

## «از یادها رفته» داستانی در ذهن نویسنده است نه چیزی بیشتر!

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده سریال رضانی «از یادها رفته»



**این اشتباه است که برخی اتفاقات تاریخی دوره خاصی در سریال باشند یا اینکه بگویند اتفاقاتی که در سریال باقی نمانده است**

اینها همه قضاوت‌های نادرستی است که برخی منتقدان با خط گرفتن از جایی ارائه می‌دهند یا ندیده و بر اساس چند قسمت ابتدایی داستان سریال دوری می‌کنند. حتی مخاطبانی هم که فکر می‌کنند این سریال شبیه شهزاد است ندیده قضاوت کرده‌اند و نمی‌دانند واقعا آینده شخصیت‌های قصه چطور قرار است رقم بخورد. پیشنهاد می‌کنم چند قسمت دیگر را ببینید بعد بسط به نقد کامل‌تری بزنند.

**پس این همه شباهت بین شخصیت‌های قباد در شهزاد و مهراد در «از یادها رفته» که هر دو عاشق دختری از طبقه پایین‌تر از خودشان شده‌اند و در دسرهای یک‌پایه آن دختر ایجاد می‌کنند کاملا اتفاقی است؟**

بله اینکه در هر دو سریال یک داستان عاشقانه وجود دارد ملاک خوبی برای این نیست که بگوییم یکی کپی دیگری است. علاوه بر این قبل‌تر هم گفتم این سریال قبل از نمایش فصل نخست شهزاد کلید خورده است. همچنین داستان شهزاد در دهه ۳۰ اتفاق می‌افتد و سریال «از یادها رفته» متعلق به سال ۱۳۱۵ است و اتفاقات تاریخی این دو سریال هم با هم کاملا تفاوت دارند.

**سؤال دیگری که از سوی مخاطبان مطرح می‌شود این است که این سریال در بستری تاریخی روایت می‌شود اما چرا وقایع تاریخی آن از جمله موضوع کشف حجاب رضاخانی در حاشیه گرفتار شده است؟**

موضوعی که تا الان فرصت نشده در هیچ جایی به آن اشاره کنم این است که تیم ما قرار نبود از اول یک مستند تاریخی بسازد و من هم مستندساز نیستم. این داستان یک درام عاشقانه است که فکر کردیم برای جذاب‌تر شدن آن تاریخ‌پهلو ببریم و تمایلی آن‌را زیاده‌دهن نویسنده‌ها نداشتیم. بنابراین با توجه به اینکه از اول مشخص شده است که این سریال قرار می‌گیرد که مستند تاریخی باشد این



نمایش گذاشته می‌شوند اسامی آنها فرضی و غیرواقعی هستند. منتها از برخی حوادث تاریخی که روی زندگی مردم تأثیرگذار بوده به‌یاد می‌آید اما این معنا نیست که مخاطبان در انتظار حضور یک چهره سیاسی تاریخی باشند.

**یکی دیگر از انتقاداتی که به مجموعه شما می‌شود این است که مادر آن دوره به این شکل ورزش حرفه‌ای بوکس نداشتیم. چرا به جای بوکس آن ورزش‌های ملی استفاده کردید؟**

در سال ۱۳۱۸ بوکس در ایران بوده است. درست است که به این شکل حرفه‌ای و در تمامی مناطق کشور رواج نداشته اما در همان سال‌ها این ورزش در جنوب ایران به واسطه حضور انگلیسی‌ها وجود داشته است. اسناد و مدارک تاریخی این ورزش در آن دوره تاریخی ایران هم موجود است. بنابراین با توجه به قصه مهراد نیاز بود که به جای ورزش‌های ملی از بوکس استفاده کنیم. درست است که قرار نیست مستند تاریخی بسازیم اما خیلی هم تاریخ‌دور نیستیم.

