



## دست فیلمساز ضد اخلاق را ببندید نه چشم بچه‌ها را!

**رده‌بندی سنی فیلم‌ها در مان درد بی اخلاقی سینما نیست اقدامی ضروری به سود محافظت از خانواده‌هاست**

محمّدصادق عابدینی
رده‌بندی سنی فیلم‌ها در مان درد بی اخلاقی سینما نیست بلکه صرفاً اقدامی به سود محافظت از خانواده‌هاست اما پیش نیاز اصلی، برنامه‌ریزی نهاد متولی سینما برای سالم‌سازی محتوای آثار است.
یک روزنامه‌نگار سرشناس چندسنی پیش در گفت‌وگو با «جوان» از خانواده‌هایی گفت که در سالن سینما جلوی چشم بچه‌هایشان را می‌گرفتند که صحنه‌های استعمال مواد مخدر را در یک فیلم سینمایی که بدون رده‌بندی سنی اکران شده بود، ببینند.
یک مدیر فرهنگی چندت و چندت پیش به خبر نگاران گفته بود به دلیل محتوای بد یک فیلم کم‌دی مجبور شده است خانواده‌اش را از سینما بیرون ببرد. احتمالاً خیلی از علاقه‌مندان به سینما یا صحنه‌های مشابه روبرو و شده‌اند، در این شرایط آیا صرف دل بستن به رده‌بندی سنی می‌تواند دوی در دردی اخلاقی باشد که سینما به آن گرفتار شده است؟! در این میان اقدام تلویزیون در جلوگیری از پخش تیزرهای تبلیغاتی یک فیلم به دلیل محتوای آن اتفاق قابل توجهی است.
**رده‌بندی سنی حق است اما کافی نیست**

اجرای رده‌بندی سنی فیلم‌ها به یک مناقشه در سینما تبدیل شده است. بخشی از اهالی سینما آن را حق مسلم مخاطبان سینما می‌دانند و بر آن اصرار دارند و گروه دیگر که در اقلیت هستند، معتقدند سازمان سینمایی از اجرای طرح رده‌بندی سنی به دنبال ایجاد فضایی برای تولید واکران فیلم‌های خلاف اخلاق است! ادعایی که به شدت از سوی سازمان سینمایی رد شده است. در میان این دو، بار سه‌ها گزارش‌های انتقادی زیادی در باره افزایش فیلم‌های دارای رده‌بندی سنی منتشر کرده و آن را نشانه خوبی برای سینمای ایران محو کرده و آن را نشانه خرابی سینمای ایران در جهت که سینما در آن جهت غیر عادی در حال حرکت است که در آن حداقل نشان می‌داد که فیلم‌های در حال اکران برای بخش بزرگی از جامعه قابل تماشا نیست و این هشداری است در این جهت که سینما در جهت غیر عادی در حال حرکت است که در آن خانواده‌ها از سینما حذف می‌شوند.

**اقدام صداوسیما در پخش نکردن تیزرهای یک فیلم**
در کنار نام فیلم «کلوب همسران» رده‌بندی سنی ۱۵+ که نشانه بالاترین رده‌بندی سنی مجاز در سینمای ایران است قرار گرفته که این فیلم کم‌دی را جزو آثار خاص در حال اکران کرده است. اگر این فیلم در جای دیگری غیر از ایران اکران می‌شد به دلیل «پریتینگ» انجام شده، فیلم در سالن‌های محدودی اکران می‌شد، اما مهدی صباغ‌زاده کارگردان این فیلم در گفت‌وگو با مهر، از فیلمش دفاع می‌کند و می‌گوید: «کلوب

## فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۴۶

درباره تحریم آن از سوی تلویزیون می‌گوید: «عده‌ای فکر می‌کنند تلویزیون ارث پدرشان است، در حالی که این رسانه برای مردم است و از پول نفت در این سازمان استفاده می‌شود اما آنها در مقابل به مردم کمکی نمی‌کنند. در سازمان صداوسیما سلیقه‌های مختلفی حاکم است از همین رو حتی یک زیرنویس هم در اختیار فیلم مان‌گذاشته‌اند.»

