

تغییر نام «اوج ۱۱۰» به «منصور»

فیلم «اوج ۱۱۰» با محوریت زندگی شهید منصور ستاری به «منصور» تغییر نام داد.

فیلم سینمایی «اوج ۱۱۰» به کارگردانی سیاوش سرمدی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی به «منصور» تغییر نام داد. فیلم «منصور» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج که مراحل پایانی فنی خود را سپری می‌کند در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد. این فیلم سینمایی با نگاهی به بخش‌هایی از زندگی شهید ستاری و طراحی و تولید اولین جنگنده کاملاً ایرانی ساخته شده که در آن بخش‌های ناگفته از هشت سال دفاع مقدس روایت شده است.

«سلیمانی‌ها» از راه رسید

کتاب «سلیمانی‌ها» روایت‌هایی از بازتاب شهادت حاج قاسم سلیمانی و ایوب‌مهدی المهندسی در زندگی مردم، به همت انتشارات «راه یار»، چاپ و راهی بازار نشر شد. کتاب سلیمانی‌ها افزون بر بیان خاطرات در غم فراق حاج قاسم و یارانش، روایتی است از عزم‌ها و تحول‌ها که کمترین اثر ثبت و ضبط آنهاست، کمک‌به تاریخ برای به یادسردن آن رویداد بزرگ است اما کاربرد اصلی‌اش، در استخراج روش‌ها و تکنیک‌های فرهنگی و تربیتی جوشیده از میان زندگی مردم است. رفتن سراع تجارب مردمی، کشف و استخراج این روش‌ها و تکنیک‌ها، مذاقه کردن در آنها و تشخیص سره از ناسره، غنی‌سازی و بازگویی آنها باعث می‌شود این جریان مبارک کوثر شود. کتاب «سلیمانی‌ها» در ۲۰۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۲هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است.

گروه‌های جهادی

به «دست در دست» می‌روند

شبکه ۲ سیما فصل زمستانی پر نامه شبانگاهی «دست در دست» با موضوع گروه‌های جهادی را روی آنتن می‌برد. برنامه دست در دست، در ویژه‌برنامه فصل زمستانی خود با دعوت از مهمانانی ویژه در حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری، ادبی، اجتماعی، ورزشی، علمی و… علاوه بر پرداختن به موضوعاتی مثل زمستان و تأثیر گذاری افراد در بزنگاه‌های اجتماعی و تاریخی به موضوع مهم همراهی افراد جامعه در جدیدترین میدان همدلی یعنی دوران شیوع کرونا پرداخته است. بخش دیگر مهمانان برنامه نیز شامل گروه‌های جهادی سازمان‌های مردم‌نهاد، خیریه‌ها و همه کسانی می‌شود که مدغدغه یاری‌رسانی به هم‌زمانه را به ویژه در شرایط خاصی امروز جامعه در حوزه‌های مختلف اقتصادی، بهداشت، درمان، آموزش و… دارند. یکی از بخش‌های اضافه شده به فصل زمستانی برنامه «دست در دست» است که در آن تیم برنامه‌ساز هر قسمت در یک استان حضور می‌یابد و در همراهی با ساگروه‌های جهادی استان‌های مختلف گزارش‌هایی مستند از اقدامات این گروه‌ها در یاری‌رسانی و امداد به افراد نیازمند تولید می‌کند. «دست در دست» برنامه «دست در دست» ساعت ۲۳:۳۰ روانه آنتن می‌شود.

رونمایی از مجموعه مستند «سخنران مشهور» در تلویزیون

مجموعه مستند «سخنران مشهور» به کارگردانی سیدسینا عودی با محوریت زندگی محمد تقی فلسفی سخنران مشهور مذهبی و سیاسی و رمزگشایی از برخی شبانه‌های موجود در باره او ایشان آماده نمایش شد.

مستند «سخنران مشهور» به زندگینامه «محمدتقی فلسفی» پرداخته و مستند حوزه و دربار را در زمان دوران پهلوی مورد بررسی قرار می‌دهد که نسخه سینمایی این مستند در یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار به نمایش در آمد و بخش نسخه سی‌رال آن از روز جمعه ۱۳۶۶ماه در شبکه ۴ سیما آغاز خواهد شد. مجموعه مستند «سخنران مشهور» به کارگردانی سینا عودی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر محصول سازمان هنری رسانه‌ای و تولید شده در خانه مستند و در روزهای جمعه ۱۳۶۶دی، جمعه سوم بهمن و جمعه ۱۰بهمن ماه ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود.

