

### بروز فرهنگی نوکیسه‌های اقتصادی

مونوپولی‌ها و ثروت‌های بادآورده که حتی بی‌ثباتی دلار هم به آن دامن می‌زند به تدریج و طی چند دهه باعث تشکیل قشر نوکیسه‌ای شد که هرازگاهی رفتارهای فرهنگی ایشان در جامعه بازتاب پیدا می‌کند؛ افرادی که به نوعی وابستگی‌های دولتی دارند و همین پشتوانه رفتاری آنها را مطمئن کرده است. ماجرای قتل یک جوان از سوی پورشه‌سوار اصفهانی آن هم در ماه مبارک رمضان تنها یک نمونه است که رسانه‌ای شد. این اتفاق نشان می‌دهد عملاً سیاستگذاری‌های کلان دولتی و فربه شدن چنین افرادی باعث شده تا جان افراد برای نوکیسه‌هایی که از رانت‌های دولتی و دلاری ثروتمند شده‌اند بی‌اهمیت جلوه کند.

این مصادیق مانند تکه‌های پارلی هستند که وقتی در کنار هم قرار می‌گیرند و خود را نشان می‌دهند آنگاه هشداردهنده می‌شوند. یک نمونه دیگر از بروز و ظهور فرهنگی این قشر اخیراً از یکی از کارخانه‌های مهم کشور که در اصفهان قرار دارد و تنها کارخانه استراتژیک خاورمیانه محسوب می‌شود رخ داد که در ماه مبارک رمضان روزه‌خواری عمدی به وسیله مسئولان یکی از بخش‌های زیر مجموعه آن انجام می‌شود به صورتی که برای پرسنل ناهار و میان وعده (کیک وچای) داده می‌شود!

هرچند برخی مانند تکه‌های پارلی هستند که وقتی در ماه رمضان اعتراض کرده‌اند ولی تأثیری در جابجه جایی زمان تغییر دستورالعمل مذکور نداشته‌است. در واقع تشویق کارکنان به روزه‌خواری و شکستن حرمت ماه رمضان اتفاقی نیست که به سادگی بتوان از کنار آن گذشت، چه آنکه خداوند هم در قرآن، مستقیماً به کسانی که ایمان آورده‌اند دستور داده است تا در این ماه روزه بگیرند مانند «ای اهل ایمان! روزه بر شما مقرر شده، همانگونه که بر پیشینیان شما مقرر شد تا پرهیز کار شوید. (سوره بقره آیه ۱۸۳)». لذا از آنجا که دشمنان برای تضعیف فرهنگ و عقاید دینی برنامه دارند تا با تبلیغ و تحریک مردم به روزه‌خواری در ملاً عام و عادی‌سازی این حرمت‌شکنی، تقدس آن را از بین ببرند نیاز به دقت و هوشیاری زیادی به خصوص در حوزه رسانه‌ای است.

باید در مواردی که به عمد حرمت‌شکنی ماه رمضان صورت می‌گیرد ورود جدی داشت، زیرا وقتی قبح حکم شرعی آن هم به صورت بدخشانه و قانون یا ترس اخراج و بیکاری شکسته شود مطمئناً عواقب خوبی در پی نخواهد داشت، چه آنکه دلیل حرام روزه‌خواری و نظاهر به آن، حرمت‌شکنی احکام الهی است، به همین خاطر پسندیده نیست در نظام جمهوری اسلامی چنین مسئله‌ای به صورت اداری و سازمانی اتفاق بیفتد، جای تأمل دارد و لازم است با این معضل بر خورد جدی شود.

## خبر



### تازه‌ترین اثر مر ترضی سرهنگی رونمایی می‌شود

سیدودومین مراسم شب خاطره با تقدیر از سیدصالح موسوی از مدافعان خرمشهر و رونمایی از کتاب «روشنای خاطره‌ها» توشسته مر ترضی سرهنگی برپا می‌شود.

کتاب «روشنای خاطره‌ها» که به کوشش مر ترضی سرهنگی نوشته شده از سوی انتشارات سپوره مهر با موضوع بازخوانی ۴۰ خاطره کوتاه جنگ به همراه یادداشت‌های نویسنده منتشر شده است.