**فیلم سخفی بود تیزرش پخش نشد**
بعد از مصاحبه مهدی صباغ‌زاده علیه صداوسیما، عباس مهدوی‌مهر مدیر کل بارز گانی سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با روابط عمومی این سازمان، علت پخش نشدن تیزرهای فیلم «کلوب همسران» را کمیته سینمایی اداره کل بارزگانی صداوسیما عنوان کرده که بعد از تماشای این فیلم اعلام نموده‌اند: «با توجه به اینکه این فیلم فاقد هر گونه پیام مثبت و آموزنده بوده است و از طرفی الفاظ نامناسب و شوخی‌های خلاف عرف در آن دیده می‌شود اعضای کمیته سینمایی سازمان این فیلم را اثر ضعیفی دانسته‌اند و بنابراین مشمول حمایت‌های تبلیغی صداوسیما قرار نمی‌گیرد.»

مهدوی‌مهر با اشاره به وجود شوخی‌های سخف در این فیلم تصریح می‌کند: «تبلیغ فیلم‌های فاقد پیام‌های اخلاقی و ارزشی و ملو از شوخی‌های سخفی که بنیان خانواده را هدف قرار می‌دهد در قسب تلویزیون که رسانه‌ای عمومی است، جای ندارد.» مدیر کل بارزگانی سازمان صداوسیما با بیان اینکه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتظار می‌رود با نگاهی دقیق‌تر به موضوعات فیلم‌های سینمایی نظارت کند، تأکید می‌کند: «جای تعجب است که شورای پروانه نمایش چرا به برخی فیلم‌ها با چنین محتوایی که بنیان خانواده را هدف قرار می‌دهد و متزلزل می‌کند مجوز اکران می‌دهد؟»

**لژوم‌ورود قاطع‌تر تلویزیون**
صداوسیما علاوه بر ابزاری مانند حمایت از فیلم‌های سینمایی با اختصاص پخش رایگان تیزر و زیرنویس تبلیغاتی می‌تواند با بهره‌گیری از برنامه‌های متعدد اجراکنندگان آن هم چنین ادعایی ندارد، اما از سویی دیگر منتقدانی هستند که به محتوای آثار تولیدی سینمای ایران اعتراض دارند و معتقدند سازمان سینمایی برنامه‌ای برای سالم‌سازی محتوای آثار ندارد. کارگردان «کلوب همسران» درباره اینکه چرا باید یک فحش به طور مکرر در این فیلم تکرار و تبدیل به شوخی کلاسی شود، مدعی می‌شود: «به نظر من آن عبارت اصلا فحش نیست. فحش به دلیل «پریتینگ» دیگری می‌شود که از تربیت و عرف خارج هستند اما این عبارت به طور مکرر در میان مردم عادی هم استفاده می‌شود. چطور می‌شود که دوستان با کمدی‌هایی که به‌طور مستقیم به مسائل جنسی اشاره می‌کنند، کاری ندارند و اتفاقاً آنها حمایت می‌کنند اما وقتی در فیلم ما یک کاراکتر لمپن و تری‌پاکی از یک عبارت مطلق استفاده می‌کند، نسبت به آن خشمگین می‌شویم.»

از زمان آغاز اکران فیلم سینمایی «کلوب همسران» صداوسیما تیزرهای تبلیغاتی این فیلم را پخش نکرده است. کارگردان این فیلم بیننده هنگام تماشای تلویزیون غافلگیر می‌شود.

درباره تحریم آن از سوی تلویزیون می‌گوید: «عده‌ای فکر می‌کنند تلویزیون ارث پدرشان است، در حالی که این رسانه برای مردم است و از پول نفت در این سازمان استفاده می‌شود اما آنها در مقابل به مردم کمکی نمی‌کنند. در سازمان صداوسیما سلیقه‌های مختلفی حاکم است از همین رو حتی یک زیرنویس هم در اختیار فیلم مان‌گذاشته‌اند.»

**فیلم سخفی بود تیزرش پخش نشد**
بعد از مصاحبه مهدی صباغ‌زاده علیه صداوسیما، عباس مهدوی‌مهر مدیر کل بارز گانی سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با روابط عمومی این سازمان، علت پخش نشدن تیزرهای فیلم «کلوب همسران» را کمیته سینمایی اداره کل بارزگانی صداوسیما عنوان کرده که بعد از تماشای این فیلم اعلام نموده‌اند: «با توجه به اینکه این فیلم فاقد هر گونه پیام مثبت و آموزنده بوده است و از طرفی الفاظ نامناسب و شوخی‌های خلاف عرف در آن دیده می‌شود اعضای کمیته سینمایی سازمان این فیلم را اثر ضعیفی دانسته‌اند و بنابراین مشمول حمایت‌های تبلیغی صداوسیما قرار نمی‌گیرد.»

