

نگاهی به رمان «لحظه‌های سکسکه»

ردپای پرتک اقلیم

امین و سعید دو نوجوان دبیرستانی هستند که درس هر دوی آنها از مابقی بچه‌های کلاس بهتر است. آنها سر خواندن درس و به اصطلاح شاگرد اول بودن باهم رقابت دارند تا اینکه رقابت آنها در کلاس تبدیل به رقافتی صمیمانه می‌شود و در یکی از روزهای دهه ۱۳۶۰ خورشیدی تصمیم می‌گیرند از مدرسه فرار کنند و به جبهه بروند. در یکی از عملیات‌ها از گردان جدا و به دست عراقی‌ها اسیر و با ماجراهای پر فراز و نشیبی روبه‌رو می‌شوند که ساختار این رمان طنز را تشکیل می‌دهد. این مختصری بود که رمان «لحظه‌های سکسکه» به قلم احمد اکبرپور که توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. این داستان در چند زمان و مکان مختلف اتفاق می‌افتد، مثلاًصل قصه مربوط به یکی از محله‌های شیراز است و مکان دوم ماجراهایی است که برای این دو نوجوان در محل اردوگاه اسرای ایرانی در عراق اتفاق می‌افتد. شواهد رمان نشان می‌دهد نویسنده در نوشتن این رمان با نقیبه که به روزگار گذشته زده، از خاطرات خودش و هم‌کلاسی‌هایش در زمان دانش آموزی و نوجوانی الهام زیادی گرفته تا توانسته این رمان را ساخته و پرداخته کند. داستان از زبان اول شخص حال روایت می‌شود و راوی داستان هم نوجوان اول داستان یعنی «امین» است.

لحن داستان صمیمی و نوجوانانه است و از ویژگی‌های آن دور محبان نویسنده از شعارهای تصنعی رایج در بعضی از داستان‌های جنگ است. قهرمان‌های رمان لحظه‌های سکسکه بسیار ساده و بی‌شلیقه‌پيله هستند. آنها بلد نیستند دفاع از وطن، حرف‌های شعاری و قلمبه سلمبه بزنند و فقط این را می‌دانند که باید جلوی دشمن ایستاد و مقاومت کرد.امین و سعید در دوران خامی زندگی به جبهه می‌روند و در اسارت به اوج پختگی در زندگی می‌رسند. نویسنده در پرداخت داستان از زبان طنز کمک گرفته تا مخاطب را خیلی در گیر مصائب جنگ و اسارت نکند. تأثیر طنز در این داستان آنقدر زیاد است که حتی نام رمان هم کنایه‌ای طنز آمیز دارد به خصوصیات رفتاری راوی اول داستان، یعنی امین هر وقت دچار استرس و نگرانی می‌شود سکسکه‌اش شروع می‌شود که گاهی هم موجب درس‌هایی برای او می‌شود.