در این مراسم شب خاطره که همزمان با سالگرد آزادسازی خرمشهر در حوزه هنری برپا می‌شود، عباس بحر‌العلوم و سیدصالح موسوی از مدافعان خرمشهر در سال‌های دفاع مقدس خاطره‌گویی می‌کنند. همچنین در تازه‌ترین مراسم شب خاطره از تابلوی حاوی تصویر سیدصالح موسوی و خرمشهر که از سوی مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری تولید شده است رونمایی و به این رزمنده سال‌های دشوار خرمشهر در هشت سال دفاع مقدس برای تقدیر اهدا می‌شود.

سیدودومین مراسم شب خاطره امروز ساعت ۱۸ در تالار سپوره حوزه هنری به نشانی خیابان سمیه نرسیده به پل حافظ برپا می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۵۹ | پنج‌شنبه ۲ خرداد ۱۳۹۸ | ۱۷ رمضان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۸ | اذان مغرب: ۲۰:۲۹ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۰۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۱۲ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۵۴

## گفت‌وگوی «جوان» با شاعره افغانستانی که شعرش رهبر انقلاب را منقلب کرد

# غزل فاطمیون چشم‌های «آقا» را خیس کرد



■ سارا انبیکویی

عاطفه جعفری نسال ۱۶۹ پدری افغانستانی و مادری ایرانی در ایران متولد شده‌است. حدود یک سال است که از دواج کرده و همسرش نیز از شاعران ایرانی است. شعر این شاعره جوان در دیدار اخیر شاعران با رهبر معظم انقلاب مورد توجه رهبر انقلاب قرار گرفت و ایشان را منقلب کرد. «جوان» با این شاعره جوان گفت‌وگو کرده‌است.

**چطور شد برای جلسه شعر خوانی انتخاب شدی؟**

شعرم را به ایمیل حوزه هنری فرستادم و الحمدلله انتخاب شدم.

**قبلاً حضور داشتید یا اولین باری بود که دعوت می‌شدی؟ چه احساسی از حضور در محفل شعر رهبری داشتی؟**

برای کسی که اولین بار به دیدار حضرت آقامی‌رود جای خوشحالی است که توفیق اوسط شعر خوانی هم نصیبش می‌شود، چون معلوم نیست این توفیق باز هم نصیب شود. خدا را هزار مرتبه شکر می‌کنم که بعد از این همه سال دلنگی پدر(رهبر انقلاب) را زیارت کردم و از دلنگی‌هایم گفت‌م.

**محتوای شعر تان درباره چه بود؟**
تعدادی از اشعارم را انتخاب کردم فر فرستادم، گمان می‌کردم شعر دیگری که در مورد افغانستان است انتخاب شود ولی توفیق اعضای شورای این شب شعر غزل فاطمیون انتخاب شد.

**واکنش آقا به شعر شما چه بود؟**
از اول شعر و بعد از هر بیت منتظر بودم که آقا چه واکنشی دارند و خواهند داشت. اوسط شعر متوجه شدم چشم‌های پدرم (رهبر انقلاب) خیس شده و بغض کرده‌اند. نگران شدم نکند طاقت نیابوم و من هم گریه کنم و نتوانم شعرم را تمام کنم، چون قبل از نماز که رفتیم محضرشان همین که گفتیم دلم خیلی برایتان تنگ بود، گریه‌ام گرفت و نشد حرف‌هایی که آماده کرده بودم را بگویم. نگران شدم نکند شعرم نصفه و نیمه بماند ولی شکر خدا شعر را تا پایان خواندم.

**چرا فاطمیون را برای شعر انتخاب کردید؟**

جمعه اول ماه رمضان سال ۹۵ در تشییع پیکر شهید محمدحسن حسینی و شهید کاظم زودی همه باهم شهید شویم ولی شهید رسولی

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

حکمت ۱۸۶

آن مستمگر که ابتدای به ظلم می‌کند، فردای قیامت دست خود را از پشیمانی (به دندان) می‌گزد.

گفت: «وقتشه دیگه.»

**اشعار دیگر تان در چه زمینه‌ای است؟**
هر موضوعی منقلب‌کننده برایش شعر می‌نویسم، چه برای اهل بیت(علیه‌السلام) چه برای افغانستان، چه ایران و چه عاشقانه، آنچه مهم است خود شعر است.