**با این شرایط که می‌گویید سریال از یادها رفته پیش از شهزاد کلید خورده است پس چرا این همه برای تولید آن تأخیر داشتید؟**

قبل از توزیع فصل اول شهزاد در شبکه خانگی در سال ۱۳۹۴ ایده اولیه ساخت این سریال با رنگ و بویی تاریخی خیلی تفاوت دارد. علاوه بر این در انتخاب بازیگر محدودیت بیشتری داریم چون اکثر مواقع سازمان نه تمایلی به استفاده از بازیگران دارد و نه می‌خواهد برای پرداخت دستمزد آنها هزینه زیادی را تقبل کند. مضاعف بر همه اینها بودجه‌ای که برای یک کار سازمانی اختصاص داده می‌شود هم نصف منابعی است که در اختیار کارگردان‌های خصوصی و بخش خانگی قرار می‌گیرد. بنابراین از این جهت هم نمی‌توانیم سریال زمان انجام کار را افزایش داد و همه این ماجراها باعث شد نتوانیم این سریال را زودتر به مرحله پیش برسانیم.

است توانسته باشسیم پژو خریداری کنیم. این در حالی است که بخش خصوصی بودجه‌ای در حد بنز اختصاص می‌دهد و در حد همان بنز هم خریداری کند.

**گفتید ویرایش سریال و جلوه‌های ویژه هم از شما وقت زیادی گرفته است. منظور تان از جلوه‌های ویژه چیست؟**

ساخت یک سریال با رنگ و بوی تاریخی در تهران کاری سخت و زمانبر است. چون تقریبا هیچ جایی از این شهر نیست که ساختمان‌ها، خودروها و نمادهایی از زندگی امروزی نباشد. بنابراین هر جا که دوربین را قرار می‌دهیم مجموعه‌ای از زوایا هم ثبت می‌شود. همین موضوع کار ما را صندچ‌سان سخت کرده است؛ زوایدی را که از آنتن، دکل و سیم‌های روی بام خانه‌ها گرفته تا ساختمان‌هایی که در کنار تصویر بناهای تاریخی جانشین کرده‌اند شامل می‌شود. به همین دلیل تمامی این تصاویر که نمادی از زندگی مدرن امروزی هستند باید حذف شوند تا حس و حال آن روزها را بتوانیم برای مخاطب زنده کنیم. علاوه بر این جاهایی هم مجبور بودیم برخی از بناها و ساختمان‌های مربوط به سال‌های ۱۳۱۸ را بازسازی کنیم که تمامی اینها کاری زمانبر بود.

**جدا از این مشکلاتی که ذکر کردید برای ساخت این سریال با موانع دیگری مواجه نشدید؟**

علاوه بر مشکلات مالی که برای اغلب کارهای سازمانی وجود دارد، ما در بحث ویرایش هم مشکلات متعددی داشتیم. الان بیشتر از ۳۰ نفر روی جلوه‌های ویژه این سریال کار می‌کنند تا بتوانند به موقع هر قسمت سریال را برای بخش آماده کنند، چرا که از اول قرار نبود بخش روزانه داشته باشیم و با توجه به اینکه صداسوما می‌خواست یک کار فاجرا در ماه مبارک رمضان ارائه دهد زمانبندی‌های ما هم به هم خورد. همین هم شد که تا الان چند قسمت سریال برای بخش آماده نشده است و شرمند مخاطبان شده‌ایم. با این حال این روزها تمام تلاشمان را می‌کنیم تا به موقع قسمت‌های جدید امیری بخش برسانیم. خوشبختانه تا الان هم هیچ‌گونه معضلی به سریال نخورده و تمام قسمت‌ها بر اساس چارچوب‌های صداسوما ساخته شده است.