از ویژگی‌های اکتا بناپذیر این داستان، نگاه اقلیم‌گرایانه نویسنده آن است. اکبرپور از آنجا که خود اهل استان فارس است، وقتی قصه دو نوجوان شیرازی را روایت می‌کند، بر زمان و مکان، آداب و سنن و چگونگی گویش‌ها و لهجه‌ها و تکیه کلام‌های بومی هم توجه دارد و این از نکات محوری و مثبت داستان است که نویسنده به راحتی از آن عبور نکرده است: «روی زانو نشسته بودم که ناگهان بهروز بلند شد و سر و صورت‌ور تا بویسید و گفت: چی شده کاکا؟ چرا قیافت به چن زده‌ها می‌بره؟ می‌بینی که هر دو تانوم زنده هستیم و این دو تا لچمپای رو اسیر کردی.»(صفحه ۵۲) یا در جایی دیگر که راوی داستان می‌گوید: «خودم جواش دادم و از بهروز هم همین سؤال را پرسیدم» (صفحه ۷۰). در جمله نمونه دوم که آوردم، نویسنده کلمه (را) حذف کرده است تا بومی بودن گفتار را لحاظ کرده باشد اما باین حال نویسنده باید آگاه باشد که از گویش‌ها و تکیه کلام‌های بومی فقط باید در دیالوگ‌ها استفاده کند، اگر او در پرداخت داستان هم بخواد بومی نویسی کند باید مراقب باشد که جمله‌اش دچار اشکال نگارشی نشود، چون علاوه بر این احتمالش زیاد است که مخاطبیش با آن زبان آشنایی زیادی ندارد در فهم داستان دچار مشکل شود. نویسنده در بسیاری از جملات، کلمه(را) را که یک نشانه مغفولی در زبان فارسی است، به کار نبرده که اشتباه است: «هر چه دستم [را] نکان می‌بازم داد دستش را سایه‌بان چشمش کرده و خیره شده بود به حوالی جیب سوخته.» (صفحه ۴۲) چند در این جمله توصیفی، کلمه (حوالی) هم اضافه است. رمان «لحظه‌های سکسکه» در ۱۴۶ صفحه منتشر شده است.

کتاب‌های دیدهبان

کتاب اعترافات گرداننده کانال داعش در ایران به چاپ سوم رسید

چاپ سوم کتاب «مار و پله» داستان زندگی آدمین کانال داعش در ایران هم‌زمان با طرح زمستانه کتاب از سوی انتشارات شهید کاظمی روانه کتابفروشی‌ها شد.

کتاب‌های کتاب‌های متنوعی درباره

اعضای گروهک داعش نوشته

شده است ولی هیچ‌کس از آدمین کانال‌های داعش که در ایران فعالیت می‌کرد، خبری ندارد. کسی نمی‌داند این آدمین می‌تواند یک زن بیست و چند ساله باشد؛ زنی که مادر دو سه تا بچه قدی نیم‌قد است و با دو بچه راهی افغانستان شده، مدتی آنجا زندگی کرده و بعد دست چپه‌هایش را گرفته و از سرزمین داعش فرار کرده و به ایران برگشته است. مار و پله کتابی بر اساس واقعیت، یک روایت جذابی از زندگی «خانم آدمین» است، عنصر پیوستی گروهک داعش؛ زنی که از محسنه‌های دلخراش کشتار داعش، لذت می‌برد و فکر می‌کند دیدن اجرای حکم دین، خوب است؛ زنی که اعترافات جالبی درباره امیران داعش مطرح می‌کند. چاپ سوم مار و پله، داستان امینیتی بر اساس زندگی آدمین کانال داعش در ایران در قطع رقعی و ۴۰۴ صفحه به قلم فائقه میرصدقی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. علاقه‌مندان جهت تهیه و سفارش این کتاب می‌توانند از طریق سایت رسمی انتشارات شهید کاظمی به نشانی nashreshahidkazemi.ir یا سایت manvaketab.ir و همچنین از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۰۰۱۴۱۴۱۳۰۰ کتاب را تهیه نمایند.

قدر دادنی کمسیون فرهنگی

از صدواوسیا برای بخش «سوم حوت»

حسین جلالی، نماینده مجلس گفت: پس از پخش فیلم سینمایی «سوم حوت» به مناسبت ۱۰سالگی کودتای رضاخان، کمیسیون فرهنگی مجلس در نامه‌ای از رئیس سازمان صداوسیما قدردانی کرد. «حسین جلالی» نماینده مردم فرستگان یا بیان اینکه در سالگرد ۱۰۰سالگی کودتای رضاخان قلدر، قیلمی با نام «سوم حوت» از تلویزیون پخش شد که مورد استقبال مردم قرار گرفت به فارس گفت: ریاست محترم کمیسیون فرهنگی مجلس صلاح دیدن با ارسال نامه‌ای از آقای علی عسکری، رئیس سازمان صداوسیما قدردانی و تشکر کند. وی ادامه داد: این اثر به دلیل محتوای بسیار غنی‌ای که داشت مورد توجه قرار گرفت و کمیسیون فرهنگی بنا بر وظیفه خود از سازندگان این اثر تشکر کردند. اگر ما تاریخ را نویسیم، برایمان می‌نویسند و اگر به تصویر نکشیم، همان طور که می‌خواهند برایمان به تصویر می‌کشند.



