



بخش «دوره‌می» به تعویق افتاد

دست‌اندر کاران برنامه «دوره‌می» با انتشار اعلامیه‌ای دلیل پخش نشدن این برنامه را توضیح داد‌ند. «دوره‌می» بر اساس آنچه در صفحه رسمی این برنامه در اینستاگرام اعلام شد، قرار بود چهارشنبه ۲۰ فروردین ماه روی آنتن برود،اما این برنامه در موعد مقرر پخش نشد.

چند روز پیش اطلاعیه‌ای در صفحه رسمی برنامه دوره‌می منتشر شد که در آن عنوان شده‌بود،از چهارشنبه ۲۰ فروردین پخش این برنامه تلویزیونی از سر گرفته می‌شود و حتی نام نیما شعبان‌نژاد به عنوان مهمان برنامه رسانه‌ای شده،اما عوامل این برنامه با انتشار اطلاعیه‌ای توضیحاتی را مبنی بر اینکه مشکلات ضبط، پخش دوره‌می را به تأخیر انداخته‌است، مطرح کرده‌اند. در این اطلاعیه آمده‌است: با توجه به مشکلات ضبط برنامه در این ایام و بر خلاف تلاش‌های تیم تولید دوره‌می، این برنامه به سختی و با تأخیر برای پخش آماده می‌شود. ضمن معذرت از تمامی بینندگان، ادامه مجموعه دوره‌می از هفته آینده روی آنتن خواهد رفت.

وزیر ارشاد: پیگیر خسارات وارده

به اهالی فرهنگ، هنر و رسانه هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی با انتشار متنی در صفحه توئیتر خوداز پیگیری خسارات‌اصحاب فرهنگ، هنر، نشر، سینما، رسانه، آموزشگاه‌ها، چاپ، مؤسسات و کانون‌ها خبر داد. به گزارش «جوان»، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تازه‌ترین توئیت خود از پیگیری خسارات وارده به اهالی فرهنگ، هنر و رسانه خبر داد.

صالحی در این توئیت نوشت: «موضوع خسارات اصحاب فرهنگ، نشر، هنر، سینما، رسانه، آموزشگاه‌ها، چاپ، مؤسسات و کانون‌ها مورد پیگیری جدی است. از صنوف دهگانه مصوب هستند که قرار شد مورد حمایت قرار گیرند. قریب دو ماه تعطیلی غالب این صنوف و نمایشگاه‌کتاب تهران ضربه سختی است. بر آورد خسارت داشته و پیگیریم.»

تعطیلی مراکز فرهنگی و هنری همچنان ادامه دارد

کمیته اطلاع‌رسانی ستاد ملی مبارزه با بیماری‌ی کرونا در اطلاعیه‌ای تأکید کرد، تعطیلی مراکز فرهنگی، هنری و سینمایی کشور تا اطلاع ثانوی ادامه دارد. به گزارش «جوان»، ستاد ملی مقابله با کرونا ضمن قرائتی از ملت‌بزرگ ایران واصحاب فرهنگ، هنر در رعایت نکات بهداشتی و عمل به توصیه‌های پیشگیرانه، بدینوسیله اعلام می‌شود: نظر به مصوبات ستاد ملی مبارزه با کرونا و ضرورت اجرائ دقیق دستورالعمل فاصله‌گذاری هوشمند اجتماعی و پرهیز از شکل‌گیری تجمعات پرخطر به‌منظور اطمینان از قطع زنجیره انتقال بیماری، سالن‌های سینما، تئاتر، موسیقی، آموزشگاه‌های آزاد هنری و نمایشگاه‌های فرهنگی تا اطلاع ثانوی تعطیل است. همچنین سایر مشاغل مرتبط فرهنگی و هنری غیر تجمعی با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی از ۲۳ فروردین در سراسر کشور و از ۳۰ فروردین در تهران مجاز به فعالیت هستند.

اسکور سیزی در تلاش برای نجات «قاتلان ماه کامل»

کمپانی یارامونت برای ساخت پروژه سینمایی مارتین اسکور سیزی با هزینه بیش از ۲۰۰ میلیون دلار، خواستار مشارکت تهیه‌کنندگان دیگری شد. به گزارش ایسنا به نقل از وال استریت ژورنال، نمایندگان اسکور سیزی در حال مذاکره با کمپانی‌های تبلیکسی و اپل و همچنین MGM و یونیورسالی برای مشارکت در تهیه‌کنندگی و توزیع درام جنایی «قاتلان ماه کامل» هستند.

