روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۲۸ | پنج‌شنبه ۲ بهمن ۱۳۹۹ | ۷ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ |
غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۴۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۱ |

دیده‌بان | هادی عسگری

خاطرات همسر شهید نواب صفوی از صدای پایتخت

برنامه «مهربانو» رادیو تهران، خاطرات نیره‌سادات احتشام‌رضوی همسر شهید نواب صفوی را مرور می‌کند.

برنامه «مهربانو» این هفته مروری بر خاطرات نیره‌سادات احتشام‌رضوی همسر شهید بزرگوار نواب صفوی پیرامون شخصیت شهید بزرگوار نواب صفوی خواهد داشت.

نیره سادات احتشام‌رضوی، همسر شهید نواب صفوی به دلیل مشارکت در برنامه‌های فدائیان اسلام و نیز همراهی با شهید در برنامه‌های تبلیغی و ارشادی او خاطرات ناگفته دارد که می‌تواند در شناسایی فضا و محیط آن دوران منبع خوبی باشد. مخاطبان می‌توانند برنامه مهربانو را هر پنج‌شنبه ساعت ۱۸:۳۰ دنبال کنند.

«ایران ۶۸» به شبکه نمایش خانگی می‌رود

فیلم «ایران ۶۸» که فضایی طنز و کمدی دارد با پایان فیلمبرداری وارد مرحله تدوین شده است.

فیلمبرداری فیلم «ایران ۶۸» به نویسندگی و کارگردانی متین اوجانی و تهیه‌کنندگی حمیدرضا دشتی به پایان رسید و این فیلم مراحل پس از تولید را می‌گذراند. این فیلم در فضایی کمدی و مفرح تولید شده و همه لوکیشن‌های آن در استان البرز بوده است و با پایان مراحل پس از تولید در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود.

«ایران ۶۸» درباره شخصیتی به نام امید است که بعد از ۴۰ سالگی، هنوز کار درست و حسابی ندارد و برای پیشرفت وارد فضای جدیدی در منطقه بالاشهر می‌شود که موقعیت‌های متفاوتی برایش رقم می‌خورد.

گرامیداشت یاد و خاطره زنده‌یاد عارف لرستانی در رادیو

جمعه سوم بهمن ماه، فیلم سینمایی «سفرخوش» در قالب برنامه رادیو فیلم روی آنتن رادیونمایش می‌رود.

«سفر خوش» فیلمی کمدی-اجتماعی به کارگردانی افشین صادقی است و داستان آن درباره پدر پولدار و خسیس خانواده‌ای در حال مرگ است که دامادها در انتظار مرگ او هستند اما این اتفاق نمی‌افتد و پدر از بیمارستان مرخص می‌شود و در پی آن اتفاقاتی رخ می‌دهد که شنیدنی است.

در این فیلم سینمایی، رضا شفیعی‌جم، نادر سلیمانی، ارژنگ امیرفضلی، جواد عابدی و زنده‌یاد عارف لرستانی به ایفای نقش پرداختند. رادیو فیلم روز جمعه ساعت ۹ صبح از رادیو نمایش پخش می‌شود.

اختتامیه دومین جایزه سال استیکر برگزار شد

مراسم اختتامیه دومین جایزه سال استیکر با حضور دبیر، رئیس و اعضای هیئت داوران این رویداد به صورت آنلاین برگزار شد.

بهرام عظیمی، رئیس هیئت داوران جشنواره استیکر گفت: در انیمیشن از ما می‌خواهند انیمیشن‌های سینمایی خوب بسازیم که بچه‌ها طرفدار آن باشند اما تا به حال این اتفاق نیفتاده یا خیلی کم افتاده است، به این دلیل که شرکت‌های بزرگ تولید انیمیشن در بیان گفتار و ارتباط با کودکان از ما جلوتر بوده‌اند.

وی افزود: اتفاق درستی که در این جشنواره رخ داده، این است که ما از کسی نمی‌خواهیم استیکرهای خارجی را دور بریزد، فقط می‌خواهیم استیکرهای ایرانی را ببینند تا در یک رقابت درست با استیکرهای خارجی قرار گیرد.

