

نگاهی به داستان «فراموشان»

سخت‌خوان اما ماندگار



اکثر مجموعه‌داستان‌هاورمان‌هایی که تا به حال از داوود غفارزادگان، نویسنده معاصر منتشر شده‌است، سبک و سنیاقی ژنال و اجتماعی داشته‌اندو حتی برخی داستان‌های سننرال ذهن او که قالبیسی فرم‌گرا داشته‌اند هم از لحاظ نثر، ساده و روان بوده‌اند اما این بار نویسنده

برخلاف نوشته‌های دیگری با داستان «فراموشان» سراغ واقع‌گریرلایرفته‌است تا قلمه‌گوی یک ماجرای تاریخی-آیینی باشد، هر چند در هیچ گوشه‌ای از این کتاب که چاپ‌نهم آن توسط انتشارات قدیانی منتشر شده به منابع تاریخی آن اشاره‌ای نشده‌است اما با این حال برخلاف تمام آثار ادبی که در مورد واقعه عاشورا و شهادت امام حسین(ع) و یارانش خوانده‌ایم، در این کتاب با پرداخت متفاوت و ساختار تازه‌ای روبه‌رو هستیم و همین نکته، نقطه عطف و امتیاز مثبت این کتاب محسوب می‌شود. غفارزادگان در این داستان به جای اینکه از یک روایت خطی و کلیشه‌ای در نثر و شخصیت‌پردازی داستان استفاده کند، داستان را از زبان شش شخصیت اصلی قصه روایت می‌کند و در واقع شش تن از افرادی که در این واقعه تاریخی حضور داشته‌اند به‌رادم امام حسین(ع) و یارانش را از نزدیک مشاهده کرده‌اند، هر کدام به نوبت در فصلی مجزا گوشه‌هایی از این واقعه را برای مخاطب تعریف می‌کنند. قاصدوالی مدینه، همسر زهریربن قین که از یاران نزدیک امام بود، غلام دربار عبدالله بن زیاد، قیس بن اشعث به همراه یکی از سربازان حر بن یزید ریاحی و یک کاتب گمنام، شش شخصیتی هستند که می‌توان لقب راویان واقعه «فراموشان» را بر آنها نهاد که هر کدام با لحن و زاویه دید خاص خود به شهادت و مبارزه امام حسین(ع) پرداخته‌اند اما نکته‌ای که باید به آن پرداخت، این‌است که این داستان را نویسنده برای گروه سنی نوجوانان و دانش‌آموزان نگاشته‌است اما پرداخت داستان برای این گروه سنی کمی سنگین و سخت‌خوان به نظر می‌رسد. با اینکه ما در ادبیات داستانی کودک و نوجوان، سبکی به عنوان بازنویسی یا بازآفرینی متون تاریخی و کهن داریم و مؤلفان برای ساده‌نویسی و قابل فهم بودن داستان‌ها، آنها را برای نوجوانان ساده‌نویسی می‌کنند، این داستان در خواندن، نوجوان را دچار مشکل می‌کند. اگر غفارزادگان کمی ساده‌نویسی را در این کتاب مدنظر قرار می‌داد و خیلی از واژه‌های سنگین و قدیمی در پرداخت استفاده نمی‌کرد،با این داستان آیینی ارتباط بیشتر و بهتری برقرار می‌کردند، همچنین روایت شخصیت‌های تعریف‌کننده داستان هم گاهی حالت گزارشی و خبری پیدا کرده‌است و از توصیف و فضاسازی هم خیلی خبری نیست.به این قسمت از داستان توجه کنید:حسین بن علی(ع) وارد سرزمین کربلا شد. فرمود نام این زمین چیست؟ عرضه داشتند که نام این زمین کربلاست. فرمود خانداندا به تو پناه می‌برم از کرب و بلا. پس از آن گفت فرود آید و منزل کنید که این جا خوابگاه اشتران بارانداز ماست.» در همین جمله هم اگر دقت کنیم کلمه «کربلا» و «زمین» که کدام دو بار تکرار شده که نویسنده با کمی دقت و پس و پیش کردن جمله می‌توانست هر کدام از این کلمات را یک بار در جمله بیارد و مفهوم را به مخاطب انتقال دهد.د. اهالی کتاب و ادبیات پنهان نیستند که داوود غفارزادگان علاوه بر این کتاب آثار موفق و ماندگاری در زمینه ادبیات نوجوانان دارد که قابل تقدیرند اما متأسفانه کارشناسان ما در انتشاراتی‌های کودک و نوجوان و بزرگسال وقتی با سومی مطرح بر‌خوردمی‌کنند،دیگر حتی اجازه به خودشان نمی‌دهند که کار راوبرایش‌کنند، در صورتی که اگر همین ایرادهای نگارشی و دستوری جزئی را در آثار نویسنده‌گان غیرمغرب‌خود با نوا ببینیم، بلافاصله قلم فرمز بر کار آنها می‌کشند و این به هیچ عنوان منطقی و عمنصفانه نیست. اسداسن فراموشان در ۴۴صفحه با قطع رقی در بازار کتاب موجود‌است.