مهدوی‌مهر با اشاره به وجود شوخی‌های سخف در این فیلم تصریح می‌کند: «تبلیغ فیلم‌های فاقد پیام‌های اخلاقی و ارزشی و ملو از شوخی‌های سخفی که بنیان خانواده را هدف قرار می‌دهد در قسب تلویزیون که رسانه‌ای عمومی است، جای ندارد.» مدیر کل بارزگانی سازمان صداوسیما با بیان اینکه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتظار می‌رود با نگاهی دقیق‌تر به موضوعات فیلم‌های سینمایی نظارت کند، تأکید می‌کند: «جای تعجب است که شورای پروانه نمایش چرا به برخی فیلم‌ها با چنین محتوایی که بنیان خانواده را هدف قرار می‌دهد و متزلزل می‌کند مجوز اکران می‌دهد؟»

**لژوم‌ورود قاطع‌تر تلویزیون**
صداوسیما علاوه بر ابزاری مانند حمایت از فیلم‌های سینمایی با اختصاص پخش رایگان تیزر و زیرنویس تبلیغاتی می‌تواند با بهره‌گیری از برنامه‌های متعدد اجراکنندگان آن هم چنین ادعایی ندارد، اما از سویی دیگر منتقدانی هستند که به محتوای آثار تولیدی سینمای ایران اعتراض دارند و معتقدند سازمان سینمایی برنامه‌ای برای سالم‌سازی محتوای آثار ندارد. کارگردان «کلوب همسران» درباره اینکه چرا باید یک فحش به طور مکرر در این فیلم تکرار و تبدیل به شوخی کلاسی شود، مدعی می‌شود: «به نظر من آن عبارت اصلا فحش نیست. فحش به دلیل «پریتینگ» دیگری می‌شود که از تربیت و عرف خارج هستند اما این عبارت به طور مکرر در میان مردم عادی هم استفاده می‌شود. چطور می‌شود که دوستان با کمدی‌هایی که به‌طور مستقیم به مسائل جنسی اشاره می‌کنند، کاری ندارند و اتفاقاً آنها حمایت می‌کنند اما وقتی در فیلم ما یک کاراکتر لمپن و تری‌پاکی از یک عبارت مطلق استفاده می‌کند، نسبت به آن خشمگین می‌شویم.»

از زمان آغاز اکران فیلم سینمایی «کلوب همسران» صداوسیما تیزرهای تبلیغاتی این فیلم را پخش نکرده است. کارگردان این فیلم بیننده هنگام تماشای تلویزیون غافلگیر می‌شود.

نقدی بر رمان «باغ خرمالو»

## پریشانی خواب‌شاه و شاهپور زیر درختان باغ خرمالو

جهان‌رمان، با هم زندگی می‌کنند، خرید و فروش می‌کنند، دعوای می‌کنند، سفر می‌کنند و داستان زندگی‌شان را در دل تاریخ پیش می‌برند. دوم آن که نویسنده دور از میاهوی شهر و تأثیر سیاست و اقتصاد و تاریخ بر آن صحنه را به دست خود مدیریت می‌کند. فرض کنید حکیمیان می‌خواست رمانی را در بازه تاریخی آغاز جنگ جهانی دوم و حکومت پهلوی اول، در شهر شلوغی چون تهران که مرکز وقوع حوادث است به نگارش در آورد. چنین صحنه‌ای عملاً قدرت نویسنده را می‌گرفت و حقایق تاریخی، او را از مدیریت رمان باز می‌داشت، اما حالا در این روستای آرام، نویسنده قصه خود را می‌گوید و در کنارش تأثیر حوادث تاریخی بر مردم روستانشین را هم جاشنی خط اصلی داستانش قرار می‌دهد و این انتخاب، اتفاقاً اهمیت حوادث را برترنگ‌تر نشان می‌دهد. لیوان پر از آبی را تصور کنید که ساکن است. اگر آن را تکلی بدهید، چه نتیجه‌ای دریافت می‌کنید؟ حالا این لیوان را مقایسه کنید با لیوان دیگری که محتویاتش قبل

از تکان شما با فاشقی هم خورده باشد. روستا آن لیوان ساکن و آرام است. شهر آن لیوان متلاطم و حوادث تاریخی آن تکلی است که شما به هر کدام وارد می‌کنید. باید موافق باشید که در آرامش یک روستا برداشتن چادر از سر زنان و جنجال بعدش تأثیر گذار تر خواهد بود تا در شلوغی شهری مثل تهران.

