنوان نهاد تنظیم‌گر تقریباً هیچ میزبی و سانسوری انجام نمی‌دهیم و اصل مسئولیت بر عهده صاحبان رسانه است. در واقع اصل بر مقررات‌زایی است و تنها در مواردی که خلأ قانونی در کشور وجود داشته باشد، نهاد تنظیم‌گر ورود می‌کند. یکی از دغدغه‌های اصلی تنظیم‌گران، شفافیت و بی‌طرفی است که به طور مطلق امکان‌پذیر نیست، با این حال با توجه به تغییراتی که اتفاق افتاده است، رسانه ملی نباید با دیدر قییم‌آمانه به رسانه‌های جدید نگاه کند.»

آیا دولت مخالف «ساترا» است؟!

از روز گذشته که رئیس دفتر حسن روحانی در نامه‌ای خطاب به قوه قضائیه نظر رئیس‌جمهور را درباره ابلاغیه «ساترا» عنوان کرده است، برخی نقدها درباره اینکه صدواسیمیا می‌خواهد انحصارطلبی خود را در فضای مجازی گسترش دهد در فضای مجازی منتشر شد. در این نقدها سعی شده تا با تفاسیر جدید درباره اینکه معنای ابلاغیه مقام معظم رهبری چیست و مجلس شورای اسلامی چه نقشی داشته است، مسئله‌ای در که چند سال بر سر آن بحث حقوقی پیش آمده بود دوباره احیا کنند. ساترا علاوه بر اینکه با مقاومت برخی از مشهورترین ارائه‌دهندگان خدمات صوت و تصویر در داخل مواجه شده، از سوی برخی از نهادهای دولتی که تا حدی موازی کاری انجام می‌دادند به صورت غیرمستقیم با سنگ‌اندازی‌هایی روبه‌رو بود. «ساترا» اما با کنار زدن مشکلاتی که از سوی دولتی‌ها ایجاد شده بود، توانست قدرت خود را بر سایت‌ها و سامانه‌های خدمات صوت و تصویر از جمله VODها، تحمیل کند. اکنون تقریباً همه سامانه‌های مشهور داخلی مجوز فعالیت خود را از «ساترا» دریافت کرده و بر نظارت این سازمان گردن نهاده‌اند.

یکی از آخرین و شاید مهم‌ترین سامانه‌هایی که بعد از مدت‌ها مجبور شد از «ساترا» تمکین کند، «فلیپسو» و مجموعه «آپارات» بود که با وجود مقاومت شدید اولیه، بالاخره درخواست صدور مجوز فعالیت را به «ساترا» ارائه داد، البته ساترا هنوز باید ابهامات برخی محسسن تنابنده در آن گرفتار شده؛ پیغام‌های شخصی و شوش‌آف‌هایی که زمینه‌ساز واکنش‌های خلاف واقع و احساسی وی شده است. اشاره مهناز افشار در توثیت‌های اخیر مربوط به ویدئویی است که تنابنده حسن پورشیرازی از خودشان در فضای اینستاگرام منتشر کردند. محسن تنابنده که مدت‌ها هاست با حمایت‌های مالی چرب و شیرین قانونمندی فضای مجازی نیست.



این تنابنده، معمولی نیست!

توثیت‌های تازه مهناز افشار نشان می‌دهد وی از قربانی شدن خود برای اغراض سیاسی عده‌ای تندرو در داخل و خارج کشور مطلع شده است

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

سر نوشت تلخ مهناز افشار بار دیگر ثابت می‌کند غلتیدن چهره‌های مشهور در دام‌ن سوءاستفاده‌چی‌های سیاسی موضوعی سیستم‌تیک و فکر شده است و دانش و درک سیاسی می‌تواند از به دام افتادن در چنین دام‌هایی پیشگیری کند. مهناز افشار بازیگر سینما که این روزها در شبکه ضدایرانی سعودی ام‌بی‌سی پرشیاست در روز پنجم بهمن ماه ضمن انتشار یک رشته توثیت افشاگرایانه با اشاره به توزیع فیلم «قسم» در شبکه‌ی مأموس اختنامهی جشنواره، اسکرین از پوستر این فیلم از برخی پشت پرده‌ها در اتخاذ مواضع رادیکال و ضد ملی‌اش پرده‌برداری کرده است.