کاخبر

ترس از دیده شدن حقایق

رژیم صهیونیستی

نمایش «جنین، جنین» را ممنوع کرد

دادگاهی در رژیم‌صهیونیستی نمایش فیلم **مشهور مستند «جنین، جنین»** را ممنوع اعلام کرد. به گزارش مهر به نقل از خبرگزاری فرانسه، نمایش مستند جنجالی «جنین، جنین» درباره درگیری‌های سال ۲۰۲۰ در کرانه‌باختری توسط رژیم‌صهیونیستی ممنوع اعلام شد.این فیلم ساخته محمد بکری است. عاطف اویسیف، وزیر فرهنگ فلسطین مقامات نظامی رژیم‌صهیونیستی را به ترس از دیده شدن حقایق متهم کرد که نشان دهنده وحشیگری آن‌هاست و رنج فلسطینی‌ها را به مردم جهان نشان می‌دهد.محمد بکری همچنین به پرداخت ۱۵ هزار دلار هزینه دادرسی محکوم شده‌است. ایاز سمودی، تهیه‌کننده فیلم پس از پایان فیلمبرداری در حال گذشت به خاتمه‌اش در البامون در کرانه غربی رود که با تیراندازی نیروهای اشغالگر قدس کشته شد.این فیلم به‌وی‌اهدا شده‌است. «جنین، جنین» چندین جایزه معتبر جهانی دریافت کرده و تا به حال بارها به دادگاه‌های مختلف رژیم‌صهیونیستی رفته‌است.

راديو



روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

در گفت‌وگوی «جوان» با داور جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح شد

فیلم کوتاه صرفاً پله سینمای بلند نیست



محمدصادق عابدینی

سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در حال برگزاری است. این جشنواره را می‌توان محتملی برای معرفی استعداد‌های نو به سینمای حرفه‌ای ایران دانست و بسیاری از فیلمسازان حرفه‌ای سینمای بلند، روزگاری با آثار کوتاه خود یا به جشنواره تهران گذاشته بودند. رقیه توکلی از جمله این فیلمسازان است. توکلی که سال‌ها در زمینه تولید آثار کوتاه فعالیت داشته، امسال دو رخداد مهم سینمایی را پیش رو داشته‌است: تولید آثار کوتاه فیلم‌فجر یا کارگردانی در عنوان داور جشنواره و سپس حضور در سی‌ونهمین جشنواره فیلم‌فجر یا کارگردانی فیلم سینمایی «مهران» که موضوعش درباره جنگ تحمیلی است. توکلی در گفت‌وگو با «جوان» درباره داوروی جشنواره فیلم کوتاه و سینمای کوتاه توضیحاتی داده‌است.

■ ■ ■

شما امسال جزو هیئت داوران جشنواره فیلم کوتاه هستید. آثار حاضر در این دوره جشنواره را چگونه می‌بینید؟

من از سال ۱۳۸۵ که اولین حضورم در مقام فیلمساز در جشنواره فیلم کوتاه تهران بود تا امروز جشنواره را دنبال کرده‌ام یا به عنوان فیلمساز یا به عنوان مخاطب، امسال هم که داوروی جشنواره را برسر عهده دارم، همیشه جشنواره فیلم کوتاه دارای یکسری آثار متوسط و حدود ۱۰-۱۵ اثر خوب است که رقابت اصلی جشنواره را شکل می‌دهند، امسال هم وضعیت تقریباً همین گونه‌است، خوشبختانه در این دوره هم چند اثر خوب و خیلی خوب داریم.

به نظر تان کدام فیلم‌ها جزو بهترین‌های این دوره هستند؟

ما در هیئت داوروی ۶ نفر هستیم و بهترین‌های جشنواره با نظر همه هیئت داوران انتخاب می‌شود، بنابراین شاید یک اثر از نظر ما شایستگی کاندیدا شدن را داشته باشد اما دیگر داوران چنین نظری نداشته‌اند. تقریباً بهترین فیلم‌های حاضر در جشنواره جزو نامزدها هستند، البته من فیلم‌های گوشه پوسیده مرگ، منبع، شاهد، تهاوت، وضعیت اورژانسی و حفره را خیلی دوست داشتم که متأسفانه جزو نامزدها نیستند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶

چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

حکمت

امام‌صادق(ع):

سنگ‌های زیربنای اسلام سه چیز

است: نماز، زکات و ولایت که هیچ

یک از آنها بدون دیگری درست

نمی‌شود.

(کافی جلد۲، ص ۱۸)

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۱ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح روز ۲۳: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