سوم آن که روستا و امکانات محدود آن امکان مقایسه‌اش با شهر زمان پهلوی را فراهم می‌آورد. وقتی مبدأ داستان روستا قرار می‌گیرد و پس از آن شخصیت‌های روستایی وارد شهر شده، تفاوتش با شهر نشینان را می‌بینند، مخاطب را به نتیجه تبعیض فراوان پهلوی میان شهر و روستا می‌رسانند. شاید اگر نویسنده رمان دیگری هوشمندی حکیمیان را ندانست، برای توضیح کمبودها به توضیح و ترغیر آن اقدام می‌کرد، اما وقتی شاه‌زاده از کوچکی می‌رسد: «چی؟ تو ده مدرسه نیستی؟ پس وزیر درد

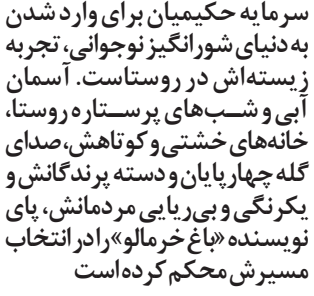
معرف پول‌های من رو خرج چی کرده‌ا؟ اون که می‌گفت من همه روستا مدرسه ساخته‌ایم!»

بی‌کفایتی، سوءمدیریت، بی‌اطلاعی و ریاکاری حکومت پهلوی اول که همگان به راه‌آهن

سراسری و توسعه کشور می‌شناستندش، یک‌باره آشکار می‌شود.

در آخر حکیمیان یک پیش‌بینی در رمانش انجام داده و از این است که «شورش و ایستادگی و انقلاب، از همین روستاها و توسط همین پاپر هنگان آغاز می‌شود.» حسینعلی و کوچیک، وقتی در روستا هستند، مقابل فیض‌الله، عامل دولت می‌ایستند. اگر چه او و دیگر عقالم دولت، سعی دارند با ایجاد ترس و فریب، این دورا عقب برانند. شخصیت‌های اصلی و نوجوان و روستایی رمان وقتی هم وارد شهر می‌شوند، باز از هویت آزاده خود دفاع می‌کنند، حال آنکه پاپر هنگی‌شان توسط شهر نشینان شکموای مستخره می‌شود، اما در نهایت آنها هستند که با افسر ارشد دولت گلاویز می‌شوند و سرنگونی می‌کنند. آنها هستند که خواب‌شاه و شاهپور را زیر درختان باغ خرمالو پریشان می‌کنند و آنها مستخره می‌آورد و شهر را شاه کبیر و مستبد ایران که یک خشمش مملکتی را به آشوب می‌کنید، دست یاری به سوی‌شان دراز می‌کند و بر برابرشان به زانو می‌افتد.

«باغ خرمالو» یک اثر شریف است؛ رمانی که دور از سیاست‌زدگی، تحریف تاریخی یا شعارزدگی، اصل حرف را به مخاطب نوجوانش منتقل می‌کند. هادی حکیمیان با این اثر، روستا را به مرکز جهان شنکند و آنها مستخره می‌آورد و شهر را که قصه‌هایش جز در کافه‌های تاریک و خیابان‌های شلوغ و قهبرهای آبارتخانی نمی‌گذرند، در گوشه انزوا قرار می‌دهد.



سرمایه حکیمیان برای وارد شدن به دنیای شورانگیز نوجوانی، تجربه زیسته‌اش در روستاست. آسمان آبی و شب‌های پرستاره روستا، خانه‌های خشتی و کوتاهش، صدای گله چهارپایان و دسته پرندگان و بی‌رنگی و بی‌ریایی مردمانش، پای نویسنده «باغ خرمالو» را در انتخاب مسیرش محکم کرده است

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی (نوبت ۸۳)

### م الف: ۹۹۰

مالکیت محمد نبی مشایخی.

- ردیف ۲۰ رای شماره ۱۹۲۷- ۱۳۹۸/۶/۱۱ آقای حبیب فرجی فیجانی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۷۱ صادره از اراک به شماره ملی ۵۳۳۸۶۹۴۹۸۰- در نوزده و دو دهم شعیر مشاع از ۹۶ شعیر شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۱۲۹۷/۰۱ متر مربع پلاک ۴۵۱۴ اصلی واقع دربخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت محمد نبی مشایخی.