**چقدر اختلاف بین منابع مالی که به سریالی مثل شهزاد اختصاص داده می‌شود با یک مجموعه تلویزیونی مثل «از یادها رفته» وجود دارد؟**

محدودیت‌های ما در مقایسه با شبکه خانگی فقط به مسائل مالی منتهی نمی‌شود. نحوه آرایش و پوشش بازیگران صداسومایی با مجموعه‌های خصوصی خیلی تفاوت دارد. علاوه بر این در انتخاب بازیگر هم محدودیت بیشتری داریم چون اکثر مواقع سازمان نه تمایلی به استفاده از بازیگران دارد و نه می‌خواهد برای پرداخت دستمزد آنها هزینه زیادی را تقبل کند. مضاعف بر همه اینها بودجه‌ای که برای یک کار سازمانی اختصاص داده می‌شود هم نصف منابعی است که در اختیار کارگردان‌های خصوصی و بخش خانگی قرار می‌گیرد. بنابراین از این جهت هم نمی‌توانیم سریال «شهرزاد» را با «از یادها رفته» مقایسه کنیم چون مثل این می‌ماند که ما با بودجه‌ای که برای خرید یک پراید

**مینا محمدی**

**«از یادها رفته» در امری تاریخی است که این شبها از شبکه یک سیمای بخش می‌شود: سریالی که از نگاه برخی به دلیل شباهت زیاد کاراکترهای مهراد و مهر بانو به قیاد و شهزاد در مجموعه «شهزاد» متهم به الگو برداری از آن سریال نمایش خانگی شد. انتقاد درباره به حاشیه رفتن موضوع تاریخی کشف حجاب و کم‌رنگ شدن آن نیز در گفت‌وگوی «جوان» با اکبر تحویلین تهیه‌کننده این سریال مطرح شده است.**

**هر روز بر شمار منتقدان و مخاطبانی که فکر می‌کنند «از یادها رفته» کپی کار موفق شهزاد از شبکه نمایش خانگی است، افزوده می‌شود. واقعا این مجموعه تلویزیونی از روی «شهزاد» ساخته شده است؟**

اصلا داستان این مجموعه شباهتی به داستان «شهزاد» ندارد. کار «از یادها رفته» در سال ۱۳۹۴ و قبل از نمایش فصل نخست سریال شهزاد کلید خورده است. چطور یک سریال می‌تواند از داستانی که بعد از آن نمایش داده شده است ساخته شود؟

اینها همه قضاوت‌های نادرستی است که برخی منتقدان با خط گرفتن از جایی ارائه می‌دهند یا ندیده و بر اساس چند قسمت ابتدایی داستان سریال دوری می‌کنند. حتی مخاطبانی هم که فکر می‌کنند این سریال شبیه شهزاد است ندیده قضاوت کرده‌اند و نمی‌دانند واقعا آینده شخصیت‌های قصه چطور قرار است رقم بخورد. پیشنهاد می‌کنم چند قسمت دیگر را ببینید بعد بسط به نقد کامل‌تری بزنند.

**پس این همه شباهت بین شخصیت‌های قباد در شهزاد و مهراد در «از یادها رفته» که هر دو عاشق دختری از طبقه پایین‌تر از خودشان شده‌اند و در دسرهای یک‌پایه آن دختر ایجاد می‌کنند کاملا اتفاقی است؟**

بله اینکه در هر دو سریال یک داستان عاشقانه وجود دارد ملاک خوبی برای این نیست که بگوییم یکی کپی دیگری است. علاوه بر این قبل‌تر هم گفتم این سریال قبل از نمایش فصل نخست شهزاد کلید خورده است. همچنین داستان شهزاد در دهه ۳۰ اتفاق می‌افتد و سریال «از یادها رفته» متعلق به سال ۱۳۱۵ است و اتفاقات تاریخی این دو سریال هم با هم کاملا تفاوت دارند.

**سؤال دیگری که از سوی مخاطبان مطرح می‌شود این است که این سریال در بستری تاریخی روایت می‌شود اما چرا وقایع تاریخی آن از جمله موضوع کشف حجاب رضاخانی در حاشیه گرفتار شده است؟**

موضوعی که تا الان فرصت نشده در هیچ جایی به آن اشاره کنم این است که تیم ما قرار نبود از اول یک مستند تاریخی بسازد و من هم مستندساز نیستم. این داستان یک درام عاشقانه است که فکر کردیم برای جذاب‌تر شدن آن تاریخ‌پهلو ببریم و تمایلی آن‌را زیاده‌دهن نویسنده‌ها نداشتیم. بنابراین با توجه به اینکه از اول مشخص شده است که این سریال قرار می‌گیرد که مستند تاریخی باشد این

