جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۷۷ | سه‌شنبه ۳۰ مهر ۱۳۹۸ | ۲۳ صفر ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | اذان مغرب: ۱۷:۳۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷ |

دیده‌بان | نوید پارسا

حسن فتحی با «روشن‌تر از خاموشی» به شبکه ۴ می‌آید

در ادامه پخش سریال‌های تاریخی و به یادماندنی از شبکه ۴، سریال روشن‌تر از خاموشی (ملاصدرا) روی آنتن می‌رود.

به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «روشن‌تر از خاموشی» که از محتوایی تاریخی- علمی بهره می‌برد، به زندگی فیلسوف نام‌آور اسلام، ملاصدرا می‌پردازد و ضمن بیان شرایط سیاسی و فرهنگی آن دوران، به دیدگاه‌های فلسفی وی پرداخته و در واقع به بهانه پرداختن به شخصیت ملاصدرا، نقبی به دربار صفویه و روابط ایران با کشورهایی که قصد تهاجم به آن را داشتند، زده است.

این سریال ضمن روایت داستان زندگی ملاصدرا از زمان تولد در شیراز و علم‌آموزی در محضر میرداماد، تا زمان فوت وی در راه برگشت از سفر حج در شهر بصره، به برخی از مهم‌ترین وقایع دوره صفوی همچون، روی کار آمدن شاه عباس، بخش‌های مختلف حکومت وی، حضور مستشاران خارجی در ایران، جنگ او با ازبک‌ها و عثمانی‌ها و... نیز می‌پردازد.

حسین یاری در نقش ملاصدرا، کتایون ریاحی در نقش همسر ملاصدرا، محمود پاک‌نیت در نقش شاه عباس، علی نصیریان در نقش میرداماد و بهاره رهنما، محمد علی کشاورز، فریماه فرجامی، جمشید مشایخی، فخری خوروش، ژاله علو، علی سلیمانی، محمود عزیزی، رسول نجفیان و عنایت بخشی برخی از نقش‌های این سریال را ایفا می‌کنند. هم اکنون سریال تاریخی «امیرکبیر» از شبکه ۴ سیما در حال پخش است که آخرین قسمت از این مجموعه ۳۰ آبان ماه ساعت ۱۲ بامداد روی آنتن می‌رود. سریال «روشن‌تر از خاموشی» از اول آبان ماه هر شب از قاب شبکه دانایی و خردورزی پخش و روز بعد ساعت ۱۸ بازپخش می‌شود.

«طلاق» ابوالقاسم طالبی به تلویزیون رسید

سریال «طلاق» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابوالقاسم طالبی که پیش‌تر اعلام شده بود در شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد، برای پخش از تلویزیون کلید خورد.

به گزارش مهر، سریال «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی چندی است وارد تولید و تصویربرداری شده است. طالبی سال گذشته درباره این سریال گفته بود که از خردادماه سال ۹۵ مشغول تحقیق و نگارش فیلمنامه یک سریال با نام موقت «طلاق» بوده است که داستانی به‌روز دارد.

طالبی پیش از این در گفت‌وگویی تأکید کرده بود این مجموعه را برای تلویزیون تولید نمی‌کند و برای ارائه در شبکه نمایش خانگی کلید خواهد زد. حالا قرارداد این سریال که مدتی است پروسه تولید آن آغاز شده به عنوان یک پروژه «الف فاخر» در سیمافیلم ثبت شده است و برای تلویزیون ساخته می‌شود.

این سریال در حدود ۳۵ قسمت ساخته می‌شود و خود طالبی تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد.

اجرای نمایش‌های «سوگواره خورشید» در ۵ صحن حرم رضوی

همزمان با ایام شهادت ثامن‌الحجج حضرت علی بن موسی‌الرضا(ع)، «سوگواره خورشید» با پنج نمایش خیابانی میزبان زائران حرم رضوی خواهد شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، همزمان با ایام شهادت ثامن‌الحجج حضرت علی بن موسی‌الرضا(ع) انجمن هنرهای نمایشی ایران با همکاری آستان قدس رضوی «سوگواره خورشید» را برگزار می‌کند.

