

### چار چوب‌های قانونی که سلبریتی‌ها نیاز دارند

**یکم**؛ نگاهی اجمالی به حوادث اخیر کشور تأیید می‌کند که طیفی از سلبریتی‌ها احتمالاً بدون اینکه خود بدانند در قالب اهدافی بلندمدت به منظور تغییر سلاطین و مطالبات متنوع جامعه هدایت می‌شوند. رفتار شناسی سلبریتی‌ها مسئله مکتوم یا قابل انکاری نیست که به دست‌رسی‌های خاص اطلاعاتی و امنیتی نیاز داشته باشد اما اینکه چرا مر جمعیت فکری از مصادر اصلی که محمل عقلایت هستند در حال گذار به سوی کسانی است که صرفاً دارای محبوبیت هستند و نه الزاماً مقبولیت، مبحث جداگانه‌ای است که می‌توان ناتوانی رسانه‌های بزرگی چون صداسوسیما را در به وجود آمدن آن دخیل دانست، اما اگر چارچوب قانونی و پایش‌کننده‌های بر رفتار این افراد وجود نداشته باشد، اوضاع رفتاری آنها از شکل کنونی آن قطعاً بدتر خواهد شد، چارچوب‌هایی که لزوماً روی رویکردهای قضایی و پلیسی تأکید نداشته باشد و از سوی مراکز فرهنگی چون وزارت ارشاد و نیز مجلس شورای اسلامی تدوین شود.

**دوم**؛ تکرار چند باره دعوت به تجمعات غیر قانونی و التهاب آفرینی و حاشیه‌سازی برای محافلی که ذیل عنوان «جشنواره‌های فجر» برگزار می‌شوند و عدم واکنش همسطح و البته قانونمند مسئولان مربوطه نسبت به این اقدامات مخمل نظم و قانون، این قشر را مجاب کرد که اراده‌ای برای برخورد قاطع با آنها در بین مسئولان اجرایی وجود ندارد، چه‌اینکه آنها با نقش آفرینی در اغتشاشات چند وقت اخیر به نوعی اقدام به تست رفتاری و استمزاج مسئولان فرهنگی و هنری کردند و نتیجه آن بردهدری و ضریب دادن به اقدامات خلاف قانون‌شان شد. بعد از آنکه مسئولان فرهنگی و هنری در ماجرای حضور برخی چهره‌های هنری در تجمعات غیر قانونی که با میدانداری سفیر انگلیس هدایت می‌شد به جای مراعات قانون و تبیین اصول حرفه‌ای گری در مقام توجیه‌کننده و اقتدا به ضرب‌المثل «ان‌شاه‌الله بز است» برآمدند، به نوعی این گزاره برای سلبریتی‌های نق زن تأیید شد که اراده‌ای برای محروم کردن حداقلی آنها از امکانات حاکمیتی و بهره‌مندی‌های عجیب و غریبشان از بیت‌المال وجود ندارد، فلذا گام‌های بعدی برداشته شد.

**سوم**؛ تئوریزه کردن قانون‌شکنی از سوی جماعت نوظهور سلبریتی در اذهان جامعه مشی‌ای است که این افراد در سطوح و میاحت متنوع انجام داده‌اند، بهترین نمونه آن راه‌انداختن جریان پروپاگاندای تحریم زبانی و نه عملی جشنواره فیلم فجر بود که اتفاقاً در جریان برگزاری جشنواره فیلم فجر بسیاری از همان افراد نه تنها به محل برگزاری جشنواره آمدند بلکه در نشست‌های خبری فیلم‌ها هم شرکت کردند. هر چند همانطور که گفته شد این مباحث در همان سطح لفاظی باقی ماند اما این بار هم جریان سلبریتی بهره‌مند اما نق‌زن، بدون کمترین محرومیتی از منابع سرشار دولتی و حاکمیتی عبور کردند و بر گزاره عدم اراده جدی در بین مسئولان فرهنگی و هنری جهت مراعات قانون، مهر تأیید دوباره‌ای زده شد.

**چهارم**؛ جشنواره فیلم برلین یا همان برلیناله پس از محکومیت جعفر پناهی به دلیل اقدامات ضدانتمیتی و مخمل قانون در فتنه سال ۸۸ به صورت علنی و بدون لکتت، پذیرش آثار فیلمسازان ایرانی را مشروط به نداشتن مجوز از حاکمیت کرد. مسئولان برلیناله با پذیرش آثار جعفر پناهی که طبق قانون تا چندین سال حق هیچ گونه فعالیت فیلمسازی و هنری نداشت و با نمایش سندی خالی وی به صورت سمبلیک، مسیر ضدایرانی این جشنواره را ادامه دادند.