عظیمی در ادامه گفت: امسال ما ۷۹ شرکت‌کننده داشتیم که در این بین ۵۰ کار دارای استانداردهای بالا بودند. امیدواریم مردم از این استیکرها استفاده کنند و مورد قبولشان باشد. در این مراسم از نفرات برگزیده طراحی استیکر ایرانی تقدیر شد.

حضور کانون در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از اول تا ششم بهمن ۱۳۹۹ در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران حضور دارد.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با بیش از ۸۰۰عنوان از کتاب‌های خود در دو بخش داخلی و بین‌الملل نمایشگاه مجازی کتاب تهران حضور دارد. همچنین قرار است همزمان با نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران ۳۰ نشست فرهنگی شامل ۱۸ نشست برخط (آنلاین) و ۱۲ نشست آفلاین با حضور ۱۸۰ سخنران داخلی و خارجی برگزار شود.

کتاب

تکاپوی برگزاری جشنواره فجر با حضور مردم

رعایت توصیه‌نامه‌های بهداشتی شرط مهم برپایی سینماهای مردمی در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر است

■ **محمدصادق عابدینی**

۱۰روز تا آغاز سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر باقی مانده است و هنوز تکلیف حضور داشتن یا نداشتن سینماهای مردمی در این جشنواره مشخص نیست، با این حال سازمان سینمایی چراغ سبز حضور محدود مردم در این جشنواره را از ستاد کرونا دریافت کرده است.

در تمامی ۳۸دوره گذشته جشنواره فیلم فجر، مردم بخش اصلی مخاطبان این جشنواره سینمایی و گرم‌کننده تنور جشنواره بوده‌اند و از زمان اختصاص سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران این حضور جنبه جدی‌تر نیز به خود گرفته است، با این حال شرایطی که کرونا به سینما تحمیل کرده بود، گزینه حذف سینماهای مردمی از جشنواره فجر را روی میز مدیران سازمان سینمایی گذاشته بود؛ گزینه‌ای که انگار با تغییر شرایط همه‌گیری و کاهش میزان مبتلایان به کرونا، در حال کمرنگ شدن است.

این بار گزینه جدی که سازمان سینمایی در پی اجرای آن است، حضور مردم در جشنواره فیلم فجر است.

■ **امیدواری برای حضور مردم**

حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی در بازدید از ستاد برگزاری سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر با خوش‌بینی نسبت به برگزاری این جشنواره با حضور مردم سخن گفت. انتظامی در این بازدید، درباره شرایط کرونایی سینما گفت: مشخصاً امسال پدیده‌ای به کل دنیا تحمیل شد و دو واکنش نسبت به این پدیده وجود داشت؛ یکی از این واکنش‌ها قرار گرفتن در موقعیتی دفاعی بود و همه چیز را تعطیل کرد که می‌شد بهانه‌های بهداشتی و اجتماعی برای آن پیدا کرد. مثل اینکه ما باید در حالت قرنطینه باشیم و قرنطینه به معنای یک وضعیت شبه‌تعطیل یا نیمه‌تعطیل است اما گرایشی که مدیران در سازمان سینمایی و دبیرخانه جشنواره‌ها دنبال کردند و شما می‌بینید این اتفاق در مسیر تولید سینمایی ما هم رخ داده است، گرایش دیگری بود.

جهانپور: استدعا داریم مردم با رعایت اصول و توصیه‌های بهداشتی در جشنواره فجر حضور پیدا و از این رویداد استفاده کنند

وی تأکید کرد: سینما اصولاً نسبت به تحولات جلودار است و مسائل را خیلی دقیق و ریزبینانه متوجه می‌شود، مسائل را زودتر رصد و خودش را سریع‌تر با این تغییر منطبق می‌کند. از پس این تجربه بود که ما متوجه شدیم باید زیست کرونایی را جدی بگیریم. این زیست یک وقت در ساحت تولید رخ می‌دهد و یک وقت هم در ساحت جشنواره است، به همین جهت تصمیم مدیران سینمایی طی مشورتی که با صنوف گرفتند این بود که جشنواره‌ها به خصوص جشنواره فیلم فجر دنبال بشود.

رئیس سازمان سینمایی ادامه داد: مدیران جشنواره از روز نخست شکل برگزاری را در دو سه سطح تعیین کردند که یکی نگاه حداقلی بود و یکی نگاه حداکثری.

