

سلسله پداخلاقی‌های «پایتخت ۶»

**با ادای دین به فیلمفارسی تکمیل شد!**

سر یال پایتخت که در سری ششم دچار بیماری پداخلاقی حادثه شده بود با ادای دین به دو فیلمفارسی پیش از انقلاب پرونده‌اش را بیست تا معلوم نشود آیکی بودن و سطحی شدن این مجموعه‌از چه آیشخوری بهره برده است. فقط همین مانده بود که سرریال به شدت آفت زده پایتخت در سکانس پایانی به سینمای فیلمفارسی پیش از انقلاب ادای دین کند و همین باعث شود بخشی از مردمی که این فیلم‌ها را ندیده‌اند برای تماشای آنها کنجکاو شوند. البته از پایتخت ۶ که در ورطه پداخلاقی گرفتار شده‌است، بیش از این هم انتظار نمی‌رفت. فکر می‌کردیم دست‌کم عوامل این سریال درباره اینکه سینمای ایران پس از انقلاب رشد کرد و سری در سرها بلند کرده متفق‌القول باشند، اما عوامل مجموعه پایتخت در این سری ظاهرًا واقمیت غیرقابل کمتانی که حتی همه‌فعالان سینمای ایران با هر گرایش فکری درباره آن اجماع دارند را قبول ندارند. ای کاش دست‌کم به آثاری از سینمای پیش از انقلاب ادای دین می‌شد که در سینمای ایران شأن و جایگاهی دارند، اما متأسفانه بی‌سوادی و احياناً بی‌اطلاعی عوامل این مجموعه سبب شد به آثاری ادای دین شود که هیچ جایگاهی در تاریخ سینمای ایران ندارند. هر چند از سرریال آفت زده‌ای چون پایتخت ۶ که خود دچار همان مشخصه‌های فیلمفارسی‌های نازل شده‌است، بیش از این انتظار نمی‌رفت.

البته بخشی از سینمای گیشه ایران طی یک‌دهه اخیر رجعتی عجیب به سمت فیلمفارسی‌های پیش از انقلاب داشته‌است، ولی کسی توقع نداشت که سیمای جمهوری اسلامی با دامنه و عمیق چندده‌میلیونی بیننده در سطح کشور نیز تن به این بی‌پندوباری بدهد تا آنجا که در رسانه ملی به دو سینمای فیلمفارسی پیش از انقلاب ادای دین شود. آیا این معنایی جزواداگی فرهنگی دارد و چرا باید این اتفاق در رسانه ملی رقم بخورد. ایران پس از انقلاب اسلامی تقریباً در همه‌بخش‌ها رشد و پیشرفت داشته و سینمای ایران در این زمینه شاهد رشدی تصاعدی بوده است، اگرچه غفلت و ناکارآمدی برخی مدیران سینمایی باعث شده طی یک‌دهه اخیر شاهد افت سینمای عامه‌پسند و گیشه‌پسند باشیم، اما همچنان در میان آثار سینمای ایران نسبت به پیش از انقلاب از هر لحاظ شاهد دست برتر هستیم. این برتری چه به لحاظ هنری و تکنیکی و چه به لحاظ محتوایی غیرقابل انکار است. سرایت ابتدالی که از سمت سینما به تلویزیون رقم خورده پذیرفتنی نیست و مدیران سینما باید فکری به حال این روند بکنند. با اینکه دو بازیگر اصلی سریال یعنی محسن تنبنده و احمد مهرانفر، حین پختن سریال در فضای مجازی دست به فضا سازی درباره سانسور این مجموعه زدند، اما سکانس پایانی این مجموعه نشان داد که اتفاقاً فشار این دو جوان بوده و مدیران سازمان گوئی عقب‌نشینی محسوسی کرده‌اند. واقعاً جزا مسئولان فراموش کردند که این سکانس را از سریال حذف کنند؟ آیا پر بیننده بودن بهانه‌ای برای شل شدن نظارت می‌شود؟ یا پایتخت ۶ با آن همه هزینه‌ای که برایش می‌شود به اصطلاح آقا بالاسر ندارد که چنین اتفاقاتی درباره آن رقم می‌خورد؟ آیا موسیقی متن سکانس با دیا لوگ رحمت برای بازیمن سازمان موجب یادآوری آن دو فیلم نشده؟ به نظر می‌رسد اگر قرار باشد وادادگی به این سبک و سیاق مقابل عوامل سریال پایتخت ادامه پیدا کند شاهد این باشیم که در نسخه‌های بعدی عوامل پا را از این هم فراتر گذاشته و قدم به حوزه‌های تازه‌تری برای آسیب زدن به فرهنگ مردم بگذارند. واقعاً این خیلی کار سختی است که در سازمان صداوسیما آثاری ساخته شود که هم در جذب مخاطب موفق عمل کنند و هم فرهنگ و اخلاق مردم را ارتقا دهند؟ به طور قطع این خواسته زبانی از مسئولان فرهنگی نیست.