گفته می‌شود بوجه‌ساخت این فیلم با بازی لئوناردو دی کاپریو و رابرت دیویدو بالغ بر ۲۰۰ میلیون دلار برآورد شده و کمپانی پارامونت که تهیه‌کننده اصلی این پروژه سینمایی است با توجه به رکود اقتصادی سینما به سبب شیوع ویروس کرونا به دنبال شرکت در ساخت فیلم است. این دومین‌باری است که فیلم‌های اسکور سیزی به دلیل بوجه‌بالا از توان کمپانی اصلی خارج می‌شوند. داستان فیلم «قاتلان ماه کامل» درباره مجموعه قتل‌های است که در دهه ۱۹۲۰ میلادی در اوکلاهاما روی داد،زمانی که سربخوستان منطقه اوسیج در زیرزمین‌های خود نفت کشف کردند و سپس تک به تک کشته شدند. وقتی آمار قتل‌ها زیاد شد، اف‌بی‌ای که تازه تأسیس شده‌بود، پرونده را در دست گرفت و یکی از هولناک‌ترین جنایت‌های سازمان‌یافته تاریخ آمریکا افشا شد.



روزنامه جوان | شماره ۵۸۹۹ | شنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۹ | ۱۷ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۲ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۷

گفت‌وگوی «جوان» با محمد تقی فهیم، منتقد و کارشناس سینما

ابتدال پس از انقلاب هم دست از سر هنر برنداشت



■ **جواد محرمی**

هنر پس از انقلاب اسلامی دستخوش تحولات زیادی در ایران شد اما چالش‌ها در این حوزه همچنان ادامه دارد. «جوان» به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی با محمد تقی فهیم، منتقد و کارشناس فیلم و سریال گفت‌وگو کرده‌است.

هنر در ایران با انقلاب اسلامی چقدر تحت تأثیر قرار گرفت و وضعیت هنر در حال حاضر با همه فراز و فرودها چه اندازه و از چه ابعدی با پدیده‌های چون

انقلاب نسبت پیدا می‌کند؟

هنر نیز مانند ساختار سیاسی، با پیروزی انقلاب دستخوش تغییر، بالندگی و کلاتحول در محتوا شد. در سال‌های ابتدایی این تغییرات توأم با پویایی، بارز بودن، قابل صد، شناسایی و پیشتازی در همه زوایا خودنمایی می‌کرد. به عبارتی انقلاب، هنر ایران را از میدان ابتدال و سطحی‌گرایی و مهم‌تر از آنها از رویکرد جدی غیر مردمی و بیگانه بارزش‌هایی چون عدالت، وطن، استقلال و نفسانیات نجات داد و سمت و سویی ارزشمند بخشید.

اما به دلایل مختلف تحول لازم در شکل و ریخت هنر صورت نگرفت. به تعبیر روشن، هنر انقلاب در تداومش باید به فرمی دست می‌یافت که در عناصرش خاص انقلاب می‌بود، همانند برخی کشورهایی که چون توانستند به ساختاری خاص و حتی مکتب هنر خود، هنر نشان جهانگیر و ماندگار شود، در حالی‌که هنر ما نتوانست به مکتب هنر انقلاب اسلامی از بقا بماند تا جایی که در وجه غالب خود از همان ساختمان قدیمی‌بهره برد، چنانکه به تدریج این فرم و قالب در محتوا نیز تأثیر خود را به جای گذاشت، خصوصاً با تغییرات سیاسی پس از انتخابات سال ۷۶ و غلبه جریانات موسوم به اصلاحات، همه حرکت‌های صورت گرفته بر عقب برگشت، برای نمونه جریان فیلم‌سازی در سینما عریان‌تر به خدمت‌گونه‌تین‌پجری درآمد تا سینما نسبت و سوش، قابل انطباق با معیارهای بالنده انقلاب نباشد... اکنون هنر حاکم ما آنچه بروز و ظهور دارد، نسبتی کم‌رنگ با انقلاب دارد.

فکر می‌کنید در حال حاضر فاصله ما با هنر اصیل و واقعی چقدر است؟
هنری که معمار نظام نوین ایران فرمودند، حتی نسبت به همه هنر اوایل انقلاب هم دور از

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۸۹۹ | شنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۹ | ۱۷ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۲ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۷

گفت‌وگوی «جوان» با محمد تقی فهیم، منتقد و کارشناس سینما

ابتدال پس از انقلاب هم دست از سر هنر برنداشت

اگر چه قله هنر انقلاب، موضوعات پیرامون تاریخ و فراز و فرودهای انقلابی، شخصیت‌ها، اندیشه‌های آرمانخواهانه، رهبران و کادرهای محوری و توجه جدی به محتویات متأثر از شعارهای انقلابی و ارزش‌های انقلاب است اما باید توجه کرد که این قله دامنه‌ای دارد که بسیاری از موضوعات، اتفاقات، مقوله‌های معنوی، رویکردهای مذهبی، آموزه‌های دینی، تحقق عدالت و... نیز محل توجه هستند ولی نباید فراموش کرد که همواره و هر موضوعی الزاماً باید با نگاه و تحلیل و متأثر از اسلام، انقلاب و با مرزبندی روشن یا دیگر مدعیان دین و اسلام باشد. اشاره به فیلم «پچه‌های آسمان» که از جمله راهبردهای انقلابی و ارزش‌های مستتر در شعارها، مسئله باکدستی، تک‌ریم و عزت آدم‌های طبقات فرودست و در مجموع جایگاه انسان و انسانیت بوده و است، لذا آن فیلم، غیر مستقیم تلاشی هنری برای تحقق و فرهنگ‌سازی پیام‌های انقلاب است.