حمید نیلی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با بیان این مطلب گفت: این سوگواره برای اولین بار و با مشارکت پنج گروه از برترین‌های نمایش خیابانی اجرا می‌شود. او افزود: نمایش «من جواد هجده سال دارم» از استان ایلام، «نذر مادر» از استان لرستان، «قطار ساعت ۸» از استان تهران و نمایش‌های «عکاس‌باشی» و «دعبل» از مشهد آثاری هستند که در طول پنج شب، هر شب در سه نوبت ۱۸، ۱۹ و ۲۰ در پنج نقطه از صحن حرم رضوی به اجرا درمی‌آیند.

از فروغ تا افول سینمای کودک و نوجوان در ایران

رونق سینما در گرو آشتی با کودکان

با روی کار آمدن دولت موسوم به اصلاحات، سینما تحت تأثیر گرایشاتی افراطی به سمت موضوعات اجتماعی چرخش کرد تا جایی که مهم‌ترین فیلمسازان کودک نیز از این تغییر ذائقه در امان نماندند

■ حامد طبیعت‌پور

سینمای کودک که در دهه ۶۰ و نیمه اول دهه ۷۰ دوره درخشانی را سپری می‌کرد و همه جهان سینمای ایران را با کودکانش می‌شناختند در دوره‌ای تحت تاثیر تحولات سیاسی و اجتماعی جامعه به فراموشی سپرده شد و وارد رکودی بی‌سابقه شد.

سال‌هاست این موضوع یک اصل پذیرفته‌شده است که کودکان مهم‌ترین مخاطبان محصولات تصویری هستند. این موضوع آنقدر مبرهن است که از دهه‌های گذشته تاکنون سینمای امریکا و دیگر کشورهای صاحب صنعت سینما به این مهم توجه ویژه داشته‌اند و هر روز بر تولیدات خود با محوریت کودک و نوجوان افزوده‌اند.

امریکایی‌ها طی ۱۵- ۱۰ سال اخیر محتوای تولیدات سینمایی‌شان را به سمتی برده‌اند که سینما محفلی برای حضور همه اقشار خانواده به خصوص کودک و نوجوان باشد. این رویکرد هم به رونق سینما کمک کرد و هم با یک فرهنگ‌سازی راهبردی، روی مهم‌ترین رده سنی متمرکز شده است.

با بررسی سینمای کودک در ایران نیز درمی‌یابیم که از بدو پیدایش سینما در ایران، کوشش‌هایی برای شکل‌گیری سینمای کودک و نوجوان صورت گرفته است، اما پیش از انقلاب تمام این تلاش‌ها ابتر ماند و به جز یکی دو فیلم از عباس کیارستمی که کاراکترهای اصلی آن کودک و البته مخاطب آنها نیز بزرگسالان بودند، نمی‌توان حتی یک فیلم کودک نام برد که پیش از انقلاب ساخته شده باشد.

با پیروزی انقلاب اسلامی و با رونق دوباره سینما و از اوایل دهه ۶۰ تولیدات سینمای کودک دوباره جان تازه‌ای گرفت و آثار ماندگاری برای خانواده‌ها با رویکرد کودکان و نوجوانان تولید شد.

در اوایل دهه ۶۰ فیلمسازی برای کودکان صرفاً از طریق تلویزیون دنبال می‌شد و بخش خصوصی و سینمای حرفه‌ای خیلی گامی در این جهت برنمی‌داشت، ولی به مرور با ورود بنیاد فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گام‌های جدی در زمینه یافتن مخاطبان تازه برای سینمای کودک برداشته شد، به عنوان نمونه فیلم «شهر موش‌ها» ساخته مشترک مرضیه برومند و محمدعلی طالبی مورد توجه زیادی قرار گرفت و در نمایش عمومی نیز موفقیت چشمگیری به دست آورد. پس از آن آثار فراوانی با رویکرد خانواده و توجه به سینمای کودک تولید شدند که اکثر آنها کم و بیش با موفقیت در گیشه نیز همراه بودند.