نگاهی به برنامه افطار شبکه یک سیما

## این «دعوت» تلخ نیست!



روز حوالی ساعت ۱۹ و ۲۰ دقیقه، یعنی از ساعتی قبل از افطار و اذان مغرب روی آنتن می‌رود، در آخرین ساعت از روزه‌داری هر روز مخاطبان، ساخت حالی خوش برای پایان روز آنان را مدنظر قرار داده است. این برنامه بر محور حال خوش، دعوت به امید در زندگی و سبک زندگی ایرانی-اسلامی و دوام یک زندگی موفق پیش می‌رود و حفظ ساختار خانواده در آن تشویق می‌شود. «دعوت» در هر قسمت میزبان مهمانانی از بین اعضای همین جامعه است. مهمان‌هایی از جنس خودمان و خانواده‌هایی که داستانی متفاوت برای تعریف کردن دارند و در واقع چیزی که این داستان را برایشان متفاوت کرده، نوع مواجهه‌شان با رویدادها و برخوردی است که با آن داشته‌اند و این ساختار به شکل روایتی منسجم و ضابطه‌مند در هر قسمت برنامه پیش می‌رود.

این برنامه در یکی از قسمت‌های هفته پیش خود میزبان زوجی جوان بود. زوجی که با شروع جوانی با هم آشنا شده و ازدواج کرده بودند و آنچه در کلامشان و در کل فضای برنامه موج می‌زد، عشق صادقانه و محبت خالصی بود که به هم داشتند.

**هادی عسگری**

ساخت برنامه‌های مناسبتی متناسب با حال و هوای ماه رمضان و به‌ویژه برنامه‌هایی که قرار است در لحظات منتهی به اذان مغرب و افطار روی آنتن بروند، در این سال‌ها به نوعی حرکت تر لب تیغ تبدیل شده و گام برداشتن برای ساختن این برنامه‌ها را سخت کرده است. برنامه‌هایی مناسبتی و متناسب با حال و هوای این ایام که از یک طرف قرار است همسو با حال و هوای معنوی این ماه مبارک حرکت کنند و خود را در ساخت بخشی از حال خوش برای مخاطبان سپیم گردانند و از سوی دیگر، برنامه‌هایی باشند که مفاهیم معنوی و عرفانی‌شان را با زبانی دوست‌داشتنی و نرم به مخاطب برسانند. این قضیه به خصوص از سال‌های پیش به مهمان نگاه مخاطبان شده است؛ «دعوت» که مضمونی متفاوت دارد و بر سر محور مفاهیمی چون خانواده، امید و حال خوش می‌چرخد. آنچه تان این لحظه و با گذشت نیمی از بخش برنامه به نظر می‌رسد، این است که «دعوت» توانسته است در جلب نگاه و نظر مخاطبان هم موفق عمل کند و یکی از پر بیننده‌ترین برنامه‌های لحظات افطار سیما باشد.

این که این برنامه چرا توانسته است تا این لحظه موفق باشد، به دلایل و عوامل مختلفی مربوط است. دلایلی که اصلی‌ترین‌هاش را می‌توان به شرح زیر عنوان کرد:

**مضمون و محتوا:** برنامه دعوت که هر

«دعوت» مجتبی کشاورز تهیه‌کنندگی این برنامه را بر عهده دارد؛ تهیه‌کننده‌ای که گرچه جوان است اما با این حال‌ها تجربه برنامه‌سازی را سیما در کارنامه دارد و تا همین سال گذشته هم «دعوت» را در قالبی دیگر و به صورت یک جنگ تبلیغاتی با اجرای نیما کریمی و همسرش زینب زارع به صورت زنده روانه آنتن می‌کرد.