نگاه حداقلی این بود که آثار بیاید، داوران ببینند و آثار داوری بشوند و کارهای برجسته به جامعه سینمایی معرفی شود. سطح دوم این بود که اصحاب رسانه و منتقدان و صاحبان آثار هم بتوانند آثار را تماشا کنند و سطح سوم هم نمایش برای عموم بود که خوشبختانه در مسیر تعاملی که با ستاد ملی مبارزه با کرونا طی شد، امید است در جریان جشنواره به تحقق سطح سوم هم برسیم.

■ **مردم به توصیه‌ها عمل کنند**

کیانوش جهانپور، رئیس مرکز اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت نیز که در ستاد برگزاری جشنواره فیلم فجر حاضر شده بود، درباره احتمال حضور مردم در جشنواره گفت: این انتظار که جشنواره مانند سال‌های قبل برگزار شود طبیعتاً وجود ندارد.

اگرچه به واسطه محدودیت‌هایی که اعمال شده، شرایط مبتلایان و مرگ‌ومیر ناشی از کرونا با نزدیک شدن به روزهای برگزاری جشنواره بهبود پیدا کرده اما نکته مهم آن است که این موضوع وجهی شکننده دارد و این شکنندگی در اوضاع، این هشدار را باقی می‌گذارد که رعایت پروتکل‌های بهداشتی، شیوه‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های بهداشتی باید صورت بگیرد، لذا جشنواره امسال تفاوت عمده‌ای با تمامی ادوار گذشته خود دارد.

جهانپور ادامه داد: ممکن است در این اوضاع ظرفیت‌های جدیدی هم در ارتباط با مخاطب به وجود بیاید اما جشنواره سی‌ونهم با محدودیت‌ها و ارزیابی‌ای که از ریسک آن وجود دارد، برگزار خواهد شد و امیدواریم جشنواره در سال آینده به روال سال‌های قبل خود بازگردد و یک استقبال حداکثری از سوی مخاطبانش داشته باشد؛ نکته‌ای که قاعدتاً در سال جاری مقدور نیست.

وی اظهار داشت: هنر و به خصوص هنر هفتم از جهت انتقال پیام، اطلاع‌رسانی، آموزش و همچنین از جهت ثبت رویدادها و تجربیاتی که رخ داده به عنوان یک نگاه زیبایی‌شناسانه و خلاق در کنار کادر درمان و حافظان سلامت خواهد بود. سینما با نحوه ارتباط چندجانبه و غیرخطی که دارد قاعدتاً در این زمینه مؤثرتر، راهگشاتر و با ضریب نفوذ بیشتری عمل خواهد کرد.

این مقام وزارت بهداشت بیان داشت: استدعایی که از مردم داریم آن است که در جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رخداد سینمایی کشور با رعایت اصول و توصیه‌نامه‌های بهداشتی شرکت کنند و همزمان از این جشنواره و رویداد استفاده کافی را ببرند.

■ **مردم چطور به سینماهای فجر می‌روند؟!**

مسئله فروش بلیت‌های جشنواره فیلم فجر که در سال‌های گذشته صرفاً در اختیار یک سامانه بود، امسال دستخوش تغییر خواهد شد. هفته گذشته دست‌اندرکاران دبیرخانه جشنواره فجر جلساتی را با صاحبان سامانه‌های آنلاین فروش بلیت با محوریت سمفا داشته‌اند تا برنامه‌ریزی‌ها برای انجام بلیت‌فروشی مردمی صورت بگیرد، در این جلسات مقرر شده مثل سال‌های گذشته یک سامانه خاص به صورت انحصاری متولی فروش بلیت نباشد.

امسال گیشه‌های فروش بلیت برای سینماهای جشنواره فجر فعال نخواهد بود، بنابراین دیگر صف‌های طویل و بلند روبه‌روی گیشه سینماهای جشنواره فجر تشکیل نخواهد شد. همچنین شرایط سالن‌های سینماها امسال به گونه خاصی خواهد بود.

به منظور حفظ پروتکل‌های بهداشتی و انجام ضدعفونی سالن‌های سینما فاصله بین سانس‌ها بیش از یک ساعت خواهد بود، در این فرایند بر خروج نفرات قبلی از سالن و ساماندهی ورود افراد جدید نیز نظارت می‌شود.

