

📌 **یادداشت** **جواد محرمی**

حال خوب رئیس سینما در اسپانیا!

رئیس سازمان سینمایی به جای اینکه فکری به حال سینمای رو به زوال ایران کند و برنامه‌ای برای برون رفت از این وضعیت رو نماید، فرستنگ‌ها دورتر از ایران برای سخنرانی درباره عرفان در سینما به اسپانیا رفته است! وقتی سینمای ایران را گرفتار در شاعر و انفعال شیه‌روشتفکرانه قلمداد می‌کنیم، مصداق بارزش می‌شود همین سخنرانی آقای رئیس سینما در اسپانیا.

اتفاقاً سینمای ایران از همین عرفان‌زدگی مدیرانش ضربه اصلی را خورده است؛ مدیرانی که همچنان فکر می‌کنند سینمای ایران اگر چه نمی‌تواند به عنوان یک محصول به مخاطبانش در ایران ارتباط برقرار کند اما توان صدور به کشورهای خارجی را به عنوان یک کالای لوکس فرهنگی دارد. به این عبارات دقت کنید: «انتظامی در ادامه به اهمیت چشم در عرفان شرقی برای نگریستن به جهان تأکید کرد که در نگاه ابن عربی نیز تجلی یافته است و با آن می‌توان خدا را نگرست. او از سینما به عنوان چنین چشمی در جهان امروز یاد کرد که کار کردی دو گانه دارد. از نسویی اینه جهان بیرونی برای انسان است و از سوی دیگر چشم دل را برای جست‌وجو در جهان درونی و خوشتن باز می‌کند. رئیس سازمان سینمایی در بخش پایانی صحبت‌های خود به اهمیت سینمای مجید مجیدی از همین منظر پرداخت و گفت: سینمای مجیدی نیز با رویکرد عرفانی منحصربه‌فرد خود، مخاطبش را هم‌زمان به نگرستن به جهان از یک سو و به اندیشیدن و تماشای خوشتن از سوی دیگر فرا می‌خواند.»

بی‌تردید مجید مجیدی همچنان با ساخت فیلم «خورشید» آبروی سینمای ایران است و آقای رئیس سینما هم می‌داند بهترین کسی که می‌توان در این وضعیت ضدفرهنگی و بغرنج به او چسبید و به زعم خود کسب آبرو کرد، این فیلمساز بزرگ است ولی حقیقت ماجرا این است که حرف زدن درباره عرفان در سینما آن هم در اسپانیا ممکن است ویترن خوبی برای مخاطب ایرانی باشد اما دردی از سینمای رو به اضمحلال و ویران ایران دوا نمی‌کند. حضور رئیس سینما در اسپانیا و سخن گفتن از عرفان در سینما فقط می‌تواند جنبه‌ای تخریبی را برای ایشان و تیم ضعیف مدیریتی‌اش باشد. سینمایی که کاراکترهای یک‌سوم آثار جشنواره فجر آن در پایان فیلم خودکنشی می‌کنند و در فرم و ساختار و تکنیک سینمایی هم کمیتشان لنگ می‌زند، نیاز به چاره‌اندیشی دارد و با حرف‌ها و ژست‌های قشنگ نه تنها علاج نمی‌شود بلکه بیشتر از قبل به مسیر انحرافی خود ادامه می‌دهد، با این حال دعا می‌کنیم به آقای رئیس و همراهانشان در اسپانیا خوش بگذرد و با دستی پر از سوغاتی به وطن باز گردند و با همین حال خوب و نگاه عرفانی مدیریت سینمای ایران را به اتمام برسانند!