سری جدید دعوت که تنها نام آن برنامه پیشین را یدک می‌کشد و به لحاظ ساختار، محتوا و مضمون برنامه‌ای کاملا متفاوت و دیگر است، در نبود حضور چهره‌های شناخته شده و به اصطلاح سلبریتی همچنان محبوب و پر بیننده است و این توانایی کشاورز را در ساخت برنامه‌ای کم‌هزینه، اما موافه آنتن می‌کرد.

**مجری:** برنامه تلویزیونی «دعوت» که یک برنامه گفت‌وگو محور است و بر مدار صحبت با مهمانان برنامه و شنیدن حرف‌هایشان پیش می‌رود، مجری ندارد. تصمیمی که شاید در وهله اول قدری باعث تعجب باشد اما تصمیمی هوشمندانه است. این برنامه قرار است جایی برای شنیدن قصه‌های مهمانانش باشد، نه مجالی تماما در اختیار مجری و فرصتی برای مونولوگ‌گویی‌های طولانی او.

در عوض در نبود مجری، حجت‌الاسلام محمد برامی‌سی عهده‌دار پیشبرد برنامه است و نقش کارشناس را در این برنامه ایفا می‌کند. کارشناسی که قبل از این خود به عنوان کارشناس، مهمان برنامه‌های مختلف می‌شد و حالا در این تجربه مستقل و با توجه به اعتماد تهیه‌کننده و عوامل ساخت برنامه به او، بحق قسمت به قسمت بهتر شده و نقی‌های جزئی و احتمالی‌اش را کمتر کرده است. برامی‌شنوده‌ای خوب برای شنیدن حرف‌های مهمانان است و کم‌حرف بودن او در این برنامه از دیگر حسن‌های ایشان است.

نوبت دوم

## آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای



شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان

شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان در نظر دارد بر اساس استانداردهای وزارت نیرو یا بین المللی از فروشندگان و تولیدکنندگان داخلی که دارای تاییدیه از شرکت توانیر یا شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان می‌باشند از طریق مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای) خرید از محل اعتبارات داخلی به شرح ذیل انجام دهد:

ردیف	شرح کالا	محل بودجه داخلی	شماره مناقصه	مبلغ ضمانت شرکت (در مناقصه به ریال)
۱	تجدید مناقصه خرید تعداد ۹۵۰- اصله انواع پایه بتونی چهار گوش	سیم به کابل	۹۸/۲-۱۰	۴۶۵/۸۳۸/۰۰۰
۲	تجدید مناقصه خرید انواع برقی آلات گالوانیزه فلزی	سیم به کابل	۹۸/۲-۱۲	۶۰۹/۸۷۷/۰۰۰
۳	تجدید مناقصه خرید انواع کلید فیوز هوایی شبکه فشار ضعیف کابل خود نگهدار ۲۵۰ و ۱۶۰	سیم به کابل	۹۸/۲-۱۳	۴۸/۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	تجدید مناقصه خرید تعداد ۵۵۴۷۹ متر انواع کابل مسی فشار ضعیف در نمرات مختلف	سیم به کابل	۹۸/۲-۱۴	۵۶۶/۷۶۴/۰۰۰
۵	تجدید مناقصه خرید تعداد ۳۶۱۸۱۸ عدد انواع برقی آبات کابل خود نگهدار	سیم به کابل	۹۸/۲-۱۵	۱/۰۶۸/۹۴۳/۰۰۰
۶	تجدید مناقصه خرید انواع کابل خودنگهدار فشار ضعیف آلومینیومی و روئشایی مقطع ۳۵۱۶	سیم به کابل	۹۸/۲-۱۶	۷/۰۴۰/۹۷۷/۰۰۰
۷	تجدید مناقصه خرید تعداد ۴۳۴ دستگاه انواع جعبه اشباع در نمرات مختلف	سیم به کابل	۹۸/۲-۱۷	۳۰۸/۲۱۸/۰۰۰
۸	تجدید مناقصه خرید تعداد ۲۸۲۵۸۸ عدد انواع بست کمربندی کابل خود نگهدار	سیم به کابل	۹۸/۲-۱۸	۳۲۱/۳۶۶/۰۰۰
۹	تجدید مناقصه خرید تعداد ۳۰۵ دستگاه انواع ترانسفورماتور هوایی کم تلفات و خشک	پروژه‌های سربامیداری	۹۸/۲-۱۹	۲/۴۳۰/۹۶۴/۰۰۰
۱۰	تجدید مناقصه تامین لوازم و نصبت بابت قفسه‌بندی انبار مرکزی شرکت توزیع استان گلستان	بودجه‌ساختناتی	۹۸/۲-۲۴	۳۱۵/۰۰۰/۰۰۰
۱۱	خرید انواع سیم آلومینیوم فولاد	اجرای پروژه	۹۸/۲-۳۴	۳۰۶/۲۵۰/۰۰۰