از اوایل دهه ۶۰ تولیدات سینمای کودک دوباره جان تازه‌ای گرفت و آثار ماندگاری برای خانواده‌ها با رویکرد کودکان و نوجوانان تولید شد

■ **معصومیت از دست رفته**

فیلمسازان جوان آن دوران، با ورودی جسورانه و احساس تکلیف برآمده از متن انقلاب توانستند با خلق آثار در خور توجهی در حوزه سینمای خانواده به خوبی نقش تربیتی خود را در فضای فرهنگی کشور ایفا کنند و بسیاری از مفاهیم اخلاقی را در قالب داستان‌هایی جذاب به کودکان و نوجوانان آموزش دهند. جالب است که کودکان در این برهه زمانی از تاریخ ایران در فیلم‌های سینمایی جولان می‌دادند و از همین طریق سینمای ایران از معصومیت و پاکی بی‌نظیری برخوردار بود.

جالب است که بهترین آثار برخی فیلمسازان مطرح آن دوره را آثاری تشکیل می‌دادند که با محوریت یک یا چند کاراکتر کودک ساخته شده‌اند.

فیلم‌های «خانه دوست کجاست»، «نیاز»، «ساز دهنی»، «داستان‌های شاهنامه»، «پاتال و آرزوهای کوچک»، «دزد عروسک‌ها»، «خواهران غریب» و... از جمله آثار شاخصی است که در طول دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ به تولید رسید و توانست در بین خانواده‌های ایرانی موفقیت کسب کند. از این دوران باید به عنوان دوره طلایی سینمای کودک در ایران یاد کرد و حتی میان آثار عرضه شده در مجامع بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان سینمای ایران، بیشترین و بهترین حضور را داشته‌اند.

■ **نزول سینمای کودک با روی کار آمدن دولت اصلاحات**

اما در کمال تأسف روزهای خوش سینمای کودک با ورود به نیمه دوم دهه‌های ۷۰ و ۸۰ رو به زوال رفت و گویی این معادله کاملاً معکوس شد و سینمای کودک و نوجوان که با آغاز انقلاب اسلامی در سال‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ اوج گرفته و منجر به رونق سینمای ملی شده بود و آثار تربیتی مطلوبی نیز به همراه داشت کم‌کم با روی کار آمدن دولت موسوم به اصلاحات تحت تاثیر گرایشاتی افراطی به سمت موضوعات مثلاً مهم و تلخ اجتماعی چرخش کرد تا جایی که مهم‌ترین فیلمسازان کودک هم از این تغییر ذائقه در امان نماندند و در نهایت در قالب قانونی نانوشته بچه‌ها از فیلم‌ها اخراج شدند و متعاقب آن دیگر سالن‌های سینما هم جای مناسبی برای بچه‌ها نبود.

حالا در دهه ۹۰ کار به جایی رسیده است که اگر طی سال تنها یک محصول موفق در حوزه کودک و نوجوان داشته باشیم کلاه‌مان را بالا می‌اندازیم و آن را نشانه اهمیت نهاد خانواده در سینما می‌دانیم! اما به واقع خیلی وقت است کار شاخصی در حوزه کودک و نوجوان آن هم در سینمای پرآوازه کشورمان ندیده‌ایم که قابلیت معرفی در دنیا نیز داشته باشد.

در روزگاری که هالیوود مشتاقانه مشغول سرمایه‌گذاری روی محصولات کودک و نوجوان است و کمپانی‌های مختلف تمرکزشان را بر افزودن کمیت و کیفیت آثار سینمای این حوزه قرار داده‌اند، ما همچنان چه در سیاستگذاری چه عرصه اجرا در قبال سینمای کودک منفعلانه عمل می‌کنیم و نتیجه آن شده که تولیدات با کیفیت سینمای کودک ایران با افت چشمگیری مواجه شود و حتی به یک فیلم هم در طول سال نمی‌رسد.