📌 **شعر** **هم‌زمان با ۹۴سالگی شاعر**

آلبوم «تاصبح شب یلدا» باشاعرخوانی «سایه» شنیدنی شد

هم‌زمان با نود و چهارمین سالروز تولد امیر هوشنگ ابتهاج آلبوم «تاصبح شب یلدا» باشاعرخوانی این شاعر روی موسیقی آهنگسازان برگزیده کلاسیک دنیا، منتشر شد. در این آلبوم که علاوه بر نسخه دیجیتال به صورت فیزیکی در قالب دو آلبوم منتشر شده، تعدادی از آثار منتخب امیر هوشنگ ابتهاج با صدای او و موسیقی تعدادی از آهنگسازان مهم و تاثیر گذار موسیقی کلاسیک دنیا برای شنوندگان ارائه شده است. زبان فارسی متخلص به «سایه» است. وی در سال ۱۳۲۵ اثر «خستین نغمه‌ها» و سپس مجموعه شعر به سبک جدیدش با عنوان «سراب» را منتشر کرد. ابتهاج بعد از انتشار این آثار و سپس مجموعه «سایه مشق»، مجموعه «چند برگ از یلدا» را نیز پیش روی مخاطبان قرار داد.

هم‌زمان با نود و چهارمین سالروز تولد امیر هوشنگ ابتهاج آلبوم «تاصبح شب یلدا» باشاعرخوانی این شاعر

و آثار آهنگسازان برگزیده موسیقی کلاسیک دنیا پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش مهر، هم‌زمان با نود

و چهارمین سالروز تولد امیر هوشنگ ابتهاج شاعر و پژوهشگر پیشگام زبان و ادبیات فارسی، آلبوم «تاصبح شب یلدا» یا شعرخوانی این شاعر روی موسیقی آهنگسازان برگزیده موسیقی کلاسیک دنیا، توسط کانون فرهنگي – هنری «سی داود» منتشر شد. در این آلبوم که علاوه بر نسخه دیجیتالی به صورت فیزیکی در قالب دو آلبوم منتشر شده، تعدادی از آثار منتخب امیر هوشنگ ابتهاج با صدای او و موسیقی تعدادی از آهنگسازان مهم و تاثیر گذار موسیقی کلاسیک دنیا برای شنوندگان ارائه شده است. زبان فارسی متخلص به «سایه» است. وی در سال ۱۳۲۵ اثر «خستین نغمه‌ها» و سپس مجموعه شعر به سبک جدیدش با عنوان «سراب» را منتشر کرد. ابتهاج بعد از انتشار این آثار و سپس مجموعه «سایه مشق»، مجموعه «چند برگ از یلدا» را نیز پیش روی مخاطبان قرار داد. سایه در طول فعالیت‌های فرهنگی – هنری خود طی زمان حضورش در ایران سر پرست برنامه گل‌ها را ردیو و پایه‌گذار برنامه موسیقی «گلچین هفت» بود که در این چارچوب، تعدادی از اشعار او توسط هنرمندانی چون محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، پرویز مشکاتیان، صدیق تعریف و بسیاری دیگر از هنرمندان صاحب‌نام موسیقی کشورمان اجرا شده است.

📌 **تلویزیون**



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سرمدبیر: غلامرضا صداقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۶۱۹۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۵۷ | یکشنبه ۱۰ اسفند ۱۳۹۹ | ۱۶ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۹ | مغرب: ۱۸:۱۷ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۵ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۴

سوداگری با فقر از «پرنسس‌های کوره» تا سینمای جشنواره‌ای

در هنر دست بردن در واقعیت امری مرسوم است اما قلب حقیقت ممکن است زمانی تشویق یا ترغیب یا برعکس در مواردی متهم به انگیزه‌های کاسبکارانه شود



■ **فرزین ماندگار**

کاسیبی یا فقیر در هنر ایران صرفاً به نما ی‌شگاه عکس م‌وسوم به پرنسس‌های کوره محدود نمی‌شود چراکه سینمای ایران همواره از فقر کاسیبی کرده ولی این کاسیبی هیچ‌گاه از سوی جریانات غرب‌زده و با واکنش‌های درخور و پورن‌نشده است.