- ردیف ۲۱ رای شماره ۱۹۳۶- ۱۳۹۸/۶/۱۱ آقای ابوالفضل انصاری فرزند محمد تقی به شماره شناسنامه ۴۵۸ صادره از اراک به شماره ملی ۰۴۸۹۴۰۴۸۹۴۰ در دو دانگ مشاع از شش‌دنگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۸/۰۹ متر مربع پلاک ۲۲۲۶ و ۲۲۳۷ اصلی واقع در بخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت مهدی چیت ساز.

- ردیف ۲۲ رای شماره ۱۹۳۷- ۱۳۹۸/۶/۱۱ آقای علیرضا انصاری فرزند محمد تقی به شماره شناسنامه ۵۱۰ صادره از خنداب به شماره ملی ۰۴۹۵۰۴۹۵۰۵ در دو دانگ مشاع از شش‌دنگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۸/۰۹متر مربع پلاک ۲۲۲۶ و ۲۲۳۷ اصلی واقع دربخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت مهدی چیت ساز

- ردیف ۲۳ رای شماره ۱۹۳۸- ۱۳۹۸/۶/۱۱ آقای حمیدرضا انصاری فرزند محمد تقی به شماره شناسنامه ۱۱ صادره از خنداب به شماره ملی ۰۱۷۹۶۸۲۵۱۸ در دو دانگ مشاع از شش‌دنگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۸/۰۹ متر مربع پلاک ۲۲۲۶ و ۲۲۳۷ اصلی واقع در بخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت مهدی چیت ساز.

- ردیف ۲۴ رای شماره ۱۹۴۸- ۱۳۹۸/۶/۱۲ آقای رضا چگینی فرزند رحیم به شماره شناسنامه ۱۰۷ صادره از اراک به شماره ملی ۰۶۱۷۹۹۷۵۷۶۰ در سه دانگ مشاع از شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۷۷/۳۰ متر مربع پلاک ۴۵۱۵ اصلی واقع در بخش یک اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت مراد کاظمی.

- ردیف ۲۵ رای شماره ۱۹۴۹- ۱۳۹۸/۶/۱۲ آقای مرتضی چگینی فرزند رحیم به شماره شناسنامه ۳۷۱ صادره از خنداب به شماره ملی ۰۶۱۷۹۰۵۴۹۹۱ در سه دانگ مشاع از شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۷۷/۳۰ متر مربع پلاک ۴۵۱۵ اصلی واقع دربخش یک اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت مراد کاظمی.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۳۹۸/۷/۱۵- نوبت دوم: سه شنبه ۱۳۹۸/۷/۳۰

### رئیس ثبت اراک اسماعیلی

فرزند ابوالفضل به شماره شناسنامه ۱۳۳۶ صادره از انزا به شماره ملی ۴۸۲۸۷۳۳۶۰۷۲ در شش‌دنگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۲۷/۲۵ متر مربع پلاک ۳۹۴۷ اصلی واقع دربخش یک اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت عمارت به مساحت ۲۴۱/۳۰ متر

- ردیف ۱۴ رای شماره ۱۹۰۱- ۱۳۹۸/۶/۱۰ خانم طاهره ویسمه ء فرزند پداله به شماره شناسنامه ۲۶ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۴۴۳۸۶۴۸۶ در شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۲۴۱/۳۰ متر مربع پلاک ۴۳۹۸ اصلی واقع در بخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت محمد مسن آبادی (محمد محسنی نیک).

- ردیف ۱۵ رای شماره ۱۹۲۲- ۱۳۹۸/۶/۱۱ خانم عصمت فرجی فیجانی فرزند میرزا رضا به شماره شناسنامه ۲۸۲۲ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۰۶۸۴۲۵۱ در نه و شش دهم شعیر مشاع از ۹۶ شعیر شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۱۳۹/۰۱ متر مربع پلاک ۴۵۱۴ اصلی واقع دربخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت محمد نبی مشایخی.

- ردیف ۱۶ رای شماره ۱۹۲۳- ۱۳۹۸/۶/۱۱ خانم فاطمه فرجی فیجانی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۵۳ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۳۹۵۸۴۲۳ در شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۱۳۹/۰۱ شعیر شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۱۳۹/۰۱ متر مربع پلاک ۴۵۱۴ یکباب عمارت به مساحت ۱۳۹/۰۱ متر مربع پلاک ۴۵۱۴ اصلی واقع در بخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت محمد نبی مشایخی.