این مهجوریت سینمای کودک تا آنجا پیش رفته که با نگاهی به آثاری که اکنون بر پرده سینما قرار دارند، گویی خانواده در سبد محصولات سینمای ایران هیچ جایگاهی ندارد و تقریباً اکثر فیلم‌های امسال که مجوز اکران گرفتند با محدودیت نمایش برای سنین ۱۲ تا ۱۵ سال اکران شده‌اند.

به هر حال لازم است مسئولان و مدیرانی که در دستگاه‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی و هنری مرتبط با حوزه کودکان مشغول فعالیت هستند با همتی مضاعف و بر اساس نیازهایی که مخاطب امروز طلب می‌کند دست به تولیدات در خور توجهی در حوزه کودک و نوجوان بزنند. با وجود تمام اهمال کاری‌ها و سوءمدیریت‌ها و مشکلاتی که گریبانگیر متولیان امر در سینمای مهم کودک است این امید وجود دارد که دوباره سینمای کودک در کشور ما جان بگیرد و روزهای پرفروغ خود را ادامه دهد.

حکمت

حکمت ۳۴۳

گفتارها نگهداری می‌شود و نهان‌ها آشکار و هر کسی در گرو اعمال خویش است.

نما | حسین کشتکار

شمشیرزن محجبه امریکایی کتاب مصور درباره حجاب منتشر می‌کند

ابتهاج: با انتشار کتاب مصور می‌خواهم حس اعتماد به نفس و غرور و افتخار را در دختران مسلمان تقویت کنم

■ معصومه طاهری

«ابتهاج محمد» بانوی ورزشکار مسلمان و محجبه امریکایی است که در رشته شمشیرزنی شهرت زیادی دارد و در فرانسه زندگی می‌کند. او در کنار ورزش دست به قلم هم شده تا درباره زیبایی حجاب برای بچه‌ها داستان بنویسد و در این حوزه هم مانند ورزش توانایی خود را نشان بدهد. او مدال‌آور المپیک ریو در سال ۲۰۱۶ است که استعداد خود را در این رشته ورزشی به خوبی نشان داد، ولی حالا دیگر شهرت این قهرمان استثنایی تنها در شمشیربازی نیست.

ابتهاج شمشیرزن محجبه امریکایی با توجه به هوشیاری و قوه تخیلی که دارد توانسته داستان‌های بسیار زیبا و خواندنی درباره حجاب برای بچه‌ها بنویسد و تصویرگری کند. کتاب داستان مصور زیبای «آبی پرافتخار» با موضوع حجاب و خانواده نوشته این بانوی قهرمان شمشیرباز مسلمان است؛ داستانی پر از شعر و ترانه که زیبایی و اثرگذاری حجاب را برای دختربچه‌های کوچک به همراه دارد تا طعم شیرین حجاب را از کودکی بچشند.

کمتر کسی انتظار داشت این کتاب داستانی در کتابفروشی‌ها فروشی داشته باشد ولی فروش بالا و خیلی خوب کتاب نشان از توجه خانواده‌ها به چنین موضوعی داشت.

او خاطرات دوران کودکی خود را ترسیم کرده بود؛ زمانی که به مدرسه می‌رفت و تنها دانش‌آموز محجبه مدرسه بود و توانسته بود خاطرات خود را در قالب داستانی زیبا و جذاب برای کودکان نسل جدید ترسیم کند به صورتی که فروش خوب آن برای مسلمانان و دینداران امیدوارکننده بود.

ابتهاج با صمیمیت و رویی باز در مصاحبه با مطبوعات امریکا گفت: من در حومه شهر نیویورک بزرگ شدم. پدر و مادر و خواهر و برادرم تنها خانواده‌های مسلمان آن منطقه بودند. در دبستان تنها دانش‌آموزی بودم که حجاب داشتم. دیگران در ابتدا کنجکاوانه به من نگاه می‌کردند. مجبور بودم تلاش زیادی کنم تا بتوانم بین آنها جای بگیرم. در سنین جوانی جو سنگینی بر من حاکم بود.