جشنواره سی‌و‌سیستزده برلین امسال هم از رسول اف فیلمساز ایرانی پذیرش اثر داشته و همچنان مسئولان فرهنگی و هنری تلاش دارند تا اتخاذ رویکرد ضدایرانی این جشنواره را نادیده بگیرند و با مراعات سکوت الهام‌بخش وحدت‌شان جوری وانمود کنند که انگار اتفاق مهمی نینداشته‌اند. همانند مثال این مواجهه خنثی گسیل لشکری از مدیران و غیرمدیران کشورهای دیگر به این جشنواره است. از یک طرف فیلمسازی که در حال حاضر مشغول فعالیت در کشور است اثری را که مجوز قانونی ندارد نه تنها تولید می‌کند بلکه آن را برای جشنواره برلین ارسال می‌کند. طرفه اینکه دستگاه متولی فرهنگ و هنر کشور بدون کمترین واکنش قانونی در این زمینه، لشکری از افراد ابرای حضور در این جشنواره و احتمالاً ارسال پیام بی‌خیالی‌شان به مسئولان برلیناله، رج می‌کنند!

**پنجم**؛ واقعیت تلخ این است که مسئولان اجرایی گمان می‌کنند برای به اصطلاح مدیریت این جماعت زیاده‌طلب و نق‌زن باید رفتار جحکار و مرز داشته باشند در حالی که ایشان کمترین ملاحظه‌ای نسبت به منافع ملی ندارند، چه رسد به مراعات منافع جریانی و حزبی! اگر اگر باشد که در مقابل رفتارهای غیر قانونی سوی این افراد گام‌های ضدحاکمیتی بعدی برداشته خواهد شد و ممکن است وجوه متنوع تئوریزه کردن قانون‌شکنی‌های مکرر آنها که در چند وقت اخیر ظهور و بروز قابل توجهی داشته، امری معمولی و عادی تلقی گردد، بنابراین لازم است مسئولان فرهنگی و هنری با مینقار دادن منافع ملی و حاکمیتی و اعمال مَرّ قانون، دست متغافلان از منافع سیرت‌بیتال‌ها کوتاه نگه‌دارند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۷ | چهارشنبه ۷ اسفند ۱۳۹۸ | ۲ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | اذان مغرب: ۱۸:۱۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۵ | اذان صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۶

#### حکمت

حکمت ۴۷۹

بدترین دوست کسی است که

برای او به رنج و زحمت افتی.

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۷ | چهارشنبه ۷ اسفند ۱۳۹۸ | ۲ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | اذان مغرب: ۱۸:۱۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۵ | اذان صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۶

# ویروس «کرونا» به جان سینما، تئاتر و کتاب هم افتاد

ویروس کرونا در یک نمایشگاه کتاب تهران

و از سوی دیگر تقویت چرخه اقتصادی نشر کشور است، با لحاظ شرایط فعلی جامعه، شورای سیاستگذاری تاریخ ۲۶ فروردین ۹۹ را برای اجرای بهینه نمایشگاه کتاب مناسب ندانست و بر اساس موصوبه شورا زمان برپایی سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران به بعد از ماه مبارک رمضان موکول شد. «سخنگوی سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران می‌افزاید: با در نظر گرفتن مختصات نمایشگاه کتاب تهران، جمعیت میلیونی بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان، حضور ناشران و مهمانان خارجی و توجه به این اصل که هدف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برپایی این نمایشگاه در فضای به دور از هر گونه ترسانی و کمک به توسعه و ترویج فرهنگ مطالعه و رونق کتابخوانی در جامعه است، برگزاری آن در ابتدای سال جدید برای دستیابی به اهداف ازپیش‌تعیین‌شده مناسب نیست.

با وجود آغاز فعالیت‌های اجرایی برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران، اکنون با تعویق برگزاری نمایشگاه، زمان جایگزین برگزاری نمایشگاه در جلسات آتی شورای سیاستگذاری نمایشگاه مشخص خواهد شد.

