

شبکه سلامت سریال ۶۰ قسمتی می سازد
تصویربرداری مجموعه نمایشی «سوربخ» به تهیه‌کنندگی **مهرا‎ن رسام** و کارگردانی مجید پسر کار آغاز شد. به گزارش تنسیم، تصویربرداری مجموعه نمایشی «سوربخ» به کارگردانی مجید پرکار در لوکیشنی واقع در سعادت‌آباد تهران کلید خورد. محمد لقمانیان، مجتبی شفیعی و مهسا ایرانیان بازیگران این مجموعه نمایشی‌اند که در قامت بازیگر در قاب تلویزیون حاضر می‌شوند. سوربخ روایت فانتزی‌ای است که با هدف آگاهی‌بخشی در حوزه سلامت و خانواده در ۶۰ قسمت برای پخش از شبکه سلامت سیما ساخته می‌شود.

در خلاصه داستان سوربخ آمده است: «سوربخان» یک آدم فضایی است که از سیاره سوربخ به زمین سفر کرده و بر خورد اتفاقی او با خانواده رستمی و سبک زندگی آنها، آغازگر ماجراهای جذاب این مجموعه نمایشی است.

رضار شیدپور مجری شب یلدا شبکه ۳ شد

شبکه ۳ ویژه برنامه‌ای را برای شب یلدا با اجرای رشیدپور تدارک دیده است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، هر سال شبکه‌های مختلف سیما برنامه‌های متنوعی را برای شب یلدا در نظر می‌گیرند و موضوعی که

رضا شیدپور مجری شب یلدا

خیلی در صدر اخبار قرار می‌گیرد محتوا و اجرای برنامه‌هاست؛ اینکه چه کسانی اجرای برنامه‌های شب یلدا را برعهده خواهند داشت. شبکه ۳ سیما نیز از این قاعده مستثنی نیست و ویژه‌برنامه متفاوتی را با حضور رضا رشیدپور تدارک دیده است. این برنامه کاری از گروه اجتماعی شبکه ۳ سیماست که همزمان با این شب، با حضور مهمانان مختلف پخش خواهد شد.

مراسم تشییع پیکر مناجات خوان سحر برگزار شد

مراسم تشییع پیکر مناجات‌خوان،مداح وقاری صدآشنا موسوی قهار با حضور جمعی از مداحان، واعظ و مسئولان از خانه مداحان برگزار شد. به گزارش ایسنا، تلاوت آیاتی از سوره مبرکه از رحمن توسط امین بوایقاری

بین‌المللی آغازگر برنامه بود و در ادامه سیدعلی سادات زوی به مدیحه‌سرایی پرداخت. محسن اعتمادیان نیز شعری را خواند که مرحوم موسوی قهار در آخرین روزهای حیاتش خواسته بود که بر پیکرش بخوانند. همچنین در این مراسم حجت‌الاسلام موسوی قهار -برادرزاده مرحوم- با تقدیر و تشکر از شرکت‌کنندگان سخنانی را در وصف مرحوم موسوی قهار مطرح کرد. پیکر مرحوم قهار موسوی جهت تدفین راهی حرم حضرت عبدالعظیم (ع) شد.

سیدعلی مقدم معاون ارتباطات مردمی دفتر رهبر معظم انقلاب و رئیس شورای عالی قرآن، سیدعلی سرایی قائم‌مقام و محمدتقی میرزاجانی معاون اجرای شورای عالی قرآن و سیدعزت‌الله رفه‌غمی رئیس اسبق سازمان صدا و سیما از جمله چهره‌های حاضر در مراسم بودند. براساس اعلام خانه مداحان مراسم ترحیم این استاد فقید پنج‌شنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجد بابل سازمان صدا و سیما برگزار می‌شود.

تشییع پیکر توج شعبانخانی از مقابل تالار وحدت

پیکر توج شعبانخانی هنرمند پیشکسوت موسیقی یاپ ایرانی و خالق ترانه «بهیار بهیار» امروز تشییع می‌شود.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پیکر توج شعبانخانی از خوانندگان و آهنگسازان پیشکسوت موسیقی، ساعت ۱۰صبح امروز از مقابل تالار وحدت تشییع می‌شود.