در زیر زره محکم و جدی شمشیربازی این مدال‌آور قهرمان، قلبی مهربان و پراحساس از مادری است که سعی دارد روح فرزندان خود را تعالی ببخشد؛ چنانچه در داستان خودش نیز روایت می‌کند.

ماجرای داستان «آبی پرافتخار» که به صورت مصور و همراه با شعر آن را نشان داده درباره دو خواهر به نام آسیه و فائضه است.

این دو دختر کوچک روزهای ابتدایی سال تحصیلی حال و روز خاصی دارند و باید خیلی شجاع و مقاوم باشند، زیرا خواهر بزرگ‌تر یعنی آسیه محجبه است. روسری او پارچه آبی ابریشمی زیبایی است که مانند اقیانوس طراحی شده و دلیل افتخار و مایه مباهات او شده است اما جامعه اطراف می‌خواهد مانند مترسکی این حجاب زیبای آسیه را بردارد و به او سنگ می‌اندازد و فرار می‌کند. آنها هر کسی را که این حجاب زیبا را می‌پوشد به تمسخر می‌گیرند.

ابتهاج می‌گوید: در این کتاب مصور می‌خواهم حس اعتماد به نفس و غرور و افتخار را برای دختران مسلمان در آنها القا و تقویت کنم، در عین حال به آنها هشدار می‌دهم که در جامعه با خصومت و دشمنی‌ها مواجه می‌شوند، باید مقاوم باشند و کوتاه نیایند. این داستان مصور می‌خواهد تحمل‌پذیری و مقاومت و پذیرش اختلاف ما را به بچه‌های مسلمان آموزش بدهد.

اولین زن شمشیرباز محجبه از ایالات متحده بهتر از هر کس دیگری به زیبایی، مسئله اسلام‌هراسی را به ظرافت و غیرمستقیم با گل‌های نجابت به چالش کشیده است، این در حالی است که در فرانسه مدعی آزادی و حقوق بشر ابتهاج به عنوان فردی افراطی و رادیکال که کودکان را تحریک به حجاب می‌کند متهم شده است.

نه «بزرگ آقا» به پول‌های آلوده «شهرزاد»

علی نصیریان: اگر می‌دانستم پولشان مشکل دارد در «شهرزاد» بازی نمی‌کردم

■ محمد صادقی

بازیگر نقش «بزرگ آقا» در سریال شهرزاد درباره فساد مالی که تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار این سریال با آن درگیر هستند واکنش نشان داد.

علی نصیریان گفت: من مسئله پول‌های آلوده را یک آسیب می‌بینم. درست است سینما تجارت است ولی می‌شود کار با کیفیت تولید کرد که خوب هم بفروشد. نصیریان درباره ساخت سریال شهرزاد با پول‌های مشکوک، بیان داشت: «اگر اطلاع داشتم که سرمایه‌گذار سریال شهرزاد مشکلات مالی دارد، وارد پروژه نمی‌شدم.»

اظهار نظر استاد نصیریان درباره پول‌های آلوده‌ای که سرمایه‌گذار سریال شهرزاد با ساخت این مجموعه به سینما تزریق کرد، واکنشی متعهدانه به اخلاق حرفه‌ای بود، این در حالی است که با مشخص شدن فساد مالی تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار سریال «شهرزاد»، هیچ کدام از بازیگران اصلی این فیلم حاضر به پذیرش اشتباه خود در همکاری با چنین مجموعه‌ای که پول کثیف به سینما تزریق می‌کرد، نشدند، حتی برخی از بازیگران این سریال از جمله رضا کیانیان و ترانه علیدوستی در مقابل این درخواست، واکنش از خود نشان دادند.