**کنسرت‌ها هم تعطیل**

یک هفته بعد از برگزاری جشنواره موسیقی فجر و در شرایطی که سالن‌های برگزاری کنسرت‌های موسیقی در حال آماده شدن برای اجراهای پیش از عید بودند، با شیوع ویروس کرونا و با تصمیم وزارت ارشاد، همه کنسرت‌های موسیقی لغو شد. به این ترتیب تمامی کنسرت‌های موسیقی سراسر کشور به منظور اقدامات پیشگیرانه از چهارم تا نهم اسفند لغو شد. در این میان کنسرت‌های علیرضا قربانی در شب‌های هفته اول اسفند ماه که قرار بود در تالار وحدت اجرا شود، لغو شد. علیرضا قربانی کمتر از دو ماه قبل هم کنسرتش را در تهران و به دلیل درگذشت ۱۷۶ مسافر هواپیمای اوکراینی لغو کرد بود.

محمد الهپاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره جبران خسارت خوانندگانی که کنسرتشان لغو شده است، می‌گوید: «با توجه به اینکه به تعویق افتادن کنسرت‌ها در شرایط اضلاعیه سراسری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری مستقیم وزارت بهداشت بوده است، بنابراین تعهدات حمایتی هم در راستای تسریع در صدور مجوز کنسرت‌های به تعویق افتاده خواهد بود که در این زمینه دفتر موسیقی وزارت ارشاد بر حسب وظیفه خود در این زمینه نهایت همکاری را انجام خواهد داد تا در برگزاری تاریخ بعدی کنسرت‌ها به تعویق افتاده مشکلی از ناحیه دفتر موسیقی وجود نداشته باشد.»

**موزه‌ها تعطیلند یا نه!**

با وجود ابلاغ وزیر میراث فرهنگی و گردشگری مبنی بر تعطیلی موزه‌های کشور برای پیشگیری از شیوع کرونا، روز گذشته مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی-تاریخی، از باز بودن موزه‌های کشور خبر داد. گویا صرفاً قرار است از بازدیدهای گروهی جلوگیری شود و دوستاران و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی برای گروه‌ها یا پیمان‌های تماشاخانه‌ها می‌گویند: «هیچ اطلاعاتی وجود ندارد که تعطیلی بخش تئاتر تا چه زمانی ادامه خواهد داشت و ما نیز تابع وضعیت کشور هستیم، نمی‌دانیم تعطیلی تعدیم می‌شود یا خیر.»

**نمایشگاه کتاب رفت تا بعد از رمضان**

با مصوبه شورای سیاستگذاری، سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران بعد از ماه مبارک رمضان برگزار خواهد شد. ایوب دهقانکار، دبیر شورای سیاستگذاری و سخنگوی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اعلام این خبر می‌گوید: «با عنایت به اینکه هدف از برگزاری نمایشگاه کتاب تهران ایجاد فضایی آرام و دلنشین، محیطی فرهنگی سرشار و دوستاران و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی



در قالب یک یادداشت از جوانی آلمانی مطرح شد

## اهمیت کتاب «انسان ۲۵۰ ساله» برای مسلمانان اروپا



عمل نکرده‌اند. آنها همواره راه یکدیگر را ادامه داده‌اند و هر یک بر اساس مقتضیات زمان تصمیم‌گیری کرده‌اند، البته شاید برای برخی باز هم این سؤال پیش آید که چگونه امامی صلح را انتخاب کرده و دیگری به میدان جنگ رفته است؟ امام خاتمه‌ای در کتاب «انسان ۲۵۰ساله» به خوبی به این سؤال و سؤالات مشابه آن پاسخ داده‌اند. این کتاب مجموعه‌ای از بیانات ایشان است. رهبر ایران معتقدند که باید زندگی امه اظهار(ع) را که ۲۵۰سال طول کشیده، زندگی یک انسان به حساب بیاوریم. از نگاه ایشان،امه(ع) از هم جدا نیستند بلکه کلمه نور واحدند، حتی انسانی که هدف مشخصی را دنبال می‌کند، ممکن است در شرایط مختلف، تصمیمات متفاوتی بگیرد. امامان نیز بر همین اساس رفتار کرده‌اند. تصمیمات امام حسن(ع) و امام حسین(ع) نمونه خوبی برای این موضوع است. امام دوم شیعیان با معاویه صلح کرد، زیرا او قدرت و ضرورت فقه‌ای برای جنگ با معاویه را نداشت و در صورت جنگیدن، آسیب زیادی به شیعیان وارد می‌شد. روشن است که هر کدام از امامان معصوم(ع) در آن زمان همین تصمیم را می‌گرفتند. در مقابل، امام حسین(ع) با یزید وارد جنگ شد. یزید مردی عیاش و ظالم بود که همه احکام اسلامی را زیر پا می‌گذاشت، بنابراین امام حسین(ع) هیچ راهی جز جنگیدن با یزید نداشت. او نمی‌توانست با چنین فردی صلح کند.»

