

«**عمار**» **بیسته و بیژره حلت امام (ره) ارائه داد**

دبیر خانه جشنواره مردمی فیلم «عمار» به مناسبت فرارسیدن سالگرد رحلت امام خمینی (ره)، بیسته و بیژهای را برای تماشای خانواده‌گی معرفی کرد. به گزارش جوان، دبیر خانه جشنواره مردمی فیلم «عمار» به مناسبت فرارسیدن سالگرد رحلت امام خمینی (ره) بیسته وبیژهای شامل ۱۶ اثر مستند «ویات رهبری» به کارگردانی مهدی نقویان، مستند «ولایت فقیه در دورویات» به کارگردانی حسین فرقدان، مستند «عید صالح خده» امام خمینی» به کارگردانی احمد عبدالرحیمی، مستند «اسلام در برابر اسلام» به کارگردانی محمد صمصامی، مستند «خاطرات پرواز» به کارگردانی الهام مدرس، مستند ۸ قسمتی «خامنئی» به کار گردانی ایمن زغیب، مستند «شاکر امام» از مجموعه مستند «کوچه‌های خورشید» به کارگردانی محمدحجت احمدی زر، مستند ۲۳دقیقه‌ای «عیسی خمینی» به کارگردانی محسن سلیمانی این آثار را برای تماشای خانواده‌گی معرفی کرد. در این مجموعه آثار در کنار مستندهای ذکر شده، پویانمایی‌های «سلامی برای روح‌الله» به کارگردانی بهروز خندان دل، «خاطرات و مخاطرات» به کارگردانی میثم حسینی، «هنر امام» به کارگردانی سعید خلیلی و «رفقار امام با بچه‌ها» به کارگردانی نوروز عیسی به همراه نماهنگ‌های «ولایت عاشقی» و «هر خیزید» برای تماشای خانواده‌گی در نظر گرفته شده است. علاقه‌مندان برای دریافت، تماشا واکران این فیلم‌ها می‌توانند به سامانه اکران مردمی جشنواره «عمار» به نشانی Ekran.AmmarFilm.ir مراجعه کنند.

#### انتشار کتاب صوتی «سه دیدار» با صدای وحید یامین پور

نسخه صوتی کتاب «سه دیدار با مردی که از ماورای ذهن ما می آمد»، نوشته زنده یاد نادر ابراهیمی با صدای وحید یامین پور توسط انتشارات سوره مهر همزمان با سالروز رحلت امام راحل (ره) منتشر شد. به گزارش مهر، این اثر که ابراهیمی آن را در بین سال‌های ۷۵ تا ۷۷ نوشته شامل تجربیات شخصی این نویسنده از دیدار با امام‌خمینی (ره) است که جلد اول آن توسط حوزه هنری برای نخستین بار در سال ۷۷ منتشر شد. زنده یاد نادر ابراهیمی در جلد نخست مجموعه «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می آمد»، با عنوان «چمت به ریشه‌ها»، به ابعاد مختلف شخصیت امام خمینی (ره) از کودکی تا زودواج پرداخته است. همچنین در کتاب «در میانه میدان» جلد دوم این مجموعه، مبارزات امام (ره) و حکایت‌هایی از همسر ایشان روایت شده‌است. ابراهیمی در مقدمه این اثر ضمن تشکر از تمامی کسانی که وی را در نگارش این سه‌گانه یاری کرده‌اند، می‌نویسد: من داستان می‌نویسم، تاریخ نمی‌نویسم. تاریخ‌های بسیاری قبل از من نوشته شده‌است و هم‌زمان با من و بعد از من نیز نوشته می‌شود و خواهد شد، اما داستان فقط یکبار نوشته می‌شود، فقط یکبار. آنجا که واقعیت را می‌خواهند نه حقیقت را و طالب وقایعات تاریخی هستند نه حقایق انسانی می‌تواند بی‌دغدغه خاطر، به بهترین تاریخ‌ها مراجعه کنند.