توج شعبانخانی علاوه بر خوانندگی آثار متنوع و متعدد در سبک موسیقی پاپ، در حوزه آهنگسازی و ترانه‌سرایی نیز به صورت جدی فعال بود و برای خوانندگان مطرح این ژانر موسیقی آثاری ماندگار خلق کرد.

شعبانخانی ۵۱همن ۱۳۲۹ در تهران به دنیا آمد و ۱۸خردادماه در سن ۶۹سالگی درگذشت.

جوان

<div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>
<div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir</div>
<div> روزنامه جوان شماره ۵۸۱۷ چهارشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۸ ریع ۱۶ دی‌المناسی ۱۴۴۱ اذان ظهر: ۱۱:۵۷ غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ مغرب: ۱۷:۰۱ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲ اذان صبح فردا: ۵:۲۴ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰</div>

بررسی رشد اعتراض زنان سینماگر غربی به تبعیض جنسیتی در گفت‌وگوی «جوان» با محمد اطیابی و سعید مستغاثی

چالش جنسیتی این بار در «گلدن گلوب»

موج اعتراض زنان سینماگر پس از چند جشنواره سینمایی اروپایی طی سال‌های اخیر این بار به رویداد سینمایی گلدن گلوب در امریکا رسید



■ **هادی عسگری**

در میان نامزد‌های جوایز گلدن گلوب، نام هیچ فیلمساز زنی وجود ندارد؛ مسئله‌ای که باعث انتقاد و اعتراض کارگردانان زن سینمای امریکا شده است. زنان فیلمساز امریکا سال‌هاست از دستیابی به جوایز اسکار نیز دور مانده‌اند. منتقدان سینما می‌گویند در غرب نگاه جنسیتی به فیلمسازان باعث موفق نبودن زنان فیلمساز شده است.

اینکه نگاه مردانه در فستیوال‌های جهانی فیلم زنان را از حقی که مستحق آن هستند دور کرده حتی باعث ایجاد اعتراضاتی در جشنواره‌هایی مانند «نیز» و «کن» شده است. «جوان» با توجه به اینکه در سینمای ایران نگاه شایسته‌سالار بر فضای سینما وجود دارد و برخلاف القاتات برخی جریان‌ها، زنان سینماگر هرگز مطالبات سهم‌خواهانه و جنسیتی ندارند و اتفاقاً به دور از این نگاه‌ها همواره محاسب جوایز سینمایی معتبر هم شده‌اند در گفت‌وگو با «محمد اطیابی» پخش‌کننده بین‌المللی فیلم و «سعید مستغاثی» منتقد و کارشناس سینما به بررسی وضعیت فیلمسازان زن در خارج از ایران دانه‌ست.

در تاریخ بیش از ۹۰ساله اسکار فیلمسازان زن کمترین سهم از جوایز را داشته‌اند، یکی از دلایل این اتفاق این است که زنان فیلمساز در دیگر فستیوال‌های منتهی به اسکار موفق نبوده‌اند.

■ **فستیوال‌های خارجی به نگاه جنسیتی دامن می‌زنند**

اطیابی پخش‌کننده فیلم در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید: «به عنوان شخصی که همیشه دغدغه حقوق زنان را داشته، همیشه در بحث‌ها دوستان سینمایی و مسئولان فرهنگی این نکته را گفته‌ام که همواره شرایط فعالیت زنان در سینمای ایران مهیا بوده است اما این نگاه به معنای نگاه جنسیتی

بازی استعفای نامزد جلال در راند سوم

دبیر‌خانه جایزه ادبی جلال در نامزدی کناره گرفت. متن نامه آذین آری که به تازگی در دبیر‌خانه جایزه جلال وصول شده، به شرح زیر است:

«دبیر‌خانه محترم مجازه جلال ال‌احمد

با سلام و احترام، ضمن بپوش فراوان از اعضای محترم آن دبیر‌خانه به ویژه جناب آقای فرزلی، همچنین داوران شایسته و گرامی جایزه بدینوسیله

کناره‌گیری خود را از نامزدی جایزه به اطلاع می‌رساند.»

حکمت

حکمت

حکمت ۳۹۲

از دنیا همان قدر را بگیر که سراغ تو

می آید و از آنچه از توری گردانده

روی بگردان (وبه دنبال آن منساب)

و اگر چنین نمی کنی لافل در طلب

دنیا به صورت معقول تلاش کن و

تندروی نکن.)