او همچنین در بخش دیگری از یادداشت خود به اهمیت و ضرورت فقه‌ای اسلامی در زمان غیبت امام مهدی(عج) اشاره کرده است:
متأسفانه در حال حاضر ما در آلمان با مشکلات زیادی روبه‌رو هستیم. محققان و دانشجویان حوزه اسلامی دانش کافی ندارند و فقه‌ای اسلامی در این کشور به زبان آلمانی مسلط نیستند، به همین دلیل جوانان و دانشجویان مسلمان با سؤالات زیادی روبه‌رو می‌شوند که جوابی برای آنها پیدا نمی‌کنند. در این شرایط، خواندن کتاب «انسان ۲۵۰ساله» می‌تواند کمک زیادی باشد.

### روایت زندگی شهید حدادیان منتشر شد



زیر گرفتند و در شب شهادت حضرت زهر(س) به فیض شهادت نائل شد. در بخشی از متن این کتاب می‌خوانیم: انگار زخم پای محمدحسین دره‌ره روحم را می‌خورد. نمی‌توانستم دور خانه راه بروم. زانم در دهانم شده بود، مثل تکه‌ای چوب خشک. دوتا مادرش بخوابید که هم هسسر شدید است و هم مادر شهید. محمدحسین متولد ۱۳۲۷، سیسجی مخلص و پبرو خط ولایت و رهبری بود. او از هفت سالگی عضو بسیج بود و در مسجد فعالیت می‌کرد. در بسیج هم بسیار فعال بود و هم خالصانه به انقلاب و مردم خدمت می‌کرد و همین شد پله پرش محمدحسین.

اواخر بهمن‌ماه ۱۳۹۶ در ایام شهادت مطلوبانه حضرت زهر(س) بود که خیابان پاسداران تهران شاهد توش فرقه‌ای منحرف و ایجاد ناشنی و به شهادت رساندن سه تن از نیروهای نظامی بود. محمدحسین که از این آشوب‌ها و هتک حرمت‌ها خوشش به جوش آمده بود به محل حادثه رفت. در همان لحظات ابادا، او را ابتدا به وسیله اسلحه شکاری مجروح و سپس توسط یک اتموبیل

کتاب «آرام جان» روایت زندگی شهید مدافع حریم امنیت، محمدحسین حدادیان به کوشش محمدعلی جعفری توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش تسنیم، کتاب «آرام جان» روایت زندگی شهید مدافع حریم امنیت، محمدحسین حدادیان به کوشش محمدعلی جعفری توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

گاهی اوقات فقط تصاویر آدم‌هایی که توی جنگ هشت ساله یا سوریه یا در انقلاب شهید شده‌اند جلوی چشم به عنوان شهید ردیف می‌شوند. شاید شما هم مثل خیلی‌های دیگر برایتان جالب باشد قصه پسر جوانی که در کف خیابان‌های شمال شهر تهران شهید شده باشد. آن هم نه در دهه ۱۳۶۰، در همین دو سال گذشته؛ شهیدی که همین‌ا رزش خورش البته بصیرت و نگاه ژرف‌ای بیشتری می‌طلبید. قصه‌اش را از زبان شیرین و پر خاطره مادرش بخوانید که هم هسسر شدید است و هم مادر شهید. محمدحسین متولد ۱۳۲۷، سیسجی مخلص و پبرو خط ولایت و رهبری بود. او از هفت سالگی عضو بسیج بود و در مسجد فعالیت می‌کرد. در بسیج هم بسیار فعال بود و هم خالصانه به انقلاب و مردم خدمت می‌کرد و همین شد پله پرش محمدحسین. اواخر بهمن‌ماه ۱۳۹۶ در ایام شهادت مطلوبانه حضرت زهر(س) بود که خیابان پاسداران تهران شاهد توش فرقه‌ای منحرف و ایجاد ناشنی و به شهادت رساندن سه تن از نیروهای نظامی بود. محمدحسین که از این آشوب‌ها و هتک حرمت‌ها خوشش به جوش آمده بود به محل حادثه رفت. در همان لحظات ابادا، او را ابتدا به وسیله اسلحه شکاری مجروح و سپس توسط یک اتموبیل