<div><div></div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران</div></div></div>
<div> <div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div> <div> <div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div></div></div> <div> <div><div>سر‌دبیر: غلام‌رضا صدیقیان</div></div></div> <div> <div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div></div> <div> <div><div>قطعه میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div> <div> <div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰</div></div></div> <div> <div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div></div> <div> <div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴</div></div></div> <div> <div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div></div> <div> <div><div>www.javanonline.ir</div></div></div>

بازگشت «گاندو» در نوروز

بازگشت سریال گاندو از این نظر می‌تواند حائز اهمیت باشد که در صورت تجدید موفقیت فصل اول بار دیگر سطح توقع و انتظار بینندگان از مجموعه‌های پلیسی و جاسوسی افزایش پیدا می‌کند



■ **محمدصادق عابدینی**

فصل جدید سریال گاندو برای بخش در نوروز پیش‌رو آماده شده است. با پیش‌این سریال امنیتی، شبکه ۳سیمما پر خلاق روال را برای اعیاد که سریال‌های کم‌دی و طنز از تلویزیون پخش می‌شود، یک مجموعه داستانی با موضوع جدی و امنیتی را روی آنتن می‌برد. با حذف سریال کم‌دی «بوتیمار»، شبکه ۳سیمما

سریال جدیدی را برای بخش نوروزی انتخاب کرد. مجموعه جدیدی که این شبکه برای نوروز روی آنتن خواهد فرستاد، فصل دوم از سریال گاندو است که فعلاً با نام موقت «لوتی» معرفی شده است.

■ **تغییر سریال کرونایی!**

شبکه ۳ از مدت‌ها پیش سریالی کم‌دی را برای بخش نوروزی آماده می‌کرد. مجموعه تلویزیونی «بوتیمار» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی مه‌ران مهام، طنز اجتماعی بود که

با قصه کرونا آغاز می‌شد. این سریال ابتدا «ویلا» نام داشت، اما در طول ساخت به «بوتیمار» تغییر نام داد. در این سریال مجموعه‌ای از بازیگران ثابت مجموعه‌های طنز تلویزیونی از حمید لولایی گرفته تا مرجان گلچین حضور دارند. در معرفی کوتاه این مجموعه تلویزیونی بوتیمار آمده است: «بوتیمار همیشه در تشنگی به سسر می‌برد اما آن هنگام که به رودخانه یا دریا می‌رسد، نگران می‌شود که مبادا آب در تمام شود و او از تشنگی بمیرد، پس آب نمی‌خورد و تشنگی می‌ماند. بوتیمار همیشه نگران فراست» که عملاً هیچ توضیحی درباره داستان ارائه نمی‌کند. اما تهیه‌کننده آن در

گفت‌وگویی، در مورد داستان این فیلم می‌گوید: «این سریال با کرونا شروع می‌شود، چون ما واقعه مهمی در کشور داشتیم که خیلی‌ها را هم از دست دادیم، از این رو کرونسا را به قصه خود آوردیم.» وی می‌افزاید: «در همین اوضاع کرونایی کاراکتر