خبر برگراری نمایشگاهی با عنوان پرنسس‌های کوره به قدری واکنش داشت که به تعطیلی

آن پیش از رونمایی منجر شد، دلیل واکنش‌ها هم مشخص است؛ سوءاستفاده از عکس. خیلی‌ها معتقدند پرداختن به مسئله فقر در طول دوران مختلف از سوی هنرمندان متفاوت لزوماً به معنای تأثر خاطر این افراد نبوده و خیلی وقت‌ها فقر دستمایه‌ای برای مطرح کردن و خودنمایی هنرمندانهایی بوده است که هنسر را عرصه‌ای برای کسب درآمد یافته‌اند. این همان چیزی است که برگزارکننده نمایشگاه پرنسس‌های کوره به آن منتهم شد تا جایی که منجر به تعطیلی آن پیش از رونمایی بشود.

■ **سوزهای برای عکاسی با کاسیبی!**

آنچه سبب جریحه‌دار شدن احساسات کاسیبی شد که به نمایشگاه واکنش نشان دادند، کاسیبی یا فقیر کودکان کار است چراکه اگر مثل همیشه صرفاً عکس‌هایی رئالیستی از چهره‌های معصومانه این کودکان گرفته می‌شد و به نمایش درمی‌آمد، اتفاق خاصی نمی‌افتاد. این کودکان کار از سوزهای برای عکاسی به سوزهای برای کاسیبی تبدیل می‌شوند، موضوع متفاوت می‌شود. ایراد اصلی درساره عکس‌های این نمایشگاه موسوم به پرنسس‌های کوره این است که کاسیبی یا فقیر آنها پرسیدم روژهای این بچه‌ها را عملی کنم.»

از عکاسی در سوز‌ها دست برده و با پوشاندن لباس‌های گران‌قیمت با سوز‌های خود بازی کرده و به نوعی از ناگاهی و معصومیت آنها سوءاستفاده کرده است.
دخول و تصرف در واقعیت رویکردی است که در هنرهای دیگر هم اتفاق می‌افتد و برای مثال سینمای ایران همواره داستان‌هایی را از زندگی فقرا جلوی دوربین برده یا شخصیت‌هایی را درون یک زندگی فقیرانه ترسیم کرده است که در عالم واقع مایه‌زای بیرونی نداشته‌اند و کسی هم به دنبال اثبات مغایرت این تولیدات با حقیقت نبوده اما در اغلب این فیلم‌ها به شکلی با آبروی

📌 **حکمت**

امام حسن مجتبی(ع):

نیکی و احسان آن است که

تأخیری در پیش و ممتنی در پس

نداشته باشد.

(نزهه الناظر و تنبیه الغاظر)

■ **نمایش رقت‌انگیز فقیر**

مجید حسینی، جامعه‌شناس فعال در فضای مجازی هم به این ماجرا اینگونه واکنش نشان داده است: «در عکس‌ها بچه‌های کار را رسانده‌اند به رویاها! آن وقت بچه‌های کار با لباس پرنسس برمی‌گردند به کوره‌ب‌زخانه‌ها! با فشار جمعی روشنفکر، این نمایش بی‌سابقه کنسل می‌شود، اما درون این وضعیت ما هنوز گیر افتاده‌ایم، می‌شود کودک کار بعضی ضعیف‌ترین حلقه بر دگی و مظلومیت را هم تبدیل به بخشی از نمایش بزرگ رقت‌انگیزی فقرا کنیم! از محلسا اعتبار بخیریم، انسان دوست شویم، امانه جمع کنیم و رقت عمیق وضعیت خودمان را از چهره معصوم او جبران کنیم! اما یک نمایش بزرگ فقر می‌سازیم تا شرمندگی خودمان را پنهان کنیم تا به دروغ خودمان را انسان جا‌زنیم و به دروغ موفقیت‌مان را منطقی کنیم! انسان‌ها هر چه ندارند جار می‌زنند لمن اندازه خودم، به قبل تاریخ زندگی خودم، از این همه تناقض و ربای خودم و همه طبقه متوسطی که کنار من این نمایش‌ها را می‌بینند تا وجدانشان آرام شود، شرمگینم.»

در این میان، معاون فرهنگی – اجتماعی شهردار تهران هم در صفحه رسمی خود در توئیتر به نقش وزارت ارشاد در تعطیل شدن نمایشگاه

عکس «پرنسس‌های کوره» اشاره کرد. محمدرضا جوادی یگانه نوشت: «حساس بودن روی سوءاستفاده از فقر و سخیی مردم امیدوارکننده است و خوشبختانه با همین حساسیت‌ها و اعتراض‌ها برگراری نمایشگاه عکس پرنسس‌های کوره از سوی وزارت ارشاد لغو شد.»