معرفی الگوهای موفق در «اتم»

برنامه تلویزیونی «اتم» با هدف معرفی الگوه‌ا و تجربه‌های موفق شهرستان‌ها روی آنتن می‌رود. در برنامه «اتم» که از امروز هر شب از سیمای مراکز استان‌ها روی آنتن می‌رود، شاهد رقابت ایرانیان خارج از مرز می هستیم. یکی از موفق‌ترین افراد برای حل مشکلات منطقه خود دانسته‌اند. دست‌اندر کاران تولید «اتم» شرایط رقابت مخاطبان را نیز فراهم کرده‌اند و به این ترتیب تمام آنها که در رأی‌گیری انتخاب «بهترین اتمی» شرکت کرده‌اند، در قرعه‌کشی ۱۰۰ جایزه یک میلیون‌یی حضور خواهند داشت. در برنامه تلویزیونی «اتم» الگوها و تجربه‌های موفق) افراد با طرح ایده‌های جدید و بیان سابقه‌ای از عملکرد خود در حوزه‌های گوناگون، توانمندی خود در رشته‌های مختلف را مطرح و در معرض رقابت خواهند گذاشت.

خبر



<div><div></div>روزنامه جوان</div>
روزنامه جوان شماره ۶۱۲۴ پنج‌شنبه ۲۵ دی ۱۳۹۹ ۳۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۲:۱۳ غروب آفتاب: ۱۷:۱۳ اذان‌مغرب: ۱۷:۳۳ نیمه‌شب‌مغربی: ۲۲:۲۹ اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۵ طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۳

در گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده فیلم «تک‌تیرانداز» مطرح شد

نسل جوان سینمای قهرمان‌محور را می‌پسندد



■ **محمدصادق عابدینی**

سینمای دفاع مقدس با وجود مشکلات عیدیه‌ای که در مسیر تولید فیلم با آن روبه‌رو است، امسال نیز در جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت. فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» از تولیدات سینمایی انجمن سینمایی انقلاب و دفاع مقدس، برپاد فرهنگ روایت است. این فیلم نگاهی دارد به زندگی شهید عبدالرسول زرین، تک‌تیرانداز اسطوره‌ای دوران دفاع مقدس که عراقی‌ها به او لقب «گردان تک نفره» داده بودند. «تک‌تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری در حال ساخت است و «جوان» در گفت‌وگو با ابراهیم اصغری تهیه‌کننده این فیلم به سینمای دفاع مقدس و وضعیت «تک‌تیرانداز» پرداخته است.

سینمای دفاع مقدس امسال هم قرار است با آثاری مثل «تک‌تیرانداز» در جشنواره فجر حضور داشته باشد، چرا تولیدات سینمایی با موضوع دفاع مقدس این قدر کم تعداد شده که باید چشم‌انتظار حضور تک‌نمونه‌ها باشیم؟

این سؤال را باید از مسئولان محترم فرهنگی و سینمایی کشور و نهادهایی که متولی سینمای دفاع مقدس هستند، پرسید اما چیزی که مشهود است اینکه مهم‌ترین دلیل کمبود فیلم‌های دفاع مقدس عدم‌حمایت مناسب جهت ساخت این فیلم‌هاست و البته سختی تولید فیلم دفاع مقدس دلیل دیگر مشکلات از این دست می‌باشد.

«تک‌تیرانداز» برگرفته از داستان یکی از قهرمانان دوران جنگ تحمیلی است، اینکه می‌گویند نام شهید عبدالرسول زرین بعد از نمایش فیلم «تک‌تیرانداز امریکایی» بر سر زبان‌ها افتاد را قبول دارید؟

نه این‌طور نیست، اما چه خوب بود مدیریت فرهنگی کشور زودتر از این به فکر ساخت فیلم‌هایی با موضوع می‌افشاد چراکه این موضوعات استراتژیک باید در اولویت مسئولان سینمایی کشور قرار گیرد، البته خوشحالم که در این وانفسا فیلم‌های متفاوت مدیریت محترم بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس به این مسئله اهمیت دادند و بانی تولید فیلم‌های ارزشی شدند.