۸ فیلم متقاضی اکران نوروزی

دبیر شورای صنفی نمایش با بیان اینکه تاکنون هشت فیلم برای اکران نوروزی اعلام آمادگی کرده‌اند، ۱۶ اسفند را آخرین مهلت برای ارائه درخواست کتبی متقاضیان این نوبت از اکران دانست. مرتضی شایسته درباره مصوبات جلسه دبیروز شورای صنفی نمایش به ایسنا گفت: تاکنون هشت فیلم برای اکران نوروز درخواست داده‌اند و از آنجا که برخی تهیه‌کننده‌ها یا دفاتر پخش اطلاع نداشتند، خواستار فرصتی برای ارائه درخواست بودند، قرار شد تا ۱۶ اسفند به دفاتر پخش و تهیه‌کنندگانی که متقاضی اکران فیلم‌شان در نوروز ۱۴۰۰ هستند مهلت داده‌شود تا درخواست کتبی خود را به دبیرخانه شورا ارائه کنند. او افزود: بر این اساس شورا روز ۱۷

نویسنده شایسته تقدیر سی‌وهشتمین دوره جایزه کتاب سال:

شاعران ایرانی غیرمستقیم از ابن عربی در جهان‌بینی خود استفاده کرده‌اند

اصطلاحاتی است که در دوره‌های بعد به عنوان عرفان نظری رواج پیدا می‌کند. اصطلاحات به شکل جریان‌شمانه در ادبیات فارسی برسی شده‌اند. نشان دادیم شاعرانی که اولین‌بار از ابن عربی متأثر شده‌اند، چه کسانی بوده‌اند.

این پژوهشگر افزود: نخستین آنها محیی‌الدین کرمانی، اوج‌الدین مرف‌اع‌ای و شاعرانی است که در عرفان ایرانی به نوعی با اصطلاحات ابن عربی آشنا شده‌اند؛ جریان‌هایی که صورت‌گرا هستند. شاعرانی مانند حافظ و خواجه کرمانی به طور غیرمستقیم از آثار ابن عربی‌مانند «فصوص‌الحکم» که در جهان‌بینی خود استفاده کرده‌اند و این نشان می‌دهد فرهنگ عرفانی در آن روزگار تأثیر داشته است. او درباره نشان دادن سهم افکار ایرانی در این اثر بیان کرد: افکار ابن عربی تا زمانی که به عالم شرق راه نیافته بود از ذوق خالی بود ولی وقتی به دست شارحان رسید آنها دریافتند ذوق شاعران ایرانی و هنر نمایشی ایرانی و نهادینه شدن تفکرات در همه کثرات از یک وحدتی پدید آمده‌اند. بر اساس اصطلاحاتی که ابن عربی در آثارش بیان می‌کند-به ویژه شارحان مطرح کرده‌اند- کتاب‌های او دارای

■ **حکمت**

امام زین‌العابدین(ع):

از خوشبختی مرسد، این است که محلّ کسب و کارش در شهر خودش باشد وهمنشانی‌اش صالح باشد و فرزندانی داشته باشد که کمک‌کار او باشند.

الکافی:ج ۵ ص ۲۵۷ و ۳۱

■ **نما حسین کشتکار**



■ **ک تلویزیون**

شمقدری: از «روزهای ابدی» ناراحت نیستند از انقلاب ناراحتند

تهیه‌کننده سریال: در شهرک غزالی ۳سریال باهم کار می‌کردند که همین کار را مشکل کرده بود



من چند نفر را دیدم که فرار کردند.

شمقدری در ادامه عنوان کرد: اگر شرایط حمایتی بهتری بود، هم از نظر مالی و هم حمایتی خیلی بهتری می‌توانستیم کار کنیم. به رغم مشکلاتی که سر‌امان برای این کار بود، به نظر ما ساختن این کار یک معجزه بود. معتمد کار خوبی است اما می‌توانست بهتر باشد. بخشی از واکنش‌های تند و منفی نشان‌دهنده این است که کار موفق بوده است و عده‌ای هم از حرکت انقلاب ناراحت هستند.