با توجه به آسیب‌هایی که در حوزه سینما وجود دارد و آثار ستخیف و بی‌ارزش سینمایی و حتی آثاری که دچار سیاه‌نامی و دل‌مردگی اجتماعی هستند، نقش هنرمدان و متعهد در اعتلای هنر انقلابی و ارزشی چیست؟

واقعیت عریان این سال‌های اخیر در هنر و مشخصاً سینما، سقوط اخلاقی و گرایش پررنگ به مقوله‌های نازل و ستخیف و در مجموع تحریف حقیقت یا شعار واقعیت‌نمایی است. هنری که امید نیافریند، عملی ضد هنری و... است، لذا در این میدان احاطه ضد ارزش‌ها، تنها امید به هنرمدان انقلابی و نیروهای وفادار به انقلاب می‌رود. امروز ما با توجه به فعالیت رسانه‌های پر تعداد معاند و خصوصاً فارسی‌زبانان و فضای مجازی بی‌بندوبستی در اختیار مخالفان و ضدانقلابیون و در کل تهاجم فرهنگی و متقابل نیاز مردم و خانواده‌ها و جوانان به فرهنگ و هنر جذاب امیدوارانه و متعهدانه، بی تردید تأمین این نیاز از نیروهای خودباخته، تجدیدنظر طلب، غرب‌گرا، بددکهار غریبه‌ها و... ساخته نیست بلکه این میدان محل ذوق آزمایی و مدیریت هنرمدان متعهد و باورمند و انقلابی است. به واقع باید بپذیریم که با تناقضات زیادی مواجه هستیم. گرایش غالب هنر کنونی در اختیار دیگران است و تا این واقعیت را تحلیل و درک نکنیم، چاره آن را نیز نخواهیم یافت؛ چاره‌ای که به دست هنرمدان اینثار‌گر و خدمتکار انقلاب حل خواهد شد.

این واقعیت غیر قابل انکاری است که هر چه هنرمدان انقلابی و بسیجی منزوی و کم‌کارتر شده‌اند، گرایش بسه ابتدال و سطحی‌گرایی پررنگ‌تر و میداندار شده و می‌شود، پس برای انزوا و حذف پدیده‌های مذموم هنری، باید فرصت‌های بیشتری در اختیار هنرمدان انقلاب فکری و متخصص مستقیم به پدیده انقلاب خلاصه نمی‌شود،

مدیر موزه ملی ایران خبر داد

۱۰ هزار بازدید مجازی از موزه ملی



مدیر موزه ملی ایران از ۱۰ هزار بازدید مجازی در روزهای شیوع کرونا خبر داد و گفت: پی‌زودی امکان بازدید از موزه مشترک ایران با سایر کشورها نیز به‌صورت مجازی مهیا می‌شود. جبریل توکنده در گفت و گو با ایرنا درباره بازدید مجازی از موزه ملی گفت: امسال پیش از آغاز سالل جدید مسئولان موزه ملی به مردم دیگر موزه‌های مطرح تهران تصمیم به تهیه برنامه جدیدی گرفتند؛ هر دم می‌توانستند بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته در روزهای عید و در ساعاتی مشخص به صورت زنده موزه‌ها را از طریق شبکه آپارات تماشا کنند. به عنوان مثال موزه ملی در روز دوم فروردین ماه از طریق شبکه آپارات بازدید بازدیدکنندگان شد و این روند تا روز سیزدهم فروردین ماه ادامه یافت و مورد استقبال بازدیدکنندگان قرار گرفت.

وی با بیان اینکه دنیای کنونی به سمت استفاده از تکنولوژی جدید رفته‌است،گفت: بسیاری از موزه‌های جهان نیز این شکل بازدید از موزه‌ها را پس‌دیندند و اقدام به این کار کردند. وی افزود: موزه ملی در صدد است بستر ی برای تقویت بازدیدهای مجازی ایجاد کند تا همه افراد بتوانند امکان بازدید از موزه را به‌صورت مجازی پیدا کنند.

رسول خدا صلی الله علیه واله

می‌فرمایند:

هر کس به جای خشم گرفتن بر

مردم بر نفس خویش خشم گیرد،

خداوند او را از وحشت روز قیامت

در امان دارد.