حکمت

امام علی(ع):

هر کس دو رکعت نماز بخواند و بداند چه می‌گوید، از نماز فارغ می‌شود، در حالی که میان او و میان خدای عزوجل گناهی نیست.

(اصول وافی، ج۲، ص۱۰۰)

نما | حسین کشتکار

یادداشت

سینمای ایران کرونای مدیریتی دارد

■ **مهدی سرتاج**

در گذار از سینمای ایران پی خواهیم برد که سالیانی است ویروس کرونای مدیریتی، نفس سینمای ایران را گرفته است و مظلوم و بی‌یار و یاور گوشه‌ای در همین حواشی در آستانه یک رویداد مهم در انتظار جان تازه...

سینما، انقلاب، جشنواره و فجر واژه‌هایی است که این روزها باز به رسم همه ساله بناست در کنار هم قرار بگیرند و جشن سینمای ایران را رقم بزنند.

به راستی پس از گذشت بیش از ۴۰سال از انقلاب اسلامی چه تعریف مشخصی می‌توان از سینمای انقلاب ارائه داد و آیا تولیدات سینمای ایران برآمده از چنین تعریفی است که بخواهیم جشن سالانه هم برای آن بگیریم یا اینکه نام فجر برای چنین جشنواره‌ای و برگزاری آن در دهه فجر فقط یک نام و بهانه‌ای برای برگزاری یک جشنواره است و محتوا با نام آن هیچ ارتباطی ندارد. اگر بخواهیم با نگاه واقع‌بینانه تعریفی ارائه کنیم، سینمای انقلاب یک ژانر سینمایی نیست بلکه مادر همه ژانرهای سینمایی می‌تواند باشد. آنجا که فیلمساز متعهد می‌خواهد در اثرش انقلابی در زندگی بشر ایجاد کند و او را از قهقرای معصیت و مصیبت به سمت سعادت و خوشبختی هدایت کند، درست اینجاست که سینمای انقلاب ظهور و بروز پیدا می‌کند. به عبارتی سینمای انقلاب ابزاری برای سعادت جامعه است؛ سینمایی که می‌تواند مخاطب را به خنده یا گریه وادارد، برای او الگویی در مقابله با مشکلات ارائه دهد، او را سرگرم و برایش مسیر درست زندگی را ترسیم کند. از دردها بگوید و در عین حال نسخه‌ای درمانگر باشد. اگر سینما چنین جهت‌گیری‌ای داشته باشد، آنگاه سینمایی است که در قلب و زندگی مردم جایگاه پیدا خواهد کرد و سینما احیا خواهد شد.

حال در شرایط کنونی که سینما آبستن تفکرات نابخردانه مدیریتی و فاقد استراتژی است، چگونه می‌توان انتظار داشت تولیدات مبتنی با نگاه انقلابی داشته باشیم، البته از همان جنسی که تشریح شد، چه برسد به آنکه ما جشنواره‌ای هم برای آن برگزار کنیم. حواشی اخلاقی نیز بیشتر گریبانگیر بانوان محترم و گرانقدر سینمای ایران است و راه را برای حضور آنان در این عرصه با چالش‌های زیادی مواجه می‌کند. پیاده‌سازی تکنولوژی روز سینمای جهان برای تولیدات حرفه‌ای با مخاطب جهانی، اکران تولیدات سینمایی در سطح جهانی به منظور رونق اقتصادی سینما و انتقال فرهنگ ایرانی-اسلامی، حمایت و پشتوانه شایسته از سینماگران در هر صنفی به عنوان صاحبان اصلی سینمای ایران در همه دوران کاری به ویژه بازنشستگی، طراحی و ترسیم استراتژی سینمای انقلاب و مطالب ناگفته دیگر که در این مقال نمی‌گنجد، همه مواردی است که لزوماً تا به سرانجام نرسد می‌توان گفت برگزاری جشنواره فیلم فجر معنا و مفهومی ندارد و سینمای ایران دوران نقاهت و بیماری را می‌گذراند.