<div>روزنامه جوان شماره ۵۸۱۷ چهارشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۸ ریع ۱۶ دی‌المناسی ۱۴۴۱ اذان ظهر: ۱۱:۵۷ غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ مغرب: ۱۷:۰۱ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲ اذان صبح فردا: ۵:۲۴ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰</div>

یک فیلمساز زن در حال کارگردانی

انامه می‌گوید: «نگاه جنسیتی به فیلمسازان مرد و زن، از طریق فستیوال‌های فیلم‌دامن زده می‌شود و شاهد هستیم که هر ساله این فستیوال‌ها آمار می‌دهند که چه تعداد فیلمساز زن و چه تعداد فیلمساز مرد در جشنواره حاضر بوده‌اند. این آمار دادن‌ها خودش به نگاه جنسیتی دامن می‌زند.»

■ **فضای سینمایی غرب برای زنان نامن است**

مستغاثی، منتقد و کارگردان سینما در پاسخ به سؤال «جوان» که چرا با وجود تبلیغات زیاد غرب درباره حقوق مساوی زن و مرد، فیلمسازان زن به ندرت موفق به کسب جوایز معتبر سینمایی می‌شوند، می‌گوید: «فضای فعالیت سینمایی در غرب برای زنان نامناسب و نامن است و همین موضوع باعث شده تا تعداد فیلمسازان زن در غرب کمتر باشد و تعداد فیلم‌های خوبی که کارگردانان زن می‌سازند، کمتر باشد. شرایط سینمای غرب تقریباً شبیه دوران فیلمسازی است که به خاطر شدت مسائل غیراخلاقی زنان امکان فعالیت زیادی نداشتند.»

وی ادامه می‌دهد: «چند سال پیش میزگردی با حضور «مریل استریپ» برگزار شد و در آن این بازیگر از اینکه دستمزد بازیگران زن از همکاران مردشان کمتر است انتقاد کرد. سال پیش نیز در میزگرد دیگری که «نیکول کیدمن» در آن حاضر بود، مسئله تبعیض جنسیتی علیه زنان مورد بررسی قرار گرفت.»

مستغاثی با اشاره به راهاندازی هشنگ «من هم»، می‌گوید: «فساد جنسی بزرگ‌علیه زنان در سینمای غرب، باعث راه‌اندازی کمپینی برای اعتراض به این موضوع شد ولی به مناسبت دومین سالگرد راه‌اندازی ایسن کمپین برخی از فیلمسازان مرد هالیوود انتخاب می‌شوند. امسال من هم از اینکه «اربرت دنیرو» با وجود بازی درخشانش در «مرد ایرلندی» نامزد در یافت جایزه نشد، حیرت‌زده شدم ولی نمی‌توان گفت که منتقدان سینمایبرای نامزدهای گلدن گلوب، چون یک فیلمساز زن بوده فیلم او را انتخاب نکرده‌اند.»

اطیابی با بیان اینکه در سینمای هالیوود نسبت به حقوق و دستمزد بازیگران زن و مرد، احجاف وجود دارد، می‌گوید: «تبعیض حقوق، نوعی تبعیض است که در از بین رفتن آن هیچ جای شکی نیست و در یک نگاه شایسته‌سالار چه در

سیاست و چه در هنر نباید فرقی میان زن و مرد باشد اما در فیلمسازی، تعداد زنان فیلمساز کمتر از فیلمسازان مرد است و به تبع آن فیلم خوبی که کارگردان زن ساخته باشند، کمتر از فیلم خوبی است که کارگردانان مرد ساخته باشند.»

پخش‌کننده فیلم‌های ایرانی در خارج از کشور در

نما| حسین کشکار



نگاهی به سبزه‌همین جشنواره «سینما حقیقت»

از مستندی درباره پدر موشکی ایران تا فیلمی درباره بانویی جهادگر



■ **نوید پارسا**

جشنواره «سینماحقیقت» دیروز به نمایش آثار مستندی از ایران و کشورهای میهمان دومین روز خود را پشت سر گذاشت و علاقه‌مندان به آثار مستند بخشی از آثار حاضر در این رویداد را تماشا کردند. در دومین روز از برگزاری جشنواره سینماحقیقت سه فیلم «قرقیان» -به کارگردانی فتح‌الله امیری و نیما عسگری، «جمیله» ساخته محمدباقر شاهین و «بانو عصمت» ساخته محمد حبیبی منصور به عنوان سانس ویژه و پر مخاطب جشنواره انتخاب شدند. «قرقیان» مستندی درباره یک قرق شخصی است و مستند جمیله نیز داستان زنی را روایت می‌کند که در جریان جنگ سوریه به پناهنی خود را از دست داده

و حالا در ازوی دین‌فرزانش است. مستند «بانو عصمت» هم داستان زندگی پرفراز و نشیب زنی جهادگر به نام عصمت احمدیان به عنوان مادر شهدا را روایت می‌کند.