به نظر می‌رسد سخنان علی نصیریان درباره پول‌های کثیف در سینما، اگر مورد توجه بازیگران سینما قرار می‌گرفت، بسیاری از فیلم‌هایی که اکنون با اتهام تولید با پول‌های مشکوک روبه‌رو هستند یا اصلاً ساخته نمی‌شدند یا حداقل محل دریافت سرمایه آنها معلوم می‌شد. گرچه خود نصیریان نیز خیلی دیر و در حالی که آب‌ها از آسیاب افتاده به فکر محکوم کردن پول‌های کثیف سریال «شهرزاد» افتاده است ولی بسیاری از بازیگران پرکارتر از نصیریان در پروژه‌های سینمایی بوده‌اند که با وجود علم به مشکوک بودن سرمایه ساخت فیلم، به همکاری با پروژه‌ها ادامه داده و حتی در ظاهر نیز اقدام به محکوم کردن جریان پول‌های آلوده در سینما نکرده‌اند. افرادی مانند رسول صدرعاملی نیز با وجود اینکه جزو شخصیت‌های تاثیرگذار در روند تولید فیلم در سینمای ایران است، تلاش کرده‌اند در مقابل مسئله «پول‌های آلوده» حتی‌المقدور موضع سختی اتخاذ نکنند. صدر عاملی در این باره می‌گوید: «ما در سینما با وجود داشتن گروه‌های مختلف، اما گروه حقیقت‌یاب یا راستی‌آزمایی نداریم که برود ببیند پول تهیه‌کننده پاکیزه است یا خیر؟ مسئول حقیقت‌یابی این پول‌ها، قوه قضائیه است. اگر چه باید تهیه‌کننده متخصص روی همکاری با سرمایه‌گذارها دقت کند.»

این سخن به معنای آن است که هر پولی وارد سینما شد، لزومی ندارد درباره ریشه آن پرس و جو شود! آیا با چنین اراده‌ای می‌توان جلوی ورود پول‌های آلوده را گرفت؟!

نمایش

اجرای ۳۰ مجلس تعزیه در ۳۰ مدرسه

مدیر فرهنگی- هنری منطقه ۱۴ از اجرای ۳۰ مجلس تعزیه در ۳۰ مدرسه منتخب تهران در قالب سوگواره عاشورایی خبر داد.

به گزارش «جوان» به نقل از رسانه خبری سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، ملوک سیدآبادی مدیر فرهنگی- هنری منطقه ۱۴ و رئیس فرهنگسرای اخلاق از اجرای ۳۰ مجلس تعزیه در ۳۰ مدرسه منتخب شهر تهران در قالب پنجمین سوگواره عاشورایی خبر داد و گفت: پس از انجام مرحله آموزشی نوجوانان مستعد تعزیه توسط پیشکسوتان و کارشناسان تعزیه‌خوانی در مدارس پسرانه دوره اول متوسطه شش منطقه شهر تهران، تا پایان ماه صفر گروه‌های نوجوان آموزش‌دیده در مدارس محل تحصیل خود مجالس تعزیه‌خوانی شهادت حضرت علی‌اکبر(ع) را اجرا می‌کنند. وی اضافه کرد: برای این منظور دبیرخانه سوگواره یک دست لباس کامل تعزیه برای تمامی نقش‌ها در اختیار مدارس مجری قرار داده تا به همراه گروه موسیقی تعزیه، در مدارس محل تحصیل خود، مجالس تعزیه‌خوانی برای دانش‌آموزان اجرا کنند.