- ردیف ۱۷ رای شماره ۱۹۲۴- ۱۳۹۸/۶/۱۱ آقای امین اله فرجی فیجانی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۳۱۹۸ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۳۱۳۲۸۳۱ در نه و نوزده و دو دهم شعیر مشاع از ۹۶ شعیر شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۱۳۹/۰۱ متر مربع پلاک ۴۵۱۴ اصلی واقع در بخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت محمد نبی مشایخی.

- ردیف ۱۸ رای شماره ۱۹۲۵- ۱۳۹۸/۶/۱۱ آقای علی اصغر فرجی فیجانی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۶۲ صادره از اراک به شماره ملی ۰۲۱۷۲۷۰۲۱۷۲۷ در نوزده و دو دهم شعیر مشاع از ۹۶ شعیر شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۱۳۹/۰۱ متر مربع پلاک ۴۵۱۴ اصلی واقع در بخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت محمد نبی مشایخی.

- ردیف ۱۹ رای شماره ۱۹۲۶- ۱۳۹۸/۶/۱۱ آقای علی اکبر فرجی فیجانی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۸۳ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۳۷۸۵۶۲۱ در نوزده و دو دهم شعیر مشاع از ۹۶ شعیر شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۱۳۹/۰۱ متر مربع پلاک ۴۵۱۴ اصلی واقع در بخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل

فرزند براتعلی به شماره شناسنامه ۹ صادره از سریند به شماره ملی ۵۹۳۹۸۱۶۳۳۱۰۶۳۳۱ در شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۱۳۶/۴۵ متر مربع پلاک ۴۲۷۰ اصلی واقع در بخش یک اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت فاطمه بیات احد از ورته مرتضی بیات.

- ردیف ۷ رای شماره ۱۷۵۵- ۱۳۹۸/۵/۳۰ آقای جواد صالحی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۸ صادره از خمین به شماره ملی ۰۵۵۹۳۲۲۲۲۶۷ در شش‌دنگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۸۲/۰۲ متر مربع پلاک ۴۶۲۱ الی۴۶۲۵ اصلی واقع دربخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت حسن صالحی.

- ردیف ۸ رای شماره ۱۷۹۴- ۱۳۹۸/۶/۲ آقای محمود پور اسلامی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۵ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۳۶۷۳۷۶۳ در شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۱۱۹/۷۵ مترمربع پلاک ۴۶۲۱ اصلی واقع دربخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت ولی اله خزانی نژاد.

- ردیف ۹ رای شماره ۱۸۰۷- ۱۳۹۸/۶/۲ آقای محمدرضا سلطانی فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۷ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۴۱۰۲۵۹۱ در شش‌دنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۲۲۵/۸۵ متر مربع پلاک ۴۰ اصلی واقع در حومه بخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت اله مراد سلطانی.

- ردیف ۱۰ رای شماره ۱۸۱۲- ۱۳۹۸/۶/۲ آقای مسعود عالی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۱۲۸۱ صادره از سریند به شماره ملی ۰۶۳۱۰۰۷۳۳۰ در شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۲۷۱/۵۰ متر مربع پلاک ۱۱۳۷ و ۱۱۳۹ فرعی از ۲ اصلی واقع در حومه بخش دو اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت عزت اله حاج محمد ولی .

- ردیف ۱۱ رای شماره ۱۸۹۷- ۱۳۹۸/۶/۱۰ خانم سهیلا علی دادی فرزند حسن به شماره شناسنامه۳۷۰۷ صادره از همدان به شماره ملی ۳۲۸۷۱۲۸۲۲۸۶ در شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۳۲۵/۳۰ متر مربع پلاک ۴۴۲۹ اصلی واقع در بخش یک اراک خریداری برابرمبایعه نامه عادی از محل مالکیت محمد هادی کلاتری.

- ردیف ۱۲ رای شماره ۱۸۹۸- ۱۳۹۸/۶/۱۰ آقای اصغر عسگری فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۲۹۸ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۳۰۸۷۳۶۸ در شش‌دنگ یک قطعه زمین منصور و بناء احدانی در آن به مساحت ۲۶۷/۸۵ متر مربع پلاک ۴۴۹۲ اصلی واقع دربخش یک اراک خریداری برابر مبایعه نامه عادی از محل مالکیت محمد هادی کلاتری .

- ردیف ۱۳ رای شماره ۱۹۰۰- ۱۳۹۸/۶/۱۰ آقای ابوالفتح ونکی فراهانی