مستند

## استقبال ناشران از فروش آنلاین کتاب

مدیر مسئول انتشارات نگار تابان گفت: ناشران با افزایش تبلیغات برای فروش کتاب‌های شان در فضای مجازی، اقدام به فروش آنلاین کرده‌اند. احمد دولتا بادی، مدیر مسئول انتشارات نگار تابان در گفت و گویا باشگاه خبرنگاران جوان، درباره وضعیت نشر کشور گفت: تبلیغات ناشران برای فروش کتاب‌های شان در فضای مجازی افزایش یافته است و ناشران به سمت فروش آنلاین کتاب‌های‌شان روی آورده‌اند. مدیر مسئول انتشارات نگار تابان افزود: ناشران با توجه به همکاری مؤسسه خانه کتاب با شرکت پست برای دریافت کمتر هزینه پست کتاب مشکلی ندارند. هزینه پستی مشخصی برای ارسال کتاب ناشران به مخاطبان کتاب وجود دارد و مطابق وزن بسته پستی، هزینه را دریافت نمی‌کند. آیا پایان اینکه در گذشته با وجود اینکه از یکسو اوضاع اقتصادی مردم مناسب نبود،از سوی دیگر قیمت کتاب افزایش یافته‌بود، اما مردم کتاب می‌خریدند، اما دامه داد: در حال حاضر شیوع ویروس کرونا کنایفروشان و ناشران را هم تحت‌تأثیر قرار داده‌است، از آنجایی که شیوع بیماری کرونا یک مسئله جهانی است کار کنایفروشان و ناشران در تمام جهان تحت‌تأثیر این بیماری قرار گرفته‌است.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران**
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۹۵ | یکشنبه ۱۷ فروردین ۱۳۹۹ | ۱۱ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | اذان مغرب: ۱۹:۴۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

# کنسرت‌های آنلاین در دل فاصله‌گذاری اجتماعی

قرنطینه خانگی و طرح فاصله‌گذاری اجتماعی سبب شده برخی خوانندگان از فرصت پیش آمده برای در خانه نگه‌داشتن و البته شاد کردن مردم استفاده کنند و این تصمیم تا حدودی نیز در فضای مجازی با استقبال روبه‌رو شده است

وزارت ارشاد گفت: «آنچه در برگزاری پروژه

«نوروز خانه» و مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

در براره هزینه‌های شهرداری تهران، رقم غیررسمی از سوی چند خبرنگار در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است. این خبرنگاران مدعی هستند که شهرداری بیش از ۵۰۰ میلیون تومان برای برگزاری کنسرت برای صندلی‌های خالی هزینه کرد و ایده اجرایی چنین برنامه‌ای برای اجرای چنین برنامه‌ای است. شهرداری تهران هنوز آمار رسمی درباره هزینه اجرای کنسرت‌ها نداشته است. با وجود این گفته می‌شود برای اجرای یک کنسرت عادی در سالن برج میلاد باید بیش از ۷۰ میلیون تومان برای هر اجرا هزینه اجاره سالن پرداخت شود.

برنامه‌های قبلی تغییر کرد و «نوروز خانه ۹۹» با تأکید بر حضور مردم در خانه‌ها جایگزین برنامه قبلی شد.