نام شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان؛ ضمانت نامه صادره توسط موسسات بیمه گر دارای مجوز لازم برای فعالیت و صدور ضمانت نامه از سوی بیمه مرکزی ایران ت- گواهی خاص مطالبات قطعی تایید شده از سوی امور مالی شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان ش: چک تضمین شده بانکی برای تضمین شرکت در مناقصه

۴. ذکر شماره مناقصه روی پاکت الزامی بوده و حضور یک نفر از پیشنهاد دهندگان در جلسه بازشگشایی پاکت جیم آزاد است.

۵. شرکت توزیع گلستان در رد یا قبول هر یک با تمام پیشنهادها مختار است.

۶. به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۷. تکمیل کردن فرم پرسشنامه اطلاعات مربوط به ارزیابی صلاحیت تامین کنندگان کالا بیوست اسناد مناقصه الزامی است.

۸. هزینه آگهی هر دو نوبت بر عهده دستگاه مناقصه گزار می‌باشد.

۹. ضمناً این آگهی از طریق شبکه اطلاع‌رسانی معاملات توانیر به نشانی [www.tavan.org.ir](http://www.tavan.org.ir) و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی <http://iets.mporg.ir> قابل دسترسی می‌باشد و جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۱۷-۳۲۶۸۴۲۲ تماس و به شماره تلفن ۰۱۷-۳۲۶۷۳۲۰ فاکس نماید.

۱۰. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

لازم به ذکر می‌باشد بابت مناقصه ردیف ۱۰ کیله افراد و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت اقدام نمایند.

۱. فروش اسناد مناقصه: مناقضان می‌توانند ضمن واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال بابت هر مناقصه به حساب فرآیکر ۳۲۸۱۴۰-۳۳۳۴ نزد بانک شنبه ولیمصر کارگاز بنام شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان. جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۳۹۸/۳/۲۸ لغایت ۱۳۹۸/۳/۲۸ ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۵:۳۰ به غیر از ایام تعطیل به آدرس سرکار، ابتدای جاده قلا، ساختمان شماره ۲ شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان امور تدارکات و قراردادها و همچنین پایگاه ملی مناقصات و سایت توانیر به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

۲. محل تحویل مهلت و زمان بازشگشایی پیشنهادات: سرکار، خیابان ولی عصر، عدالت ۳۳ طبقه اول دبیرخانه شرکت توزیع گلستان و مهلت آن تا ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۳/۲۹ و زمان بازشگشایی ساعت ۱۴ همان روز در دفتر امور تدارکات و قراردادها واقع در ساختمان شماره ۲ شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان می‌باشد.

۳. مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه به میزان مندرج در جدول فوق، به نفع کارفرما مطابق فرم ارائه شده در اسناد مناقصه که به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پاکت معتبر بوده و قابل تمدید تا مدت سه ماه دیگر باشد. باید به یکی از صورتهای زیر، همراه با اسناد مناقصه در پاکت (الف) به دستگاه مناقصه‌گزار تسلیم شود.

الف: ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه‌های صادره شده از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند؛ اصل رسید واریز وجه نقد به حساب جاری شماره ۰۰۷-۳۲۶۸۴۲۲ نزد بانک ملی شعبه خیابان ولیمصر سرکار به

### روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان