

علی نصیریان:

واکسن ایرانی کرونا را می زنم



بازیگر پیشکسوت سینمای ایران می گوید: هنوز که واکسن داخلی کرونا نیامده است، اما شخصاً به خارجی و ایرانی بودن تعصب ندارم، اگر واکسن ایرانی کرونا بیاید و واکسنیسیون آغاز شود، من هم مثل همه مردم نوع ایرانی واکسن را تزریق می کنم.

علی نصیریان پیرامون آخرین وضعیت جسمانی خود به میزان کرونا این بهترین کار است، زیرا این بیماری به هیچ وجه شوخی ندارد و ممکن است خیلی راحت فرد را مبتلا کند. بازیگر سینمای ایران از رد کردن پیشنهادات بازی گفت و افزود: امسال پیشنهادات زیادی را برای بازی داشتم اما فارغ از کیفیت آثار همه را به خاطر بیماری کرونا رد کردم، مثل هر بازیگری دوست دارم جلوی دوربین بروم اما ترجیح کار در شرایطی ایده آل است. نصیریان با اشاره به تزریق واکسن کرونا اضافه کرد: هنوز که واکسن داخلی کرونا نیامده است، اما شخصاً به خارجی و ایرانی بودن تعصب ندارم، اگر واکسن ایرانی کرونا بیاید و واکسنیسیون آغاز شود، من هم مثل همه مردم نوع ایرانی واکسن را تزریق می کنم. وی در همین رابطه خاطر نشان کرد: وقتی یک واکسن به صورت عمومی زده می شود، بدون شک از مومن و خطای خود را پشت سر گذاشته است، از سویی ما پزشکان خوبی داریم که به نظرم باید به آنها اعتماد کنیم.

وی در همین راستا ادامه داد: نزدیک یک سال است که خانه نشین هستم، البته با شرایط سنی من و شیوع بیماری کرونا این بهترین کار است، زیرا این بیماری به هیچ وجه شوخی ندارد و ممکن است خیلی راحت فرد را مبتلا کند. بازیگر سینمای ایران از رد کردن پیشنهادات بازی گفت و افزود: امسال پیشنهادات زیادی را برای بازی داشتم اما فارغ از کیفیت آثار همه را به خاطر بیماری کرونا رد کردم، مثل هر بازیگری دوست دارم جلوی دوربین بروم اما ترجیح کار در شرایطی ایده آل است. نصیریان با اشاره به تزریق واکسن کرونا اضافه کرد: هنوز که واکسن داخلی کرونا نیامده است، اما شخصاً به خارجی و ایرانی بودن تعصب ندارم، اگر واکسن ایرانی کرونا بیاید و واکسنیسیون آغاز شود، من هم مثل همه مردم نوع ایرانی واکسن را تزریق می کنم. وی در همین رابطه خاطر نشان کرد: وقتی یک واکسن به صورت عمومی زده می شود، بدون شک از مومن و خطای خود را پشت سر گذاشته است، از سویی ما پزشکان خوبی داریم که به نظرم باید به آنها اعتماد کنیم.



رونمایی از دیوارنگاره روز پدر

خانه طراحان انقلاب اسلامی در آستانه ولادت «حضرت علی (ع)» از جدیدترین دیوارنگاره میدان «ولیعصر (عج)» رونمایی کرد.

خانه طراحان انقلاب اسلامی در آستانه ولادت «حضرت علی (ع)» از جدیدترین دیوارنگاره میدان «ولیعصر (عج)» رونمایی کرد. جدیدترین دیوارنگاره میدان ولی عصر (عج) با شعار «قهرمان مهربان» رونمایی شد. این دیوارنگاره توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی تهیه و به شعر «می گذارد خستگی را پشت در آقیرمان مهربانی ها پدر» مزین شده است. ایده پردازی، عکاسی و گرافیک دیوارنگاره «مهربان مهربان» توسط محمد تقی پور و محمد شکیبا انجام گرفته است.



بازگشت افشار و غلامعلی به صحنه

قاسم افشار و حمید غلامعلی پس از سال ها دوری از صحنه، به جشنواره موسیقی فجر آمدند و اجرایشان را به صحنه بردند.

آخرین روز از سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر دوشنبه چهارم اسفند ۱۳۹۹ برگزار شد.

یکی از اجراهای روز دوشنبه با حضور دو نفر از ستارگان موسیقی پاپ در دهه ۱۳۶۰ همراه بود. قاسم افشار و حمید غلامعلی به همراه گروهی با عنوان «ترانه باران» به صحنه آمدند. غلامعلی در ابتدای این اجرا گفت: دغدغه قبلی که روی این صحنه بودم، هنوز موهام مشککی بود. خوشحالم که با وجود همه این مشکلات این اتفاق رخ داده و می توانم در خدمت شما باشم. این اجرا که پیش تر در تالار وحدت ضبط شده بود، از ساعت ۲۱:۳۰ از طریق سایت های تیوال و سایت جشنواره پخش شد. حمید غلامعلی در بخش نخست این اجرا آهنگ هایی را اجرا و سپس قاسم افشار با آمدن روی صحنه او را همراهی کرد تا آهنگ هایی را به صورت دوصدایی بخوانند. در ادامه هم قاسم افشار چند آهنگ را با صدای خودش خواند.

هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی «مجازی» است

دبیر اجرایی هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک گفت: در این دوره، ۵۳۲ صند از کارگردان های حاضر در جشنواره را با توان تشکیل می دهند.

محسن حسن زاده، مدیر روابط عمومی هجدهمین جشنواره عروسکی «تهران - مبارک» در ابتدای نشست رسانه ای تهران - مبارک که در طبقه دوم تالار وحدت برگزار شد، گفت: هجدهمین جشنواره عروسکی «تهران - مبارک» با یاد دبیر فقید آن «گلزار محمدی» از ۱۰ تا ۱۷ اسفند برگزار می شود. به همه مهمانان و هنرمندان، که تماشای رایگان آثار تقدیم می شود. به مخاطبان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، وزارت آموزش و پرورش و سازمان بهزیستی هم کدهای رایگان تعلق می گیرد تا بخشی از مخاطبان اصلی جشنواره یعنی کودکان بتوانند از نمایش های جشنواره بهره مند شوند.

مهدی حاجیان، دبیر اجرایی جشنواره در ادامه نشست عنوان کرد: تمام بخش های جشنواره امسال مجازی است و رویداد فیزیکی و حضوری نداریم؛ موضوعی که می تواند از تب و تاب جشنواره بکاهد اما ما دلخوش به هنر هنرمندان سرزمینمان هستیم و امیدواریم تصویربرداری بهینه آثار، از نقاط ضعف اجرای مجازی بکاهد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام اوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶، نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۳۴-۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۵۵ | چهارشنبه ۶ اسفند ۱۳۹۹ | ۱۲ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۵ | مغرب: ۱۸:۱۳ | ایشنب مشرب شرعی: ۲۲:۱۵ | اذان صبح: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب: ۶:۳۹ |

پدرکشی در سینمای ایران!

سازمان سینمایی وزارت ارشاد در چند دهه اخیر هرگز نسبت به آسیب رو به رشد فیلم هایی که از پدران چهره های به غایت منفی ترسیم کرده اند برنامه یا ایده های مدیریتی ارائه نکرده است



از دواج مادرش است به تصویر می کشد. در عوض مجیدی در فیلم «چه های آسمان» پدری مهربان و مسئولیت پذیر خلق می کند که فقر و نداری نتوانسته او را به موجودی مسئولیت شناس و عصبی تبدیل کند. با این حال کمتر فیلم ایرانی را می توان سراغ گرفت که در آن پدر چهره ای موجه داشته باشد. ابراهیم حاتمی کیا در فیلم «به نام پدر» چالشی بزرگ میان دو نسل را به نمایش می گذارد اما این دو کارگردان بزرگ کشورمان ابتدا با انگیزه های سوئی که پیشتر به آن اشاره شد، به سمت ساخت این فیلم ها نرفته اند و صرفاً نیاز دراماتیک آنها را وادار کرده است چالش میان نسل ها را بازتاب دهند.