در شنب دوم اجرای کنسرت در شامگاه ۹ فروردین، اجرای آنلاین «مهدی جهانی» بیش از ۵ میلیون تماشاکننده داشت که کورد بالایی را در استقبال مخاطب ایرانی از رویداد آنلاین فرهنگی هنری در کشور ثبت کرد. غلامحسین محمدی، مشاور شهردار تهران و رئیس مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری نیز در پست توئیتری خود نوشت: «با یک ابتکار، ۵ میلیون تماشاگر آنلاین که برای مبارزه با کرونا به کمپین در خانه بمانیم، پیوسته‌اند؛ اولین کنسرت زنده از اجراهای مطرح‌ترین خوانندگان ایرانی را در برج میلاد دیدند.»

کنسرت‌های آنلاین نوروز ۹۹ه خن هشتم فروردین ماه با اجرای «امیر حاجیلی» به طور رسمی کار خود را آغاز کرد و پس از کنسرت «مهدی جهانی» با اجراهایی از «روزبه یمانی» و «گروه استاد اسداللهی» بی‌گرفته شد و در ادامه هم به مدت ۱۱ شب با اجراهای دیگری از «رضا یزدانی»، «گروه رستاک»، «حمید عسگری»، «مهدی یغمایی»، «حمید حامی»، «سینا سرلک» و «گروه لیان بوشهر» ادامه خواهد داشت.

**هزینه کنسرت‌ها چقدر است؟!**

مسئول شهرداری تهران خود را موظف به شاد نگه داشتن مردم معرفی کرده‌اند، اما انجام برنامه «کنسرت برای صندلی‌های خالی» چقدر هزینه داشته است؟

محمد الهیاری، مدیر کل دفتر موسیقی

حکمت

امام صادق (ع)، چون بلا بر بلا فزاید، (نشانه) راهیسی از بلا باشد.

(تحفالعقول، ص.۲۵۷)

روزنامه جوان | شماره ۵۸۹۵ | یکشنبه ۱۷ فروردین ۱۳۹۹ | ۱۱ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | اذان مغرب: ۱۹:۴۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

نما | حسین کشکدار



علیرضا رئیسیان:

## زندگی خطر سینما سال‌هاست به صدا درآمده!

دولت‌ها و به‌خصوص این دولت

هیچ راهبرد مثبتی برای هیچ‌کدام از شاخه‌های فرهنگ نداشته و ندارند

کارگردان و تهیه‌کننده سینما معتقد است که زندگی چراغ قرمز سینما، سال‌ها پیش نواخته شده و مسئولان هیچ راهبردی برای شاخه‌های فرهنگ نداشته و ندارند.

علیرضا رئیسیان، کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده سینما در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان گفت: افول سینما نتیجه یک دهه طراحی است. البته تقریباً دهه ۷۰ به بعد این اتفاق افتاده بود، اما الان به اوج رسیده و عیان شده است. به تعبیری، جایگزین کردن نگاه‌های تنگ‌نظرانه به این تنوع و تکثر دیدگاه‌هنری، راهی است که مدیران و تصمیم‌گیرندگان جامعه فرهنگی به بدترین شکل طی می‌کنند. جشنواره سال گذشته هم یک رویداد بسیار پرچشم‌بند برای جامعه هنری و سینمایی بود و حتی اگر از این بدتر هم شود باز اتفاقی نمی‌افتد. یک مصاحبه‌ای از خداداد عزیزی دیدم که از او پرسیده شده چگونه فدراسیون فوتبال وضعیت بهتری پیدا می‌کند که او پاسخ داد «وقتی کسی به حرف ما اهمیت نمی‌دهد و هر کاری که خودشان فکر می‌کنند صحیح است انجام می‌دهند، نظر دادن فایده‌ای ندارد.»