چرا این قدر در معرفی قهرمانان دوران

حکمت

نما | حسین کشتکار

رسول خدا(ص):

همان‌دینار و درهم پیشینیان شما

راه به‌حلاکت رساند و همین دو نیز

هلاک‌کننده شمامست.

(جهاد النفس،ص ۲۴۷)

خواهند بود.

انتخاب کامبیز دیرباز به خاطر چند حضور وی در چنین نقش‌هایی خیلی تیبیکال نشده است؟

خیر، اما کامبیز دیرباز به‌رغم اینکه برای این نقش بسیار مناسب بود علاقه، همراهی و همدلی او هر تهیه‌کننده و کارگردانی را تشویق می‌کند که در فیلم جنگی و فیلم‌های ارزشی از او استفاده کند. شنیده‌ام که «تک‌تیرانداز» از نظر ویژوال افکت یکی از متفاوت‌ترین آثار سینمایی دفاع مقدس است، در این باره توضیح می‌دهید.

تدوین فیلم به اتمام رسیده است و بخش‌های مربوط به ویژوال و صداگذار و ساخت موسیقی توسط همکارانم در جریان است که با توجه به اینکه فیلم دفاع مقدسی است و صحنه‌های عظیم جنگی دارد، بخش‌های ویژوال افکت آن بسیار زمانبر خواهد بود ولی امیدوارم به‌زودی آماده و نسخه نهایی تحویل دفتر جشنواره گردد، البته یکی از ویژه‌های فیلم، فیلمبرداری صحنه‌های عظیم جنگی است که آن هم توسط همکارانم مشغول اصلاح و تنظیم رنگ است. به‌رحال این فیلم جنگی پلان‌های متعدد دارد که بسیار زمانبر است. از طرفی به دلیل اینکه فیلم نزدیک ۲ هزار پلان دارد و زمان آن بیش از ۱۰۰ دقیقه است، بچه‌ها در استودیو مشغول اصلاح رنگ این پلان‌ها می‌باشند، همچنین صدانگاری فیلم در حال انجام است که این بخش نیز از بخش‌های دشوار و زمانبر خواهد بود و پیش‌بینی می‌کنیم بخش جلوه‌های ویژه این فیلم نیز مورد توجه هیئت داوران قرار بگیرد. به‌نظر من بخش ویژوال افکت و جلوه‌های ویژه فیلم جزو ویژه‌ترین‌ها در سینمای دفاع مقدس باشد و از این حیث منحصربه‌فرد خواهد بود و الگویی در سینمای دفاع مقدس گردد.

امسال جشنواره فجر لیست بلندبالایی از آثار سال‌های قبل را برای برده و جشنواره آماده کرده است، این کار ظلم به فیلم‌های تازه‌ای مثل «تک‌تیرانداز» نیست که با مشتقت در شرایط کرونا آماده جشنواره شده‌اند؟

هر فیلم ویژگی‌های خود را دارد، به‌نظرم نتیجه نهایی تلاش همکارانم و کارگردانی خوب آقای غفاری و موضوع ویژه فیلم هر مخاطب حرفه و مصفی را وادار به همراهی و احترام به این فیلم‌ها شده‌اند و قهرمان محور باشد.

علی غفاری بعد از ساخت «استرداد» که درخشش خوبی داشت، دیگر توانست موفقیت آن فیلم را تکرار کند، به‌نظر تان «تک‌تیرانداز» پتانسیل تکرار موفقیت «استرداد» را خواهد داشت؟

هرچند شرایط ساخت این فیلم با فیلم استرداد متفاوت است اما به‌نظرم این فیلم جزو شاخص‌ترین آثار آقای غفاری است و نقش بسزایی در رشد و بلوغ آثار دفاع مقدس به‌جا خواهد گذاشت، به‌ویژه برای جذب مخاطب و نسل جوانی که در این روزها فیلم‌های متنوعی را شاهد هستند، این فیلم‌های قهرمان محور مؤثر

2021



2020

کتاب

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

نسل جوان به کتاب‌هایی که ایران با آن شناخته می‌شود آگاهی ندارد

■ **محمد صادقی**

نام ایران در جهان با اسامی برخی نویسندگان جهانی‌اش و کتاب‌های آنها شناخته شده است.

محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین اختتامیه نوزدهمین جشنواره کتاب و رسانه، گفت: ایران بدون کتاب برای بسیاری از مردم شناخته‌شده نیست. اسامی کتاب‌های خاص با ایران گره خورده شده است و رسانه‌ها نباید بگذارند آثار ارزشمند بزرگانی چون ابن سینا و مولانا فراموش شود چراکه بخشی از ایمان ما را شکل می‌دهد. برخی مردم ایمانشان را از راه سطرها و سیاهی‌های روی سفیدی‌های کاغذ نوشته شده درمی‌یابند.

جوادی افزود: رسانه‌ها به دلیل نقش فراگیری که دارند نباید اجازه دهند هویت تاریخی و تمدنی ایران در مسیر فراموشی قرار بگیرد و باید به شکل‌های مختلف این میراث را زنده نگه دارند، اگر از این میراث غفلت شود، از ایران غفلت شده است. کتاب خاستگاه اصلی تمدن و سرمایه اصلی برای پیشرفت جامعه و پویایی است.

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: مشکلی که در حال حاضر با آن مواجه هستیم، این است که نسل جوان نسبت به برخی کتاب‌ها و فضای آنها آگاهی ندارند و رسانه‌ها به‌ویژه رسانه‌های جدید باید جوانان را با این کتاب‌ها آشنا کنند، همچنین رسانه‌ها باید میراث تمدنی کشور را به بسیاری از جوانان که مهاجرت کرده‌اند، معرفی کنند.

جوادی در پایان گفت: در صنعت نشر کشور و تولید کتاب مشکلاتی داریم که باید توسط رسانه‌ها شناسایی و آسیب‌شناسی شود و رسانه‌ها علاوه بر تولید محتوا باید به تولید فنی نیز کمک کنند.

قطلاً جشنواره فیلم فجر یکی از رویدادهایی است که به‌شدت در روند تولید در سینمای ایران مؤثر بوده است و با توجه به اینکه این جشنواره منسوب به ایام مبارک دهه فجر و پیروزی انقلاب اسلامی است، باید تلاش کند فیلم‌های مرتبط با انقلاب و دفاع مقدس را به‌گونه‌ای مورد توجه قرار دهد که بر میزان تولید کمی و کیفی این فیلم‌ها تأثیر مثبتی بگذارد و در ادامه مسیر بهتری برای اکران مناسب این فیلم‌ها فراهم کند.

موسیقی

انتقاد قاسم افشار از وضعیت خوانندگی

موسیقی پر شده از صداهای بد و اشعار ضعیف

■ **محمد صادقی**

خواننده موسیقی پاپ که از دهه ۷۰ به صورت جدی وارد عرصه موسیقی شده، معتقد است در سال‌های اخیر هر صدای خوب یا بدی فرصت شنیده شدن پیدا کرده و این موضوع به‌موسیقی ضربه می‌زند، وضعیت موسیقی کشور باعث انتقاد خوانندگان قدیمی‌تر موسیقی پاپ از نابسامانی‌های موجود در فضای موسیقی شده است.

قاسم افشار از خوانندگان موسیقی پاپ در گفت‌وگو با برنامه رادیویی «استودیو هشت» گفت: در زمان‌های گذشته خوانندگان زحمات زیادی می‌کشیدند، بی‌مهری‌هایی در آن موقع مانند میزبانی‌های سختگیرانه و امثال آن وجود داشت که اگر کاری قرار بود شنیده شود، باید از هزاران فیلتر رد می‌شد تا مجوز بگیرد.