**امام‌خامنه‌ای در مورد توجه به سرودن اشعار در مورد حماسه ملت‌ها و هویت آنها گفته‌اند. اشعاری در مورد افغانستان چه در زمان جنگ با شوروی و چه در زمان طالبان و حتی مجاهدین افغانستانی دارید؟**

بله من برای سرزمینم هم شعرهایی دارم.

**روند شعر در افغانستان چطور است؟**
شعر افغانستان جایگاه خوبی دارد. همانطور که آقا‌بهار فرموده‌اند شعر افغانستان در سال‌های اخیر بسیار پیشرفت کرده و جایگاه ویژه‌ای برای خود یافته‌است.

**انجمن یا محفل شعری برای اتباع افغانستان در ایران وجود دارد که شما هم عضو آن باشید؟**

محافل ادبی که در ایران بسیاری‌اند، مثلاً ما در ایران خانه ادبیات افغانستان داریم و موسسه فارسی‌زبانان را که انجمن «ذکر‌دری» در موسسه فارسی‌زبانان سال‌هاست کار خودش را در مشهد ادامه می‌دهد و جلسه با مدیرست استاد سیدابوطالب مظفری و بانوی غزل افغانستان زهرا حسین‌زاده گردانده می‌شود و البته انجمنی به اسم انجمن امین(افغانگردان‌ها) نیز وجود دارد که توسط استاد محمدکاظم کاظمی اداره می‌شود.

**رهنمون‌ها و بیانات دیدار با رهبر انقلاب چقدر به جهت‌دهی اشعار شما کمک خواهد کرد و چراغ راه آینده شما خواهد بود؟**

فکر می‌کنم مسئولیتب سنگین‌تر شده‌است.

**استعداد شعری شما چطور شکل گرفت؟**

وقتی نوجوان بودم در خلوتم زیاد سهراب سپهری می‌خواندم و گاهی می‌نوشتتم ولی نه به شکل خاصی چون بلد نبودم. در یک اردو بود که در جمع اساتید میکروفون را زودتی می‌دادند به بچه‌ها

و می‌گفتند هر چه می‌خواهید بگویید(خاطره، لطیفه، چیستان و…) من شعر خواندم و توجه

یکی از اساتید جلب شد، ایشان با واسطه مرا به یکی از اقوام دورمان معرفی کردند و با معرفی ایشان وارد جلسات شعر مشهد شدم. شعر را دوست داشتم، اما کودکی در خیالات خودم شاعر می‌شدم و تصور می‌کردم که در مجامع ادبی شعر می‌خوانم اما وقتی تکتم حسینی را دیدم محضر آقا شعر می‌خواند حسرتی در دم نشستم از فزتم گذشت

که این همانی است که می‌خواهم، می‌خواستم که دیدار شاعران شرکت کنم، این برایم انگیزه بزرگی بود و برای تکتم حسینی جوان هم همینطور است. خیلی از دوستان شاعرم گفته‌اند که آرزوی شعر خوانی محضر آقا باعث شاعری‌شان شده است. من هم برای بیشتر دانستن، در محافل ادبی شرکت کردم و البته در دور‌های آموزش شعر جوان آفغانگردان‌ها عضو شدم.

## رسانه

از سوی رئیس رسانه ملی صورت گرفت

## تعریف وظایفی جدید برای شورای تخصصی مجربان و دفتر موسیقی و سرود

به دنبال انتقاد صریح مقام معظم رهبری از صداوسیما، رئیس این رسانه در دستوری ویژه وظایف جدیدی برای شورای تخصصی مجربان و دفتر موسیقی

و سرود جهت نظارت دقیق‌تر در صیانت از زبان فارسی اصیل مشخص کرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، عبدالعلی علی‌عسکری در این دستور به ابلاغیه چند ماه پیش خود برای ارزیابی روزانه مجربان و برنامه‌های تلویزیونی از منظر رعایت زبان فارسی اشاره کرده و افزوده است: علاوه بر مرکز نظارت و ارزیابی سازمان که پیش از این مقرر شده بود به صورت روزانه گزارشی از عملکرد مجربان در رعایت زبان فارسی تدوین و به مسئولان شبکه‌ها ابلاغ کند، شورای تخصصی مجربان باید بر مبنای این گزارش نظام تشویقی و تنبیهی دقیقی برای مجربان در این زمینه طراحی و به‌فوریت آن را اجرا کند.