بحار الانوار، جلد ۷۵، صفحه ۴۸



گفت‌وگوی «جوان» با اکبر نبوی درباره شهید آوینی (بخش دوم و پایانی)

تحولات فکری آوینی به سمت تعالی و تکامل بود

۴فیلمساز مهم به شکل مشخص ابراز می‌کنند که متأثر از مرتضی آوینی هستند

■ **فرزین ماندگار**

قرار نیست ما در منزل دیروز شخصیتی خودمان باقی بمانیم و قرار نیست در منزل پی‌ریوز فکری خودمان متوقف شویم. اکبر نبوی در بخش دوم و پایانی گفت‌وگوی «جوان» با وی درباره سید شهیدان اهل قلم در پاسخ به این مسئله که وقتی با برخی درباره اهمیت وجه سر گرمی سینما سخن می‌گویید، برآشفته می‌شوند و برخی هم از آن طرف باهم می‌افتند که سینما یعنی سر گرمی، اینگونه توضیح می‌دهد: سخن

شهید آوینی در وجه سر گرمی سینما کاملاً درست است. مرتضی به ابعاد مختلف سینما توجه می‌کند. فیلم اگر نتواند مردم را سرگرم کند، به طور منطقی نمی‌تواند بیننده را جذب کند. قدرت سینما در بخش سر گرمی هم در قدرت داستانتگویی است نه چیز دیگر. داستانتگویی هر چقدر قدرتمندتر و ماهرانه‌تر باشد، می‌تواند بیننده را بیشتر جذب کند، البته منظور ما از سر گرمی لهو و لعب نیست. منظور مرتضی هم این نیست. منظور جذب بیننده با استفاده از ابزار داستان است. این در طول تاریخ بشر امر متداولی بوده است، منتهای متناسب با شرایط و فرهنگ‌ها و موقعیت‌ها، نوع داستانتگویی تفاوت دارد، مثلاً در درام سابقه‌ای را که یونانی‌ها دارند، ما نداریم. ما در داستانتگویی فردوسی، نظامی و سعدی را داریم. مگر قرآن کم داستانتگویی می‌کند اما داستان‌ها فیلم‌ها و سریال‌ها باید قدر تمدن باشد تا امرآ جذب کند. سینمایی که نتواند تماشاگر را جذب کند، شکست می‌خورد. شکست لزوماً به این معنا نیست که خوب فروش نداشته است بلکه به این معناست که قدرت ایجاد ارتباط با من مخاطب

علی بهزاد، روزنامه‌نگار پیشکسوت در گذشت

بود. او پس از روزنامه کیهان از سال ۷۴ به مدت سه سال مشاور رئیس دانشگاه علم و صنعت شد و فصلنامه «علم و صنعت» را راه‌اندازی کرد. او همچنین سابقه مدیریت تحریریه روزنامه «آزاد» و «ایران ویج» را در کارنامه خود داشت. نگارش زندگی پیش‌شماره در بیمارستان طالقانی تهران درگذشت. بهزاد از سال ۵۶ تا سال ۱۳۷۴ در روزنامه کیهان به فعالیت مشغول فعالیت‌های او در عرصه روزنامه‌نگاری است.

محمدرضا سنگری نوشت

جهان دارد به «تماشای تازه‌ای» می‌رسد و این کار کروناست

دور کاری، فاصله‌اندازی میان همه چیز با عنوان فاصله‌گذاری اجتماعی... کرونا را بخشی «وصل» کردن می‌داند و گروهی «فصل» کردن، راستی کرونا برای چه آمده است؛ وصل کردن ما یا فصل کردن ما؟!

امروز ۲۰۶ کشور یعنی همه جهان، راشناساترین فاتح خواب و بیداریشان کروناست. قهرمانی که با همه و همه و همه چیز پنجه در انداخته است. آیا کرونا ژانویه نیست؟ آخرین ماه سال میلادی مسیحی را ژانویه می‌گویند و ژانویه برگرفته از ژانوس است و ژانوس مجسمه‌ای است با دو چهره در اساطیر یونان! یکی در نهایت زشتی و یکی در نهایت زیبایی! ژانویه دو چهره دارد؛ یک روی آن به سمت سال گذشته است و روی دیگر آن به سمت سال آینده، ما کدام چهره را می‌بینیم، چهره زشت یا چهره زیبا را؟

لاید می‌گویید تا در کدام سمت مجسمه ایستاده باشیم، هرچه باشد کرونا فرصتی برای «تماشا» فراهم آورده است. این فرصت تماشا فرصت تماشای «خودمان» هم است؛ فرصت تماشای «جهانی تازه» را که به تدریج دارد رقم می‌خورد.

جهان دارد به «تماشای تازه‌ای» می‌رسد و این کار کروناست! و حالا ما از کدام سمت به کرونا نگاه می‌کنیم؟