#### عنوان «تلویزیون اینترنتی» جعلی است

رئیس انجمن منمنفی شرکتهای نمایش ویدیویی آنلاین وی او دی وی ای بی‌تی‌وی گفت: ما چیزی به عنوان سبروس «تلویزیون اینترنتی» نداریم و واژه‌های ساختگی است که در جهت سیاسی کاری و ایجاد دو قطبی مورد استفاده قرار گرفته است.

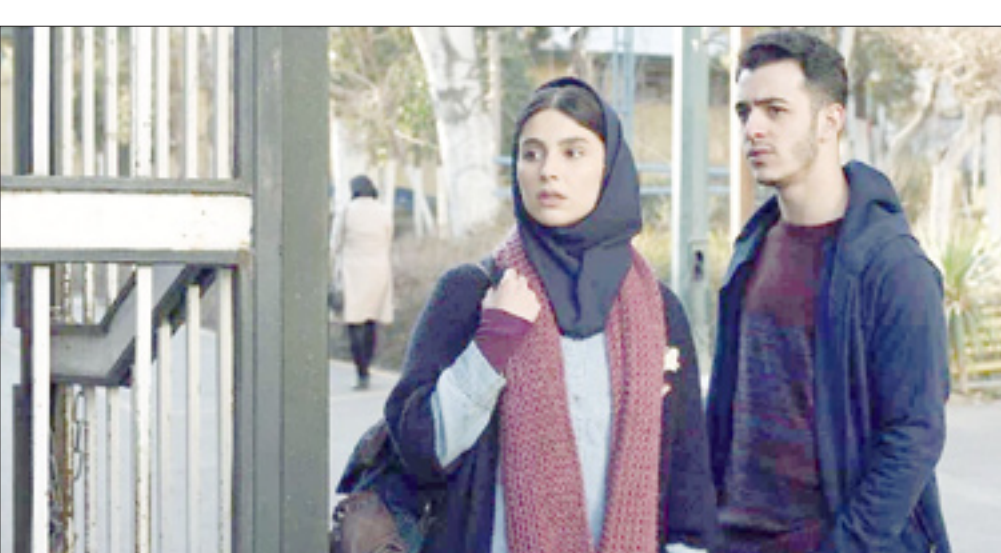
«محمد صراف» در گفت و گو بافرس درباره راه‌اندازی «تلویزیون اینترنتی» از سوی وزارت ارتباطات گفت: اصولاً ششمارگی مطرح شده‌است، موضوع جدیدی نیست و در واقع کاری بوده که سازمان صداوسیما و ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) پیش از این با اعطای مجوزهای تک‌اخطری اینترنت‌های لایو و مجازی دادند، انجام داده‌اند.

رئیس انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدیوی آنلاین وی او دی وی ای بی‌تی‌وی تصریح کرد:ما واژه‌ای به نام تلویزیون اینترنتی نداریم، هر رسانه‌ای که بخواهد در کشور فعالیت کند، طبق قانون اساسی باید تحت نظر سازمان صداوسیما باشد، اما ما چیزی به عنوان سبروس تلویزیون اینترنتی نداریم، واژه‌ای ساختگی است. ما سبروس وی‌اودی، سینما و ویدئو آنلاین داریم اما تلویزیون اینترنتی نداریم و واژه‌های سیاسی است که در جهت ایجاد دو قطبی مورد استفاده قرار گرفته‌است.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۴۲ | سه‌شنبه ۱۳ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۰ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۶ | ۲۰۰۱۰مغرب:۲۰:۲۷|ایمه‌شب‌شعرع:۰۰۱۰|اذان‌صبح‌فردا:۵:۰۴|اطلوع‌آفتاب‌فردا:۵:۴۹



# خود تحقیری هویتی و ملی در «مهمانخانه ماه نو»

**فیلمساز به هیچ وجه فیلم ساختن مسئله‌اش نبوده و قصد داشته فیلمی ضدایرانی بسازد و تأسف‌بار اینکه در رسیدن به این مقصد از مشاورانی با هویت ایرانی سود برده‌است!**