رئیس رسانه ملی با اشاره به سخنان رهبر انقلاب و انتقاد از برخی شعرهایی که در موسیقی یابانی بعضی سریال‌ها استفاده می‌شود، خطاب به دفتر موسیقی و سرود دستور داد تا با تشکیل شورای جدیدی شعرهای پیشنهادی در این زمینه را علاوه بر بررسی معمول، یک بار دیگر با حساسیت و سختگیری بیشتر بررسی کند و آن را با اصول زبان و ادبیات فارسی اصیل تطبیق دهد. علی‌عسکری در این دستور به دفتر موسیقی و سرود تأکید کرده است: به‌رغم اینکه پیش از این اشعار ارائه شده برای تولید موسیقی یابانی مجموعه‌های تلویزیونی در این دفتر بررسی می‌شده است اما با توجه به بیانات اخیر رهبر انقلاب ضروری است با بازمهندسی نظام بررسی این اشعار، شورای جدیدی تشکیل دهید و با نظارتی ویژه شعر و ادب فارسی را پاس بدارید.



## در دیدار مدیران رسانه ملی در منزل رضا رویگری چه گذشت

دلیل ناچار شدیم چند روزی را در استودیو بمباینم تا ضبط این کار تمام شود. وی ادامه داد: روزی که از این استودیو بیرون می‌آدم، افتخار کردم که یک کار انقلابی پرخطر و ارزشمند انجام داده‌ام، هیچ‌گاه فکر نمی‌کردم سرود «ایران ایران» اینقدر ماندگار شود و همیشه یادآور روزهای انقلاب باشد. بان‌یگر سرریال «مختارنامه» درساره نقش خود در این سریال هم بیان کرد. داوود میرباقری گفت یک نقش خوشرو و در کنار مردم شادای وجود دارد و فردا برای ضبط ۲۶دی خواستیم به استودیو برویم و قطعه «ایران ایران» را ضبط کنیم، اما خیابان‌ها شلوغ بود و سرمد در همه جای شهر شیرینی پخش می‌کردند. آن روز به استودیو نرفتم و در کنار مردم شادای وجود دارم و سرمد در همه جای شهر شیرینی پخش می‌کردند. آن روز به استودیو نرفتم، وی افزود: استودیو صبا به ما اجازه داد این سرود را در آنجا ضبط کنیم. بعد از پیدا کردن استودیو یک مشکل دیگر هم وجود داشت و آن حکومت نظامی بود، به همین

مدیران شبکه‌های یک و امید به همراه رئیس سازمان داوطلبان جمعیت هلال احمر در منزل رضا رویگری، هنرمند متعهد کشورمان حضور یافتند و جویای حال وی شدند.

به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در این دیدار صمیمانه که مسعود دهنمکی نیز حضور داشت، رضا رویگری، بازیگر سینما و تلویزیون، با یادآوری خاطره خواندن سرود «ایران ایران» در دهه ۵۰ بیان کرد: روز ۲۶دی خواستیم به استودیو برویم و قطعه «ایران ایران» را ضبط کنیم، اما خیابان‌ها شلوغ بود و سرمد در همه جای شهر شیرینی پخش می‌کردند. آن روز به استودیو نرفتم، وی افزود: استودیو صبا به ما اجازه داد این سرود را در آنجا ضبط کنیم. بعد از پیدا کردن استودیو یک مشکل دیگر هم وجود داشت و آن حکومت نظامی بود، به همین

مدیران شبکه‌های یک و امید به همراه رئیس سازمان داوطلبان جمعیت هلال احمر در منزل رضا رویگری، هنرمند متعهد کشورمان حضور یافتند و جویای حال وی شدند.