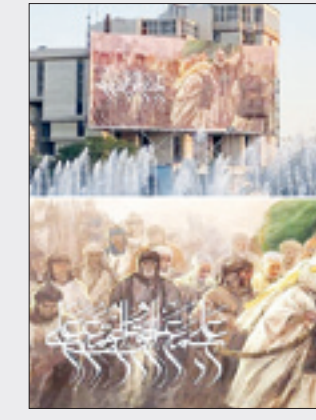
در ادامه، انجمن صنفی نگارخانه‌داران تهران هم به صحنه آمد و به این ماجرا واکنش نشان داد. در بیانیه این انجمن آمده است: «انجمن صنفی نگارخانه‌داران تهران هرگز توهین نمی‌تواند که به مثلاً فیلمسازی چون محمد رسول‌اف با حیثیت فقرا به راه انداخته و با فیلم‌هایش در جشنواره‌های غربی خودنمایی می‌کند، تفاوت چندانی با رفتار سوداگرانه عکاس پرنسس‌های کوره دارد؟

■ **عکاسی از روژهای کودکان**

علی صوفی عکاسی که این تصاویر را از کودکان

کار گرفته اما معتقد است نیت و انگیزه دیگری در سر نداشته است: «سوءاستفاده از ۱۵ عکس

پرتره رنگی از دخترانی که همراه خانواده در کوره‌های آجرپزی زندگی می‌کنند به نمایش گذاشته‌ام. من می‌خوامسوز روژهای این کودکان را به نمایش بگذارم و به همین دلیل با این نمایشگاه پروژه عکاسی برای من به پایان نمی‌رسد. برای گرفتن این عکس‌ها با بچه‌ها صحبت کرده و از آنها پرسیدم بیشتر دوست دارند چگونه باشند و در یک گالری هم عکس‌ها را به نمایش بگذارم! چه فکر کرده این عکاس و چه فکر کرده این گالری‌دار که با بچه‌های فقیر این بازی زشت را می‌کنند. خجالت بکشید. این همه حماقت و وقاحت را از کجا آورده‌اید؟ این یک تجاوز علی به روح پاک دخترهای معصوم و بی‌گناه است. از این همه کثافت حالت تهوع به آدم دست می‌دهد.»



📌 **نما حسین کشتکار**



📌 **تلویزیون**

یک «ر خداد» مهم در مسابقه‌های تلویزیونی

«ر خداد» مسابقه قابل قبولی است که مانیفست انقلاب اسلامی را در قالبی مردمی و خودمانی ارائه می‌دهد



■ **معصومه طاهری**

شبهه و یک‌شنبه شب‌ها از شبکه‌افق مسابقه جالب و دیدنی‌ای به نام «ر خداد» پخش می‌شود که با مضمونی جدید به اتفاقات سیاسی و تاریخی معاصر می‌پردازد و برعکس مسابقات سنگین و پرخرج سایر شبکه‌های تلویزیون که کبب و تقلیدی از شبکه‌های ماهواره‌ای و حتی اسرائیلی هستند، به نظر می‌رسد بومی و داخلی باشد دست‌کم هنوز مطالبی با تصاویری دل بر کبی بودن آن منتشر نشده است). رخدادبا رویکردی تازه قصد دارد اطلاعات و دانش مخاطب درباره تاریخ معاصر کشور تقویت شود و بدون موضع‌گیری خاص، شناخت‌شان را از وقایع و شخصیت‌ها بالا ببرد. نکته مهم «رخداد» سادگی در پوشش و سواد مجری برنامه است. شهبازی بعد از هر سؤال، به صورت کوتاه و مختصر اطلاعاتی به مخاطب می‌دهد که کاملاً معلوم صرف با دستی پر و انتراف و کار وارد میدان مسابقه شده است و صرفاً یک مجری‌مانکن خوش سرر و زبان نیست. مسئله دیگر میزان معلول جایزه پرداختی به برندگان است که نه خیلی زیاد و نامتعارف در نظر گرفته شده و نه خیلی کم و تحقیرکننده. افراد در یک رقابت مبتنی بر دانش افزایشی تاریخی و سیاسی

بدون حاشیه‌سازی و هزینه‌های سنگین و زرق و برق‌های بیجا در مسابقه شرکت می‌کنند و چون خودمسابقه محتوا و کشش لازم را دارد، مخاطب آن را تا انتها دنبال می‌کند بدون اینکه خسته شود.