■ **افشین علیار**

فیلم «مهمانخانه ماهنو» محصول مشترک ایران و ژاپن چهارمین فیلمی است که بدون اکران در سینماها اکران آنلاین شده‌است. این فیلم را تاگومو سینتسویی، فیلمساز ژاپنی ساخته که البته سابق و خانه روزیا نکته‌ای به فیلم اضافه نمی‌کند، فیلمساز سعی دارد موضوع فیلم را احساس جلوه بدهد اما

ماه‌نو اثری سطحی و خام است. فیلمی که حتی نمی‌تواند تلویزیونی باشد و چه خوب که در اکران آنلاین نمایش داده‌شد؛ چراکه چارچوب و مختصات ساختاری این اثر ربطی به قالب سینما ندارد، در خبرها آمده که تست‌سویی به دلیل علاقه‌اش به فرهنگ ایران این فیلم را ساخته‌است! کدام فرهنگ ایرانی؟! این فیلم کلاً ضد فرهنگ است و تأسف‌انگیز است که سازمان سینمایی ارشاد اجازه می‌دهد، یک فیلمساز ژاپنی با ساختن فیلم، فرهنگ یک مملکت را زیر سؤال ببرد. البته شاید اگر این فیلمساز بدون مشاور ایرانی فیلم خودش را می‌ساخت تا این حد تلخ و شمنتر کننده‌از کار در نمی‌آمد؛ چراکه طیفی از سینماگران ایرانی بیش از همه به نشان سپاندادن جامعه ایران تمایل نشان می‌دهند.

فیلم، مشاور فیلمنامه و کارگردانی ایرانی داشته‌است، اما انگار مشاوران هم نتوانستند فرهنگ مملکت‌شان را به فیلمساز خارجی تفهیم کنند، اثری که ضداخلاقی و ضدایرانی است از جایی شروع می‌شود که مونا دختر ۲۰ساله در اناره منکرات است و مادرش نوشین او را آزاد می‌کند، چرا؟ نمی‌دانیم! در ادامه موضوع کیست زتانه نوشین مطرح می‌شود که معلوم نیست چه کار کردی دارد، شوخی‌های نوشین مونا در ماشین به عنوان یک مادر و دختر به شدت زنده‌است، داستان از جای اشتباهی شکل می‌گیرد چرا نوشین باید نصف شب به آن هتل به دیدن آقای تاناکا برود؟ که مونا سه یا این رفت و آمد شک کند؟ نگاه فیلمساز به خانواده و هویت انسانی به شدت ضداخلاقی است، مونا دوست پسر خود را در نبود مادرش به خانه می‌آورد و او را در کمد پنهان می‌کند، مونا و سه‌سهند می‌خواهند از ایران بروند و دوباره یک سکانس طولانی از مونا و سه‌سند در خانه می‌بینیم. فیلمساز به‌ضروری به نمایش این خرده

یامبر(ص) می‌فرمایند:

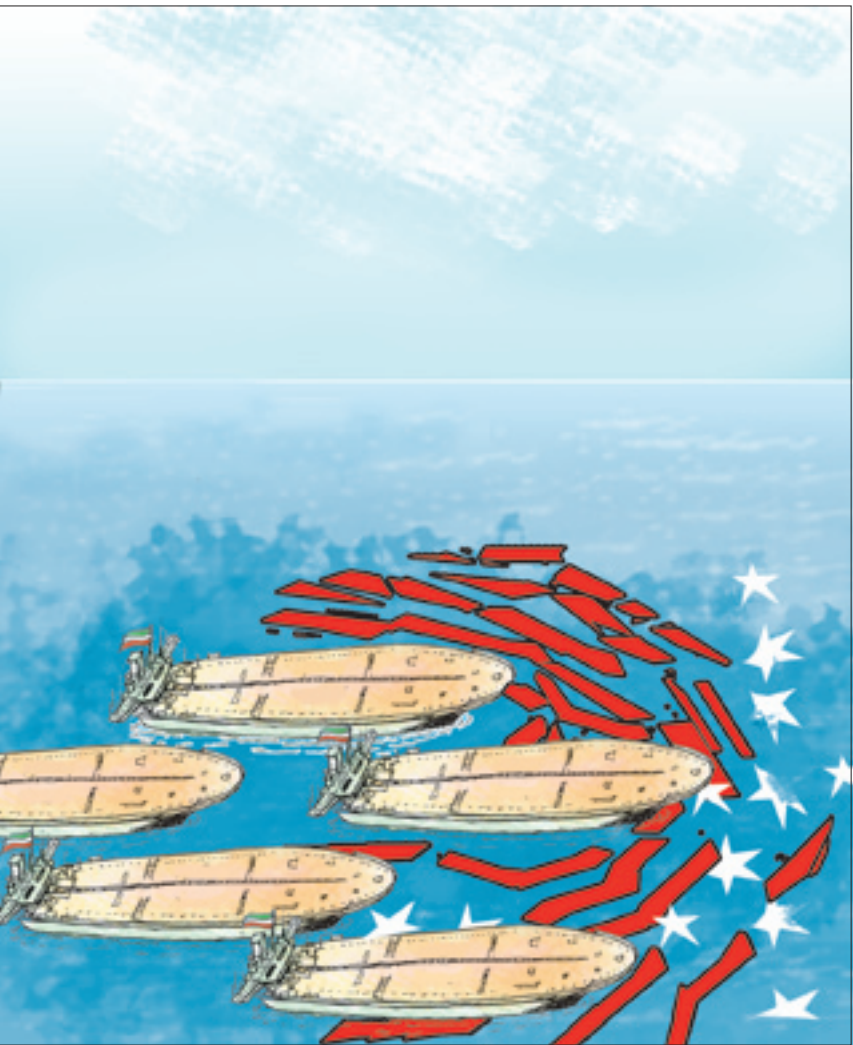
هر که به مسلمانی خیانت کند

یا بدو زیان رساند یا بدو نیرنگ

زند، از ما نیست.

«گزیده تحف العقول»

روزنامه جوان | شماره ۵۹۴۲ | سه‌شنبه ۱۳ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۰ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۶ | ۲۰۰۱۰مغرب:۲۰:۲۷|ایمه‌شب‌شعرع:۰۰۱۰|اذان‌صبح‌فردا:۵:۰۴|اطلوع‌آفتاب‌فردا:۵:۴۹



## تعریض وزارت بهداشت به سینمای سیگاری

وزارت بهداشت که چندسالی است جشنواره‌های سینمایی موسوم به سلامت برگزار می‌کند این‌بار از زبان معاون وزیر تلویحا گلابه‌مند انفعال فرهنگ در برابر سیگار شده است

■ **مصطفی شاه کرمی**

معاون بهداشت‌ت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی معتقد است صنایع دخانی گاهی برای سیگار کشیدن یک بازیگر مشهور در یک فیلم حتی حاضرند کل هزینه فیلم را پرداخت کنند، شیوه‌ای که مدیران وزارت ارشاد باید به آن پاسخ بدهند. دکتر علیرضا ربیسی، معاون بهداشت وزیر بهداشت در اظهاراتی پیرامون آسیب‌های مصرف دخانیات در بین افراد جامعه تعریضی هم به مسئله ترویج و تهییج برخی آثار سینمایی نسبت به مصرف سیگار و دخانیات مطرح کرده‌است که لازم است متولیان سازمان سینمایی به عنوان مخاطبان اصلی این موضوع پاسخگوی علل و چرایی ترویج استعمال رو به افزایش دخانیات بازیگران فیلم‌ها در آثار سینمایی چند سال اخیر باشند. معاون وزیر بهداشت گفته است: «شعار امسال دخانیات «حفاظت از جوانان در برابر فریبکاری و ترندت صنایع دخانی و پیشگیری از مصرف دخانیات در آنها» است. زیرا ساهدیم که برای تبلیغات مصرف مواد دخانی حیل‌های زیادی توسط تولیدکنندگان دخانیات صورت می‌گیرد. این صنایع گاهی برای سیگار کشیدن یک بازیگر مشهور در یک فیلم حتی حاضرند کل هزینه فیلم را بپردازند. استفاده از تبلیغات هوشمند در فضای مجازی ترند دیگر این صنایع برای تشویق جوانان به مصرف مواد دخانی است.»