مدیریت سازمان سینمایی طی سالیان گذشته نشان داد نمی‌تواند متولی شایسته‌ای برای سینمای ایران باشد چراکه برای خود نقشه راه مشخصی ندارد و نمی‌داند می‌خواهد برای سینمای ایران چه کاری انجام دهد و افق سینمای ایران کجاست، اینکه سینمای ایران هیچ نقشه و استراتژی‌ای ندارد، بدان معناست که رها شده و به جای آنکه سینما در خدمت امنیت و رشد اجتماعی جامعه قرار بگیرد، ابزاری در دست نااهلان می‌شود و اینجاست که جامعه شریف سینمای ایران با چالش‌هایی برآمده از سوءمدیریتی مواجه می‌شود که یکی از آنها دام‌هایی است که برای دختران سینمای ایران پهن می‌شود. کشف حجاب و جذب آنها در باندهای مافیایی، استخدام در شبکه‌های ماهواره‌ای و بازی در فیلم‌های غیراخلاقی، عاقبت فرزندان این سرزمین کهن است و نقشه شوم طوری طراحی می‌شود که هیچ راه بازگشتی برای آنها نمی‌ماند و فریادشان در زیر این خاکستر خفه می‌شود و در نهایت قربانی سوءمدیریت سازمان سینمایی می‌شوند. حال جشنواره برگزار کنید، فریاد سر دهید و از آن لذت ببرید تا صدای فریاد و ناله فرزندان این سرزمین در دم خفه و شنیده نشود. سینمای ایران کرونای مدیریتی دارد و برای نجات آن نیاز به حاج قاسم سلیمانی‌هاست، باید برای احیای آن کفن پوشید و اقدام عاجل کرد، وگرنه سینمای ایران در سراشیب سقوط، خواهد مرد.

کتاب خاطرات روحانی شهید اسلامی‌خواه به چاپ دوم رسید

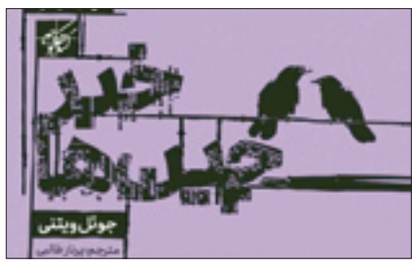
کتاب «از دامن مادر» شامل روایت‌هایی از زندگی روحانی شهید سیدمهدی اسلامی‌خواه در انتشارات راه‌یار به چاپ دوم رسید.

کتاب «از دامن مادر» شامل روایت‌هایی از زندگی روحانی شهید سیدمهدی اسلامی‌خواه، نوشته محمد حکم‌آبادی به تازگی توسط انتشارات راه‌یار به چاپ دوم رسیده است. چاپ اول این کتاب دی‌ماه امسال به بازار آمد. این کتاب درباره زندگی و شهادت شهید سیدمهدی اسلامی‌خواه است که ۱۴آذر ۱۳۶۰ در بستان، بر اثر اصابت ترکش به شهادت رسید. این شهید یکی از طلبه‌های جهادگر در حوزه‌های مختلف بوده که فرایند تحقیق و تدوین کتاب مربوط به او با عنوان «از دامن مادر» از دی ماه سال گذشته آغاز و در نهایت دی‌ماه امسال به چاپ و عرضه به بازار نشر ختم شد.

مجلس

کتاب مورد اشاره مقام معظم رهبری به چاپ دوم رسید

روایت «خبرچین‌ها» از فعالیت‌های رسانه‌ای سیا



■ **محمد صادقی**

کتاب «خبرچین‌ها» نوشته جوئل ویتنی که به فعالیت‌های فرهنگی و رسانه‌ای سازمان سیا و تسلط این سازمان بر رسانه‌های بزرگ امریکایی و اروپایی می‌پردازد، به چاپ دوم رسید.

مقام معظم رهبری در سخنرانی اخیر سالروز قیام ۱۹دی ماه مردم قم به کتابی اشاره کردند که در آن به فعالیت‌های سازمان سیا در حوزه فرهنگ و رسانه پرداخته شده است. ایشان تحریف واقعیت رویدادهای مهم کشورها و جهان، آن هم با زبان و قلم اشخاص و نویسندگان معروف را از کارهای مهم دستگاه‌های جاسوسی و امنیتی برشمردند و با اشاره به کتابی که در زمینه اینگونه فعالیت‌های سازمان سیا منتشر شده است، افزودند: «این کتاب نشان می‌دهد سیا چگونه با تسلط بر مطبوعات و رسانه‌های بزرگ امریکایی و حتی اروپایی، حوادث را تحریف و تفسیرهای تأمین‌کننده منافع امریکا را به افکار عمومی القا می‌کند.»