سلاخی مقام پدر

در سویی دیگر اما طیفی از فیلمسازان قرار دارند که پدر را در آثارشان سلاخی کرده اند. رضا میرکریمی در فیلم «دختر» پدری مستأصل و خشنی ترسیم کرده که توان تصمیم گیری برای دخترش را ندارد؛ پدری که در مواجهه با دخترش منفعل است و در ارائه نقش پدرانه سستی های زیادی برز می دهد. این تصویر از پدر قرینه همان پدر مستمند است. اگر در برخی آثار سینمایی پدر موجودی هیولانگونه و نامتعادل تصویر شده که صلاحیت اداره خانواده را ندارد، در فیلم «دختر» میرکریمی پدر از فرط ناتوانی و انفعال موجودی بی صلاحیت ترسیم شده و جالب است که مخاطب چه در سینما و چه در تلویزیون اتفاقاً با پدری که مقتدر (و مستمند) ترسیم می شود، ارتباط بهتری می گیرد و از آن استقبال می کند. استقبال از سریال پدرسالار مؤید همین موضوع است. به سستی می توان در سریال ها و فیلم های ایرانی اثری را سراغ گرفت که در آن پدر موجودی به غایت منفی تصویر شده و مخاطب ایرانی با آن خود را نشان می دهد؛ ایده ای که معتقد است تا وقتی زنان در ایران طمان کننند، جامعه متحول نخواهد شد؛ رویکردی که خواهان تحولات عمیق اجتماعی در ایران به سودسنگ زندگی غربی و به ضرر سنت ها و فرهنگ ایرانی-اسلامی است. برای این منظور شکاف میان مردان و زنان ضرورتی انکارناپذیر محسوب می شود. پدر بد و بی مسئولیت نادانسته و بدون اغراضی از این دست هم ممکن است در برخی فیلم های ایرانی خود را نشان دهد. مجید مجیدی در فیلم تحسین شده «رنگ خدا» پدری را به تصویر می کشد که نگاه به فرزندش معسول و ناپنداش غیرانسانی است. مجیدی در فیلم «پدر» نیز قصه کشمکش یک نابدری خوب را با پسری که مخالف

جواد محرمی

پدر در طیف وسیعی از آثار نمایشی ایرانی، موجودی مستمند، بی رحم، نادان، عصبی، پر خاشاک و شهوت تران ترسیم شده و این دقیقاً مقابل حقیقت پدر ایرانی است. بخشی از سینمای به اصطلاح اجتماعی ایران به ویژه در دهه اخیر دشمنی عجیبی با پدر نشان داده است. اینکه چرا فیلمسازان تمایل و اشتیاقی وصفناپذیری در وارونه کردن چهره حقیقی پدر ایرانی داشته و دارند، خود نیاز به یک پژوهش دقیق دارد؛ چیزی که احتمالاً در کشور ما به دلیل ضعف علوم انسانی به این زودی ها محقق نخواهد شد اما اینکه چرا پدر به عنوان ستون نهاد خانواده زیر سیبل قرار می گیرد، حکایت غمباری است که ریشه در مسائل متعددی دارد و جالب است که نتیجه این تلاش شوم را در وهله اول می توان در زندگی خود این سینماگران دید و البته باید خدا را شاکر بود که سینمای ایران در جامعه مخاطبی ناچیز دارد. کمرنگ کردن یا جایه جا کردن نقش پدر در کوچک ترین نهاد اجتماعی یعنی خانواده به طور قطع ضررهای مهلک بر ماهیت و هستی این نهاد خواهد بود. شاید در هیچ کشوری به اندازه ایران علیه پدر فیلم ساخته نشده باشد. آثار ضد پدر در ایران مجموعه ای از فیلمسازان گمنام تا برخی پیشکسوتان عرصه فیلمسازی را به خود مشغول کرده است. از معروف ترین ها می توان به «خانه پدری» کیانوش عیاری اشاره کرد که سال ها به دلیل خشونت یکی از صحنه ها که در آن پدری دختر جوانش را به طرز فجیعی می کشد و زنده به گور می کند در محاق توقیف ماند. جالب است که اغلب فیلمسازیانی که چهره های خشن و عصبی از پدران ترسیم



معاون گردشگری

معاون گردشگری:

اجازه مختصر سفرهای نوروزی را گرفته ایم



معاون گردشگری می گوید: اجازه مختصری را برای سفرهای نوروزی مشروط به رعایت پروتکل ها گرفته ایم. آقای مونسان هم برای سفرهای نوروزی به صورت محدود و کنترل شده به ستاد کرونا قول داده است تا فعالان گردشگری از درآمدهای گردشگری بهره مند شوند. ولی تیموری در مراسم افتتاحیه نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی تهران با اشاره به دوران سخت کرونا در گردشگری و محدودیت هایی که برای سفر ایجاد شده است، گفت: الان به فکر گشایش های جدید هستیم و این نمایشگاه گامی در این راستاست. این نمایشگاه یک رزمایش برای برنامه های پیش رو است. در ادامه وام های حمایتی دولتی، اجازه مختصری را برای سفرهای نوروزی به صورت محدود و مشروط به رعایت پروتکل ها گرفته ایم. آقای مونسان هم برای سفرهای نوروزی به صورت محدود و کنترل شده به ستاد کرونا قول داده است تا فعالان گردشگری از درآمدهای گردشگری بهره مند شوند.