مهناز افشار که پس از احضار از سوی قوه قضائیه به خاطر داشتن شاکی خصوصی و معاونت منجر به قتل یک طبله همدانی و به‌رغم مدارای سیستم قضایی با وی به دامان شبکه ضدایرانی غلنبد، با انتشار چند توثیت از نقش آفرینی محسن تنابنده و به‌گرداب انداختنش رونمایی کرد. افشار خطاب به تنابنده می‌نویسد: «کاش بیسای در مورد تنش شکایت خصوصی من که مربوط به طبله آملی و موضوع صیغه‌شدن زنان ایرانی به حشدالشعبی هست، شفاف‌سازی کنی و کلابگی چرا همیشه به فکر خودت بودی نه عوامل… شلوغ‌کاری‌های منصفه‌ساز و واکنش‌های خلاف واقع و شات طلبه آملی که برای من فرستادی و… با توضیح بده که چطور گودال من رو خالی‌تر کردی. بگو چطور خودتون منو حذف کردید…»

این بازیگر در ادامه خطاب به مسئولان قضایی می‌نویسد: «در مورد اتهام نسبت داده شده به من اگر شریکی وجود داشته باشه آیا او هم مشمول اتفاقات مشابه، فشاروت و تازان و احضار به و ممنوعیت و حذف و غیره میشه یا فقط مهناز افشار؟»

اشاره مهناز افشار به عمیق‌تر شدن عمق گودالی است که به واسطه زمینه‌ساز برخی به اصطلاح دوستانش از جمله محسن تنابنده در آن گرفتار شده؛ پیغام‌های شخصی و شوش‌آف‌هایی که زمینه‌ساز واکنش‌های خلاف واقع و احساسی وی شده است. اشاره مهناز افشار در توثیت‌های اخیر مربوط به ویدئویی است که تنابنده حسن پورشیرازی از خودشان در فضای اینستاگرام منتشر کردند. محسن تنابنده که مدت‌هاست با حمایت‌های مالی چرب و شیرین قانونمندی فضای مجازی نیست.

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر:

جشنواره فجر امسال قواره کوچک‌تر و باکیفیت‌تری دارد



یک بخش غیررقابتی هم تدارک دیده‌ایم.

دبیر جشنواره بیان کرد: جشنواره امسال به جز بخش تئاتر ملل قرار بود در بخش صحنه در ۱۵۷ اثر خلاصه شود و جشنواره‌ای به لحاظ کمی کوچک‌اما با کیفیت باشد. هرچند ثبت‌نام‌ها حاوی پیامی بود که بد نیست با شما در میان بگذارم، به‌رغم تمامی آسیب‌شناسی‌ها و مذموم دانستن رقابت، ما در بخش رقابتی ۲۴۹ ثبت‌نام‌کننده داشتیم و در بخش غیررقابتی ۵۰ شرکت‌کننده. در بخش غیررقابتی که قرار بود به عنوان بخش ویژه برگزار شود، هنگام طراحی فراخوان فکر کردم گروه‌های کیفی‌تر در بخش غیررقابتی بیشتر ثبت‌نام می‌کنند.

وی ادامه داد: جشنواره امسال قرار بود قواره کوچک‌تر و باکیفیت‌تری داشته باشد، الان هم با چنین وضعیتی روبه‌رو هستیم. قرار بود در بخش رقابتی حدود ۳۰ اثر داشته باشیم که پس از اتفاقات اخیر به ۲۰ اثر رسیدیم، در بخش غیررقابتی قرار بود ۲۷ اثر حضور داشته باشد که این تعداد به ۱۱۵ اثر رسیده است.