رئیسیان در ادامه به این اشاره می‌کند، زمانی که جامعه از تقد و پویایی خالی شود، خروچی سینما که جزئی از این فرهنگ و جامعه است، بوج خواهد شد و به شخصه تعجب نمی‌کنم، چون خودم سال گذشته در جشنواره این هشدار را داده و نمی‌دانم شنیده شد یا خیر! با این حال وظیفه ما گفتن بود. این جریان سوچ در آینده‌ای نزدیک، حتی دامن آنهایی را که می‌زد و پست و صندلی دارند هم می‌گیرد. از سویی، تولیدات به سمت فرمایشی \_سفارشی پیش می‌رود. همچنین جشنواره فیلم فجر که سال گذشته در اوج بی‌کفایتی برگزار شد برای اولین بار سینماگران را رودرروی هم قرار داد. البته برخی از سینماگران به اوضاع ناپسندان جشنواره دامن زدند و آن را تشدید کردند.

به اعتقاد این کارگردان سینما در بحث تولیدات، دوگانه ساخت فیلم‌های سفارشی، گیشه‌ای و پروپاگاندای خبری به نفع آنها، نتیجه خوبی نخواهد داشت. منتها باید تا یکی، دو سال آینده و تغییر دست‌اندرکاران فعلی، صبر کنیم و ببینیم پس از آن چه اتفاقی می‌افتد. به شخصه امیدوی به وضعیت کلی سینمای ایران ندارم،

رئیس سازمان سینمایی یک دیدار با اهالی فرهنگ و سینما به صورت عام و گفت‌وگومحور نداشته‌اند، چراکه گمان می‌کنند باید گفت‌وگو تعطیل باشد و فقط به انتشار لیست هزینه‌های سازمان‌های تابعه اکتفا می‌کنند. بنابراین چون قرار نیست هیچ تغییری رخ دهد، هیچ گفتمانی هم نتیجه‌بخش نخواهد بود و ضررش را مردم، مملکت و آینده فرهنگ خواهد داد. نوعی مدیریت پنهان چند سالی است که همه ارکان سینما را به دست گرفته است.

وی در پاسخ به این سؤال که لجبازی‌های فردی در سر حفظ یا به دست آوردن صندلی مدیریت و قدرت تا چه حد در رساندن سینما به این نقطه دلیل بوده است، می‌گوید: این نیز ناشی از نگاه مدیریتی است، چون ما مسئولانی آشکار مانند رئیس سازمان داریم، از سویی مدیریت پنهانی وجود دارد که چند سالی است همه ارکان گردش سینما و مسائل‌ها در دست دارند.

«روایت جنگ در دل جنگ» نوشته استاد دانشگاه سوربون منتشر شد

## نگاهی به مستندهای شهید آوینی از دید نویسنده‌ای فرانسوی



کتاب «روایت جنگ در دل جنگ» با نگاهی به مستندهای شهید سیدمرتضی آوینی از دید یک نویسنده فرانسوی منتشر شد.

به گزارش «جوان»، به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی،

کتاب «روایت جنگ در دل جنگ» با نگاهی به مستندهای شهید سیدمرتضی آوینی در رسانه روز هنر انقلاب اسلامی و چهلمین سال آغاز دفاع مقدس توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی و نشر واحة منتشر شد. کتاب «روایت جنگ در دل جنگ» تألیف انیس دوویکتور، استاد دانشگاه سوربون است. محمدمهدی شاکری مترجم و مریم امینی سروریاستار آن بوده‌اند و ترجمه و انتشار این کتاب در چارچوب همکاری بنیاد سینمایی فارابی، انتشارات واحة و انجمن ایران شناسی فرانسه در ایران (ایفری) به انجام رسیده است.

ایفری سفارش ترجمه این کتاب را دوسال پیش انجام داد و پس از امضای قرارداد سه جانبه از سوی ایفری، بنیاد سینمایی فارابی و نشر واحة، بر گردان به فارسی کتاب که توسط محمدمهدی شاکری به انجام رسیده‌بود، سرانجام در ماه‌های پایانی سال گذشته در قالب کتاب به چاپ رسید تا این اثر در آستانه بیستم فروردین ۹۹ سالروز شهادت شهید سیدمرتضی آوینی، روز هنر انقلاب اسلامی ارائه شود. در یادداشت ناشر کتاب آمده‌است: «تصمیم به مشارکت نشر واحة در تولید بافتگان مسجد امیرالمؤمنین(ع) کهنز هست. از تربیت پیژانگان دفاع مقدس، از تکلیک دیجیتال‌بینت برای روایت وقایع استفاده شده و طراحی و ترکیب صدای مستند راهبدی جمشیدیان و ساخت موسیقی آن را علی نصیرنژاد برعهده داشته‌اند.