دبیر اجرایی پنجمین سوگواره عاشورایی اظهار کرد: این مدارس در شش منطقه تهران و شامل مدارس منتخب منطقه ۱۱ (دبیرستان‌های جوادالائمه(ع)، شاهد کمیل، ولایت فقیه، ابوذر و دکتر شریعتی)، منطقه ۱۴ (دبیرستان‌های شهیدان نور صالحی، شهید نوری، شهید افتخاری، شهید اخوان و محراب)، منطقه ۱۵ (دبیرستان‌های مقداد، شهید خدایی، اشرفی اصفهانی، نمونه دولتی امام خمینی(ره) و آیت‌الله سعیدی)، منطقه ۱۷ (دبیرستان‌های طباطبایی، شاهد شهید محسنی، نونهالان اسلام، شهید ناظم‌البکاء و طوس)، منطقه ۱۸ (دبیرستان‌های امام جعفر صادق(ع)، حاج حسینعلی خرم‌نژاد، نیایش، کمیل و مفید) و منطقه ۲۰ (دبیرستان‌های شهادت، شهید منتظری، میرداماد، استعدادهای درخشان شهید بهشتی و بهجت) است.

در گفت‌وگوی «جوان» با عبدالرضا اکبری مطرح شد

کپی‌کاری از فیلم‌های خارجی دیده نشده هم عبث است

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با نقد تکراری بودن حال و هوای سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی گفت: بیشتر قصه‌ها تکراری شده و نوآوری و تلاش برای ورود به حیطه‌های تجربه‌نشده اندک است.

تکراری بودن مضمون چه در سینما و چه در تلویزیون به یکی از اصلی‌ترین دلایل مخاطب‌گریزی برخی محصولات بدل شده است. چه در آثار کمدی و چه در ملودرام‌ها با تب تکراری بودن فضاسازی و مضمونی که ناشی از کپی‌برداری از الگوهای قدیم است، مواجهیم. عبدالرضا اکبری بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با بیان این مطلب عنوان کرد: درست است که برخی سوژه‌های اخلاقی و عاشقانه می‌توانند بارها و بارها زمینه خلق اثر قرار گیرند ولی باز باید نوآوری در داستان‌پردازی و استفاده از ساختارهای بصری تازه‌تر را در دستور کار قرار داد تا مخاطب حس نکند در حال تماشای محصولی قدیمی است.

بازیگر فیلم‌هایی ماندگار نظیر «کانی مانگا» و «روز شیطان» تأکید کرد: گاهی شباهت‌های داستان‌پردازی آن قدر زیاد است که فکر می‌کنید نکند از روی دست فلان فیلم و سریال موفق کپی کرده‌اند در صورتی که آن قدر سوژه و داستان جذاب و سطح بالا داریم که اصلاً نیازی به این همه تکرار نیست.

این بازیگر ۶۶ساله خاطرنشان کرد: نباید این طور باشد که تا فلان شوخی می‌گیرد همه از روی دستش کپی کنند یا تا پایان باز در یک فیلم، گل می‌کند، همگان بخواهند پایان آثار خود را کاملاً باز بگذارند. گرته‌برداری از الگوهای موفق خیلی هم خوب است ولی کپی‌برداری در هیچ فرهنگی، پسندیده نیست.

بازیگر سریال‌های «مزد ترس» و «باغ گیلاس» با اشاره به بالا رفتن سطح توقع مخاطبان امروزی گفت: نباید تماشاگران را گول بزنیم چون تماشاگر این روزگار به این سادگی‌ها، گول نمی‌خورد و دلش می‌خواهد به او احترام گذاشته شود. اینکه کسی پیدا شود و فکر کند چون فلان فیلم لاتین را کسی ندیده پس می‌توان آن را کپی کرد و به خورد مخاطب داد صددرصد عبث است. باور کنید در خلق محصول هنری لذتی هست که در هیچ تکراری نیست پس به‌جای تکرار به سمت نوآوری و خلق محصول نو برویم تا مخاطب هم مدام از عقب‌ماندگی سینما و تلویزیون ما گلایه نکند.

این بازیگر افزود: روند حرفه‌ای تولید فیلم و سریال جای سعی و خطا نیست و باید با حداقل اشتباه حرکت کنیم از همین رو است که باید از داستان‌پردازی تا انتخاب ساختار روایت به گونه‌ای هوشمندانه و نوآورانه حرکت کنیم تا مخاطب از محصول حظ بصری لازم را ببرد.