کتاب خبرچین‌ها که در سخنرانی رهبر انقلاب به آن اشاره شد، نوشته جوئل ویتنی، بنیانگذار و دبیر مجله گرنیکا، کتابی مهم درباره بخشی کوچک اما کلیدی از سابقه این راهزنی فرهنگی را منتشر کرده است؛ داستان اینکه چگونه پاریس ریویو و دیگر مجله‌ها از دهه ۱۹۵۰ به بعد توسط سیا حمایت مالی و پشتیبانی می‌شدند و بدل به نیرویی مرکزی شدند تا به نویسندگان برجسته آن دوران فشار بیاورند که برای مخاطبانی گرسنه اما از همه‌جا بی‌خبر، پروپاگاندا تولید کنند. این کتاب از سوی پرناز طالبی به فارسی ترجمه شده است. طالبی درباره محتوای این کتاب می‌گوید: ایده اصلی کتاب «خبرچین‌ها» جنگ سرد فرهنگی است که در دهه‌های ۵۰ و ۶۰میلادی توسط سازمان اطلاعاتی امریکا برای مبارزه با نفوذ شوروی و کمونیسم و افزایش نفوذ سیاسی امریکا ایجاد شد. در این مقابله فرهنگی، نهادی به نام کنگره آزادی فرهنگی نقش کلیدی داشت و سال‌ها بعد مشخص شد سازمان سیا در تأسیس این نهاد مشارکت داشته و بودجه آن را تأمین می‌کرده است.

در مقدمه کتاب «خبرچین‌ها» آمده است: کتاب «خبرچین‌ها» به دنبال رد نویسندگان ناشناس و تحسین شده در صفحات آرشیو شده جنگ سرد فرهنگی و ادبی است. این دوره مطمئناً دورانی سردرگم‌کننده برای نویسندگان بوده است؛ دورانی که طی آن مجله‌ها به شیوه‌ای بسیار ظریف و نامحسوس، اغلب با تغییر سوژه به نتایج فرهنگی غربی و امریکایی، با ظالمانه‌ترین عملیات سازمان سیا همکاری می‌کردند. چاپ دوم کتاب خبرچین‌ها از سوی انتشارات «کتاب کوچه»، در ۴۹۵ صفحه وارد بازار نشر شده است. نکته قابل توجه در چاپ این کتاب رعایت کپی‌رایت در ترجمه فارسی و انتشار است.

خبر

از امروز آغاز می‌شود

برگزاری افتتاحیه هفته فرهنگی غزه در باغ‌موزه هنر ایرانی

هفته فرهنگی غزه نماد مقاومت از امروز با حضور شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی و رهبران گروه‌های جهادی در باغ‌موزه هنر ایرانی آغاز به کار خواهد کرد.

مراسم افتتاحیه هفته فرهنگی غزه با عنوان «غزه نماد مقاومت» امروز ساعت ۱۰ صبح با حضور شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی و رهبران گروه‌های مقاومت در باغ‌موزه هنر ایرانی برگزار می‌شود. هفته فرهنگی غزه به مناسبت ۲۹دی که روز «غزه، نماد مقاومت فلسطین» است، با مشارکت فرهنگسرای سرو و فرهنگسرای ملل با اتحادیه بین‌المللی نوجوانان و جوانان مخالف اشغالگری، کمیته دانشجویان فلسطینی مقیم ایران، باغ‌موزه هنر ایرانی و موزه هنرهای معاصر فلسطین و با هدف معرفی دستاوردهای فرهنگ مقاومت و مقاومت ملت فلسطین در برابر جنایات رژیم غاصب، کودک‌کش و اشغالگر صهیونیستی برگزار می‌شود.