■ **اتری درباره قهرمان‌های ملی و دینی‌مان**

محمد حبیبی منصور کارگردان فیلم مستند بلند «بانو عصمت» در نشست این فیلم در سبزه‌همین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از ضرورت پرداختن به زندگی قهرمان‌های دینی و ملی در سینما صحبت کرد.

این کارگردان درباره بازخوردها نسبت به مستندش توضیح داد: «بانو عصمت» فیلمی قهرمان‌محور است. قهرمان هم نکته‌ای است که در سینمای ما این روزها جای خالی‌اش حس می‌شود. من مستندهای پدر تره، قهرمان‌محور و فیلم‌هایی که به سوزهایی چون شخصیت‌های فداکار و متفاوت می‌پردازند را دوست دارم. به نظر افراد به میزانی که می‌توانند از خودشان به‌نفع دیگران بگذرند، قهرمان هستند برای مثال نوجوانی که جای خود را در اتوبوس به یک پیرمرد می‌دهد، قهرمان است. این کارگردان درباره روند سؤزه‌یابی خود برای مستند «بانو عصمت» به‌خوردیم و تولید آن فیلم فراموش شد و «بانو عصمت» زودتر پیش رفت. وی با اشاره به نحوه پرهیزش از شعارزدگی توضیح داد: شخصیت‌شناسی در اثر هنری اهمیت زیادی دارد که توسط مخاطب نیز درک می‌شود.

یک اثر شعاری خودش را معرفی می‌کند. ما نیز با جنسی از مخاطبان در روزگار امروز مواجه هستیم که بسیار هوشمند هستند و نیاز نیست از آنها سواستفاده کنیم. حبیبی‌منصور

کارشناس سواد رسانه‌ای :

تبلیغات بازرگانی هم «کودک کار» دارد!



و خیلی هم خوشحال هستند اما دقت نمی‌کنند که آینده کودک چقدر متأثر از حضورش در تبلیغات می‌شود.

وی با طرح یک نگرانی نسبت به آینده کودکانی که در تبلیغات از آنها استفاده می‌شود، تصریح کرد: نگرانی من از این بابت است که خانواده‌ها با میل و رغبت، کودک و خردسال را که هیچ درکی از این فضا ندارند به این محیط سوق می‌دهند، حتی تبلیغات

به سمت کالاهای خاص‌تر می‌رود چون مقایسه دارد و بازار سرمایه‌دار و به صورت فعال‌تر عمل می‌کند و وقتی کودک در این تبلیغات فرو می‌رود ممکن است بعداً از نظر آبرو و آینده برایش تاثیرگذار باشد یا در مسیری‌های ناخواسته قرار بگیرد و عملاً اختیار کودک از او گرفته می‌شود. در دنیا نسبت به مسئله تبلیغات سازمان ملاحظاتی فرهنگی و مذهبی نسبت به خانم‌ها وجود دارد، حضور کودکان بیشتر شده است.

این متخصص حوزه سواد رسانه‌ای تصریح کرد: مورد دوم را باید با توجه به شبکه‌های اجتماعی مثل اینستاگرام و ولع واحساس نیاز بیش از حد به دیده شدن در این شبکه‌ها در نظر گرفت که خیلی وقت‌ها خانواده‌ها را هم ترغیب کرده است که کودکانشان را در معرض این تبلیغات قرار دهند. حسینی افزود: سوم اینکه استفاده از کودکان در تبلیغات مثل استفاده از کودک کار شده است. کودک کار قبلاً سرر چهارراه آدمس می‌فروخت و اینگونه سازماندهی می‌شد، الان با ضایعات خانواده به یک مدل تبدیل شده است. در واقع اکنون خانواده‌های کار را با رغبت انجام می‌دهند

دنبال می‌کنند تا سودی یا لایکی نصیب‌شان شود.