افشار ادامه داد: در آن زمان موسیقی‌ها و شعرها بسیار سالم بودند اما الان بخش کوچکی از موسیقی ما حالش خوب است و بخش اعظم آن حال خوبی ندارد. در نظر من هر چیزی به زمان خوبش، خوب است و یک صدا، یک خواننده و حتی یک بازیگر، هیچ وقت قدیمی نمی‌شود اما متأسفانه در این روزگار، مخصوصاً این شش، هفت سال اخیر در کشور ما به راحتی در صدا یا جنس خوب یا بد، شنیده می‌شود، حتی بعضی اوقات کل پکیج بد است، یعنی صدا خوب نیست، شعر و ملودی هم بسیار ضعیف هستند و همین می‌شود که امروز، موسیقی ما به نقطه‌ای می‌رسد که انگار سرطان گرفته است.



کتابفروشی‌ها و بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران را برگزار کردیم و هفته آینده نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران را بر گزار خواهیم کرد.

حسن خجسته، رئیس هیئت داوران نوزدهمین جشنواره کتاب و رسانه نیز با اشاره به وضعیت و نسبت کتاب با رادیو گفت: در ادامه نیز با اشاره به وضعیت و نسبت کتاب با مکتوب شروع می‌شود، در ادامه کتاب و بعد رادیو است. در ادامه نیز دیگر رسانه‌هایی چون تلویزیون، فضای مجازی و… است. حالا نسبت رسانه کتاب با رسانه رادیو چیست؟ چرا نسبت آن با تلویزیون و دیگر رسانه‌ها کم است؟ همه ما که کتاب می‌خوانیم، اجازه تحویل معنا داریم، به همین دلیل در کتاب خواندن، هر خواننده‌ای ترسیم خود را از آن محتوا دارد چراکه تحویل ما مبتنی بر دانش خودمان است.

خجسته عنوان کرد: ویژگی ذاتی رادیو این است که به کتاب وابسته و چسبیده است. هیچ رسانه‌ای به اندازه رادیو این ویژگی را ندارد. رسانه‌های جدید که به‌طور ماهیت از کتاب دور هستند، ویژگی کار در رسانه‌های جدید، حداکتر سرعت، حداقل توقف است، بنابراین فرصت کار عمیق در این رسانه‌ها عمیق نیست اما رادیو ظرفیت ممتازی برای کتاب دارد.

در آیین اختتامیه نوزدهمین جشنواره کتاب و رسانه، برگزیدگان و شایستگیان تقدیر نوزدهمین دوره جشنواره کتاب و رسانه معرفی و تقدیر شدند.



وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، از کم‌کاری شورای عالی انقلاب فرهنگی در پرداختن به مقولات و موضوعات فرهنگی انتقاد کرد. به گزارش «جوان»، به نقل از روابط عمومی مجمع تشخیص مصلحت نظام مرتضی صفارهرندی در هفتمین پیش‌نشست همایش نظام مسائل اولویت‌دار کشور که با موضوع «نظام مسائل اولویت‌دار کشور مبتنی بر سیاست‌های کلی حوزه فرهنگی» برگزار شد، گفت: متأسفانه قدر اینکه از منشأ سیاست‌های کلی قانون نوشته شود و این قانون اجرا شود، شناخته نشده است. تقریباً با این مقوله تشریفاتی برخورد می‌کنند. من قویاً معتقدم اگر کار ما بر وفق سیاست‌های کلی شکل بگیرد، حتی موضوعات بنظر می‌شود. صفارهرندی افزود: در مجمع تشخیص مصلحت نظام کمترین موضوعی که تا به حال به عنوان سیاست کلی سراسر رفته‌ام، مباحث مربوط به حوزه فرهنگ است. معنای آن این نیست که حوزه فرهنگ مورد اهتمام نبوده و قدر آن را نمی‌دانستند، این مواجهه،

^[1] وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، از کم‌کاری شورای عالی انقلاب فرهنگی در پرداختن به مقولات و موضوعات فرهنگی انتقاد کرد

^[2] به گزارش «جوان»، به نقل از روابط عمومی مجمع تشخیص مصلحت نظام مرتضی صفارهرندی در هفتمین پیش‌نشست همایش نظام مسائل اولویت‌دار کشور مبتنی بر سیاست‌های کلی حوزه فرهنگی» برگزار شد

^[3] متأسفانه قدر اینکه از منشأ سیاست‌های کلی قانون نوشته شود و این قانون اجرا شود، شناخته نشده است

^[4] تقریباً با این مقوله تشریفاتی برخورد می‌کنند