مهم‌ترین برنامه‌های هفته فرهنگی غزه برگزاری نشست با حضور کارشناسان مسائل مقاومت و فلسطین، معرفی فرهنگ مردم فلسطین، برگزاری نمایشگاه آثار دانش‌آموزان هنرستان استثنایی نیمروز منطقه ۲ با موضوع فلسطین، نمایشگاه کتاب جمعیت دفاع از ملت فلسطین و نمایش آثاری از موزه هنرهای معاصر فلسطین است. مراسم افتتاحیه هفته فرهنگی «غزه نماد مقاومت» در باغ‌موزه هنرهای ایرانی به نشانی خیابان ولی‌عصر(عج)، بالاتر از چهارراه پارک‌وی، خیابان فیاضی، خیابان بوسنی‌وهرزگوین، سه راه دکتر حسابی برپا می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۷ از غرفه‌های مستقر در نمایشگاه دیدن کنند.

انتقاد عضو کمیسیون فرهنگی از سیاست‌های کرونایی دولت

وعده‌های کرونایی دولت به هنرمندان و رسانه‌ها بی‌سرانجام ماند

■ **هادی عسگری**

خسارت‌هایی که کرونا به فعالیت‌های فرهنگی و هنری وارد کرده است قرار بود با ارائه حمایت‌های دولتی تا حدی جبران شود، اما دولت فقط به هنرمندان وعده داده است.

حسین جلالی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با انتقاد از سیاست‌های دولت در کنترل کرونا می‌گوید: «کرونا بهانه‌ای برای افزایش کم‌لطفی‌ها به فرهنگ و هنر شد، در تمام حوزه‌ها توانستیم با حفظ پروتکل‌های بهداشتی جلسات و سمینارهای مختلفی را برگزار کنیم اما به هنر که رسیدیم هم تسهیلات کرونایی تمام شد و هم اجرای تمام پروتکل‌های بهداشتی غیرممکن می‌شود! دولت وعده و وعید حمایتی از وام تا سوبسید به هنرمندان می‌دهد اما تمام وعده‌ها بی‌سرانجام ماند.»

جلالی در ادامه می‌گوید: «مظلومیت فرهنگ و هنر به دلیل ناملموس بودن، دیده نشدن و زود بازده نبودن آن در کشور نمایان‌تر است و جزو نیازهای اساسی انسان نیست که با کمبودش مردم مطالبه‌گری کنند، فرهنگ در بستر تاریخ ما ریشه دارد و بیش از اندازه مظلوم است به همین دلیل مورد طلب قرار نمی‌گیرد، اگر دولت در حوزه فرهنگ و هنر کم‌کاری کند، بدون شک مردم آن را درخواست نخواهند کرد.»

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس تأکید می‌کند: «چرا در حوزه فرهنگ و هنر اجرای پروتکل‌های بهداشتی ممکن نبود اما پروازهای هوایی با ظرفیت ۴۰ الی ۶۰ نفری اجرا شد، چه مشکلی وجود دارد که سینماها با ظرفیت ۳۰درصدی شروع به فعالیت کنند تا بیش از این شاهد خسارات مالی به اهالی فرهنگ و هنر نباشیم.

با فاصله‌گذاری اجتماعی می‌توانستیم بسیاری از خسارات وارده را جبران کنیم، ناگفته نماند دولت باید هزینه اجرای رعایت پروتکل‌ها را برای اهالی هنر در نظر می‌گرفت.» اجرا نشدن وعده‌های حمایتی دولت در قبال خسارت‌هایی که کرونا و محدودیت‌های کرونایی به فعالیت‌های فرهنگی و هنری وارد کرده است، چندی پیش کار را به تجمع اعتراضی هنرمندان حوزه تئاتر روبه‌روی مجلس شورای اسلامی کشاند. نابسامانی فعالیت‌های فرهنگی و تعطیلی و محدودیت‌هایی که ستاد ملی کرونا برای فعالیت‌های فرهنگی در نظر گرفته است، اکنون با کاهش نسبی میزان همه گیری کرونا و تغییر وضعیت برخی از شهرها، در حال بازگشت به شرایط قبل از کروناست، اما هنوز تکلیف جبران خسارت‌هایی که در حدود یک سال گذشته به اهالی فرهنگ و هنر وارد شده، مشخص نشده است. به تازگی فعالیت سینماها و برگزاری کنسرت‌های صحنه‌ای موسیقی مجاز اعلام شده است و این اقدام می‌تواند چرخه اقتصادی فعالیت‌های هنری را دوباره فعال کند.