او در باره نمایشگاه گردشگری گفت: به خاطر شرایط موجود اعلام عمومی برای این نمایشگاه نشد، اما کارگاه های تخصصی به صورت نیمه حضوری و مجازی طراحی شده است. نگاهمان به این نمایشگاه حمایتی بود. مثل سال های گذشته دنبال حضور همه فعالان گردشگری نبودیم، حتی زمین نمایشگاه را از محل بودجه های دولتی تأمین کردیم که از فعالان گردشگری حمایت شود.

تیموری افزود: نمایشگاه گردشگری در چهار سالن برپا شده که همراه با آن، صنایع دستی نیز ارائه شده است تا آغازی دوباره برای گردشگری و سفرهای نوروزی باشد. نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی تهران از دیروز (پنجم اسفند) در محل نمایشگاه بین المللی تهران برپا شده و تا هفتم اسفند ادامه دارد.

موزیک ویدئوی «پرواز صفر» در سالروز دستگیری عبدالملک ریگی منتشر شد

پروداکشن برحمتی که در این پروژه به لحاظ نظامی وجود داشت، ما تمام تلاشمان را به کار گماردیم که کار به بهترین شکل ممکن تولید و تصویربرداری شود. در این زمینه هم جا دارد از عزیزانمان در نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی قدر دانی کنیم که همراه با دیگر مجموعه ها از جمله نیروی انتظامی همکاری بسیار سببسته ای با ما داشتند.

این کارگردان گفت: زائر موزیک ویدئو از نگاه ما دربر گیرنده شرایط ویژه ای است که سعی می کنیم با یک نگاه کاملاً سینمایی به ماجرا بپردازیم، یعنی آنچه پیش روی مخاطبان قرار می گیرد، قطعاً ترکیب صرف موسیقی با تصویر نیست که بخواهیم با جلوه های نوری و بصری سر و ته ماجرا را هم بیاوریم. قطعاً آنچه برای تولید و ارائه اثر مدنظر ماست، آمادسازی و تولید بخش های مختلف فنی در قالبی معتبر و سیستماتیک است که امیدوارم نقطه آغازی برای پیشبرد دستاوردهای سینمایی در عرصه ساخت موزیک ویدئو باشد. از سوی دیگر نگاه مؤسسه ما به هیچ عنوان برای آثار سفارشی انتفاعی نبوده و همواره کیفیت و رضایت مخاطب قبل از هر چیزی به عنوان مهم ترین اولویت ما معرفی شده است. در این زمینه هم بسیار متفکریم مخاطبان نیز از خروجی پروژه های ما در اکثر مواقع رضایت داشته و توانسته اند با کارها ارتباط خوبی برقرار کنند.

مدیر مؤسسه فرهنگی - هنری کسآه تصریح کرد: بنده و همکارانم در مؤسسه کسآه نهایت تلاش خود را انجام داده ایم برای تولید آثار متعدد وقت بگذاریم. در این راستا همکاری با متخصص ترین افراد و هنرمندان در ساخت نماهنگی چون «پرواز صفر» که موضوع اصلی آن حفظ امنیت کشور به عنوان یکی از اهداف مقدس ایران اسلامی است، مهم ترین مأموریتمان برای تحویل یک بسته هنری و پرورش سواد موسیقایی مردم عزیزمان بوده؛ اثری که فارغ از هر گونه شعارهای کلیشه ای، دربر گیرنده مؤلفه های هنری و هنرمندانه برای بیان یک دغدغه مهم است. به هر حال امیدوارم در نهایت این اثر که به سربازان گمنام امام زمان (عج) تقدیم شده، مورد قبول حضرت مهدی (عج)، ملت شریف ایران و برقرار کنندگان امنیت نظام جمهوری اسلامی واقع شود و در راستای حفظ تمامیت ارضی و امنیت کشور عزیزمان خستگی را از تن آنها بابت عمری مجاهدت خارج کند.

ولادت حضرت علی (ع) و روز پدر گرامی باد.

پدر: آرام، مدبر، رؤف، رهنما، همدل و سرشار از عشق است.

موسسه خیریه کارگزاران خیر و احسان کهرزک

مسئول امور خیریه: سید علی حسینی

مسئول امور مالی و حسابداری: سید علی حسینی

مسئول امور فرهنگی و تبلیغی: سید علی حسینی

کسآه های مردمی: ۰۲۱-۴۲۱۱۴۰۰۰

روابط عمومی: ۸۸۳۱۰۶۸۸

www.kahrizakcharity.com

۰۲۱-۴۲۱۱۴۰۰۰