اما شاید «رخداد» بهتر بود در یکی از شبکه‌های قدیمی‌تر مخاطبان بیشتری دارد پخش می‌شد تا شبکه‌افق که افراد کمتری ببینند آن هستند یا فقتر خاصی آن را دنبال می‌کنند. اینجاست سازندگان این برنامه شایسته تقدیر است. محمدرضا شهبازی جوانی متعهد و باسواد با رزومه روشنی در تولیدات خلاقانه و ساده است که موفق شده خارج از ریخت‌وپاش‌های میلیاردری با عطر و بوی ایرانی مخاطب مشکل‌سازندگان را جذب کند و انصافاً می‌تواند یکی از ایده‌پردازان برجسته صداوسیما شود. البته او نه یک شبه مخاطب مشکل‌سازندگان را جذب کند و انصافاً می‌تواند یکی از ایده‌پردازان برجسته صداوسیما شود. البته او نه یک شبه کاری خود این ظرفیت را به دوش می‌کشد. «رخداد» وقایع ۴۰ساله انقلاب اسلامی و جهان را با شیوه‌ای سادگانه و بازخوانی می‌کند و حقایق را که اغلب مردم در گذران

📌 **سینمای جهان**

و عده گلدن گلوب به انتقادات تنگ‌نقدان

کوتاهی درباره سیاهپوستان را جبران می‌کنیم



در فاصله کمتر از دو روز مانده به برگزاری مراسم پایانی هفتاد و هشتمین دوره جوایز گلدن گلوب، این رویداد یا انتقادات بی‌سابقه‌ای رو به رو شده است. پس از انتشار گزارش افشاگرانه نشریه لس آنجلس تایمز مبنی بر نبود حتی یک خیرنگار سیاهپوست در میان ۸۷ نفر از اعضای انجمن مطبوعات خارجی هالیوود، انتقادات فراوانی نسبت به عملکرد این نهاد سینمایی که بر گزارکننده جوایز سینمایی و تلویزیونی گلدن گلوب است شکل گرفته است. نامزد شدن حتی یک فیلم‌محوریت سیاهپوستان در شاخه بهترین فیلم‌با وجود

آثار مهمی چون «۵هخون»، «سارینی بلک باتم»، «پهدا و مسیح سیاه» و «یک شب در میامی» نیز با توجه به حضورنیفتان حتی یک رأی‌دهنده سیاهپوست بر حجم این انتقادات افزوده است. اینجمن مطبوعات خارجی هالیوود (HFPA) در واکنش به این انتقادات با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: «ما کاملاً متعهدیم تا اطمینان حاصل کنیم ترکیب اعضایمان بازتاب جوامع گوناگون در سطح جهان است که عاشق فیلم، تلویزیون و هنرمندان هستند. ما درک می‌کنیم که باید دارای اعضایی از جامعه سیاهپوستان و همچنین دیگر اقلیت‌های نژادی باشیم و فوراً جهت ایجاد یک برنامه عملیاتی برای دستیابی به این هدف در کمترین زمان ممکن دست به کار خواهیم شد.»

باوجودانتشار بیانیه انجمن مطبوعات خارجی هالیوود و وعده ایجاد تغییرات، برخی از چهره‌های مهم و سیاهپوست و سفیدپوست امریکا چون «اوا دورنای»، «جینا برینس- بایدوود»، «جربی اسمالت»، «پاتن اسوالث»، «بی شومر»، «جود آتانا»، «سترلینک

فوریه ۱۰ اسفند) بر گزار می‌شود.