کتاب «روایت جنگ در دل جنگ» در چهار فصل «جنگ به

نظر غریب پور در باره حاجی فیروز و نژادپرستی!

غریب‌پور با اشاره به به فوت گلزار محمدی و تغییر مدیر کل هنرهای نمایشی گفت: معضلات الان بی‌شمار و همه طبیعی است که منجر به تعویق جشنواره شود.

این کارگردان سینما و تئاتر درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: گروه تئاتر عروسکی آران این روزها فعال است. سنایت فضای مجازی ما در اینستاگرام در حال فعال تر شدن است. و مروری بر آرشیو بیش از ۱۵ سال فعالیت این گروه را آماده می‌کنیم و صداها فیلم و عکس در این مدت وجود داشتند که عمومی نشده بودند مثلاً یادداشت‌های هنرمندان و تماشاگران بعد از دیدن کارها انعکاس عمومی پیدا نکرده‌بود.

وی در این باره افزود: خودم هم یک رشته بحث‌هایی راجع به امنیت و حفظ مختصات و ویژگی‌های مبارک، حاجی فیروز و شخصیت‌هایی که دارای صورت سیاه هستند، آماده می‌کنم. چون در آمریکا و کانادا زم‌زمه‌هایی شده‌بود و مبارک را با چهره سفید نمایش داده‌بودند، من هم یک رشته بحث‌هایی را ضبط کردم و در صفحه خود قرار خواهم داد و در آن گفتم که در پیشینه فرهنگی ما تبعیض نژادی آن‌طور که در آمریکا بوده و هست وجود نداشته است.

غریب پور یادآور شد: به‌هر حال شخصیت‌های سیاه ما در تخت حوضی و تم خیمه شب‌بازی محوری هستند و در عباد و جشن‌های مختلف استفاده می‌شوند. بنابراین ما در این روزها فعالیت‌های‌مان را تعطیل نکردیم و مثل سایرین بیشتر کارها را مجازی انجام می‌دهیم که امیدوار هستم وزارت ارتباطات در این رابطه کمکی کند، به‌هر حال وقتی جاده‌ها بسته می‌شود باید جاده‌های مجازی باز شود.



سرپرست گروه تئاتر عروسکی آران می‌گوید: در آمریکا و کانادا زم‌زمه‌هایی شده بود و مبارک را با چهره سفید نمایش داده بودند، من هم یک رشته بحث‌هایی را ضبط کردم و در صفحه خود قرار خواهم داد و در آن گفتم که در پیشینه فرهنگی ما تبعیض نژادی آن‌طور که در آمریکا بوده و هست وجود نداشته است.

بهروز غریب‌پور، سرپرست گروه تئاتر عروسکی آران و عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره تئاتر عروسکی تهران-مبارک در گفت وگو با فارس گفت: تعویق یا اجرای جشنواره تهران- مبارک بنا به تصمیم مدیریت مرکز هنرهای نمایشی خواهد بود. کمالاتکه این جشنواره اخیراً نیز دبیر خود، مرحوم گلزار محمدی را نیز از دست داده است.

وی در ادامه افزود: طبیعتاً با توجه به تعطیلی همه فستивال‌های سینمایی و نمایشی، و حتی المپیک و دیگر جشنواره‌ها در سطح جهان، جشنواره عروسکی تهران- مبارک هم باید به تعویق بیفتد چون برای آماده‌سازی جشنواره و گروه‌ها و تمرین نیز به زمان است، معقولانه‌ترین تصمیم این است که جشنواره به تعویق بیفتد.