وی ادامه داد: با دو گروه همکاری‌مان را در بخش جلوه‌های ویژه آغاز کردیم. با یکی از آنها همان ابتدا به توافق رسیدیم و با گروه بعدی نیز در ادامه کار همکاری‌مان قطع شد و به گروه جدیدی رسیدیم. به سرپرستی آقای امامی و آنچه مردم دیدند صد درصد بومی و ایرانی بود و با خارجی‌ها همکاری نکردیم. در ادامه «شخص‌علی‌اکبری» تهیه‌کننده سریال روزهای ابدی عنوان کرد: ما حدود ۱۰۰متر در ۲/۵متر دیوار در شهرک غزالی ساختیم که دیوار سفارت امریکا بود و پشت نداشت و پشتش پرده سبزه بود که ۳۰درصد از دکور ما را شامل می‌شد. این دیوار هست و ماندگار است و مثل دکورهای کارهای قبلی‌ام را در شهرک سینمایی می‌ماند برای کارهای بعدی.

وی ادامه داد: در باره فصل‌های دوم و سوم این سریال یادم است که از همان روزهای اول تصویربرداری آقای شمقدری و دی‌ادامه داد: قصه و حادثه از گو دروغ نبود و ما قرار بود تسخیر لانه جاسوسی را بازسازی کنیم. بخش سفارت و تسخیر لانه جاسوسی را خیلی‌ها دوست داشتند و در تماس‌های امروز(دیروز) از مردم پرسیدیم. موضوع آر‌گو این بود که شش نفر از اعضای سفارت توانستند از ایران فرار کنند. چند سکانس هم داشتیم که خانم اکرمی می‌گوید

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای / نوبت اول

سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد اقلام زیر را در قالب مناقصه عمومی یک مرحله‌ای در بستر سامانه ستاد تدارکات الکترونیک دولت از طریق تامین کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.

وزارت جهاد کشاورزی سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان					
موضوع مناقصه	شماره مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	زمان بازگشایی پیشنهادات	کواهی صلاحیت مورد نیاز	
خرید، حمل، بارگیری و تحویل اتصالات و متعلقات پلی اتیلن پروژه شبکه آبیاری در سطح ۸۰۰۰ هکتار داخل مزارع دشت سیستان	۹۹-۱۴	۴/۰۳۳/۰۰۰/۰۰۰	ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴	دارا بودن مجوز از دفتر سامانه‌های نوین آبیاری وزارت جهاد کشاورزی	

زمان، محل دریافت اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادات: متقاضیان می‌بایست عضو سامانه ستاد تدارکات الکترونیک دولت بوده و از مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۱۳ با مراجعه به آدرس www.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام و در زمان تعیین شده در اسناد نسبت به درج قیمت پیشنهادی خویش در بستر سامانه فوق اقدام نمایند و ضمن درج تصویر ضمانت‌نامه شرکت در فرایند ارجاع کار در بستر سامانه ستاد، اصل آن را نیز به شرح مندرج در شرایط مناقصه به صورت فیزیکی به آدرس زیر تحویل نمایند.

تامین اعتبار: اعتبار پروژه به صورت نقدی از محل موافقت نامه استانی طرح‌های تملک دارائی تأمین می‌گردد

مهلت ارائه پیشنهادات در بستر سامانه ستاد تدارکات: مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ می‌باشد.

مدت اعتبار پیشنهاد: پیشنهادات رسیده می‌بایست تا مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲ معتبر می‌باشد.

محل بازگشایی پیشنهادات و تحویل ضمانت‌نامه شرکت در فرایند ارجاع کار: زاهدان، بلوار بهدائت، جنب پارک لاله، ساختمان شماره ۱ سازمان جهاد کشاورزی استان می‌باشد و حضور نماینده پیشنهاد دهندگان در صورت داشتن معرفی‌نامه باامناع است.

انتشار: صفحات داخلی روزنامه جوان

نوبت اول: ۱۳۹۹/۱۲/۱۱- نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۲/۱۲