به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در این دیدار صمیمانه که مسعود دهنمکی نیز حضور داشت، رضا رویگری، بازیگر سینما و تلویزیون، با یادآوری خاطره خواندن سرود «ایران ایران» در دهه ۵۰ بیان کرد: روز ۲۶دی خواستیم به استودیو برویم و قطعه «ایران ایران» را ضبط کنیم، اما خیابان‌ها شلوغ بود و سرمد در همه جای شهر شیرینی پخش می‌کردند. آن روز به استودیو نرفتم، وی افزود: استودیو صبا به ما اجازه داد این سرود را در آنجا ضبط کنیم. بعد از پیدا کردن استودیو یک مشکل دیگر هم وجود داشت و آن حکومت نظامی بود، به همین

مدیران شبکه‌های یک و امید به همراه رئیس سازمان داوطلبان جمعیت هلال احمر در منزل رضا رویگری، هنرمند متعهد کشورمان حضور یافتند و جویای حال وی شدند.

به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در این دیدار صمیمانه که مسعود دهنمکی نیز حضور داشت، رضا رویگری، بازیگر سینما و تلویزیون، با یادآوری خاطره خواندن سرود «ایران ایران» در دهه ۵۰ بیان کرد: روز ۲۶دی خواستیم به استودیو برویم و قطعه «ایران ایران» را ضبط کنیم، اما خیابان‌ها شلوغ بود و سرمد در همه جای شهر شیرینی پخش می‌کردند. آن روز به استودیو نرفتم، وی افزود: استودیو صبا به ما اجازه داد این سرود را در آنجا ضبط کنیم. بعد از پیدا کردن استودیو یک مشکل دیگر هم وجود داشت و آن حکومت نظامی بود، به همین

مدیران شبکه‌های یک و امید به همراه رئیس سازمان داوطلبان جمعیت هلال احمر در منزل رضا رویگری، هنرمند متعهد کشورمان حضور یافتند و جویای حال وی شدند.

به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در این دیدار صمیمانه که مسعود دهنمکی نیز حضور داشت، رضا رویگری، بازیگر سینما و تلویزیون، با یادآوری خاطره خواندن سرود «ایران ایران» در دهه ۵۰ بیان کرد: روز ۲۶دی خواستیم به استودیو برویم و قطعه «ایران ایران» را ضبط کنیم، اما خیابان‌ها شلوغ بود و سرمد در همه جای شهر شیرینی پخش می‌کردند. آن روز به استودیو نرفتم، وی افزود: استودیو صبا به ما اجازه داد این سرود را در آنجا ضبط کنیم. بعد از پیدا کردن استودیو یک مشکل دیگر هم وجود داشت و آن حکومت نظامی بود، به همین

## در مستند «حماسه سوم»

## آبادی خرمشهر مطالبه می‌شود



خواهر گرامی شهید محمد جهان‌آرا به نکته درست و دقیق و قابل تأملی اشاره کرد مبنی بر اینکه جوانان و رزمندگان خون خود را برای آزادی این شهر دادند و انتظار می‌رفت که بعد از آن نیز مدیران اجرایی تمام توان خود را برای آبادی آن به کار گیرند. اما افسوس آنچنان که باید چنین نشد.

باری! پخش مستند از آزادی تا آبادی و نگاه صریح آن به وضعیت خرمشهر باعث گردید تا در برخی زمینه‌ها شاهد رسیدگی‌هایی به این شهر باشیم و در برخی موارد نیز با وجود وعده‌ها و قول‌های مسئولان برای رفع بعضی از مشکلات، اما این وعده‌ها تحقق نیافت. در مجموعه چهار قسمتی حماسه سوم که ادامه‌ای بر مستند سینمایی از آزادی تا آبادی است در پی تحقق حماسه سوم یعنی حماسه آبادی خرمشهر هستیم و تا شکل‌گیری کامل آن به بهترین شکل نیز به آبادی می‌رسید، اما افسوس که با تمام تلاش‌ها شاهد غفلت‌ها و بعضاً کم‌کاری‌هایی نیز در طول سالیان بعد از جنگ در حوزه‌های اجرایی و مدیریتی بوده‌ایم که باعث شده هنوز این شهر حماسه، رخ می‌چنگ باشد و مردمان خوش با مشکلات مختلفی روبه‌رو باشند.

در مستند «از آزادی تا آبادی» بانوی گرامی خانم فاطمه جهان‌آرا