بسیاری از فیلمسازان برای نشان دادن تنهایی با رنج و غمی که اکثر با خود به همراه دارد نیز از این حرف‌ها استفاده می‌کنند و همین عامل نیز موجب شده تا سن مصرف دخانیات امروز به نوجوانان جامعه برسد و حتی زنان نیز از این امر مستثنا نشده و قیج آن در میان افراد جامعه در حال از بین رفتن است. بر اساس اظهارات برخی کارشناسان از جمله دکتر سید محمدهادی ایزای، معاون اجتماعی سابق وزارت بهداشت، در دهه دوم بعد از انقلاب نسبت به دهه اول، میزان استعمال دخانیات در قلیه‌ها دو برابر شده و در دهه سوم نیز نسبت به دهه دوم مجدداً این میزان به دو برابر افزایش یافته است. یعنی در دهه سوم بعد از انقلاب نسبت به دهه اول، میزان مصرف دخانیات در قلیه‌ها چهار برابر شده است. این آمار قطعاً در دهه چهارم بعد از انقلاب بسیار بیشتر از دهه‌های گذشته هم شده‌است. چه اینکه طی سالیان اخیر چنین فیلمی باید ساخته شود. این سوآلی است که فیلم فجر که از آن به عنوان ویتترین و خروجی سینمای

روایت‌ها دارد، به نظر می‌رسد این فیلم می‌توانست در ۱۰ دقیقه به مقصد نهایی‌اش برسد، اما آن قدر کش آمده که خطرروایی گم شده‌است، از جایی که مونا موضوع مرد ژاپنی را می‌فهمد مخاطب دچار کلافگی می‌شود، رفتن مونا به خانه مادر بزرگش و خانه روزیا نکته‌ای به فیلم اضافه نمی‌کند، فیلمساز سعی دارد موضوع فیلم را احساس جلوه بدهد اما

#### مهمانخانه ماه‌نو از نظر محتوا با آسیب‌های جدی مواجه است

**به طوری که نمی‌شود ابعاد و چارچوب ساختاری آن را درک کنیم. موضوعی که برای فیلم در نظر گرفته شده به شدت سطحی و وجه‌فیلم‌ساختن مسئله‌اش نبوده**

موضوع آنچنان هم جدی نیست که مخاطب در تعلیق قرار بگیرد این تعلیق که آن مرد ژاپنی چه رابطهای با نوشین دارد، اساساً برای یکی دو دهه پیش است، موضوع پیش آمده آنقدر ناچیز است که اگر نوشین حقیقت را به مونا می‌گفت هیچ اتفاقی پیش نمی‌آمد، در هر حال هم اتفاق عجیبی رخ نمی‌دهد، چرایتکه کشور ژاپن خواسته‌است فیلمی محصول مشترک بسازد و در آن ایران را بکوبد. زنی باردار از ایراج احساس خود در مقابل دخترش، این به ژاپن پناه می‌برد و در آنجاردی کارخانه‌دار از زن نگهداری می‌کند و به زن پول می‌دهد که بچه تازه متولد شده‌اش را نگهداری کند! چه تنگی بالاتر از این! در چند سکانس نوشین و مرد ژاپنی را در فلاش بک کنار هم می‌بینیم، مرد ژاپنی پولدار و کارخانه‌دار است، اما آدم‌های ایرانی فیلم مغلط و بی‌هویت‌اند، نوشین انگار معلم مدرسه است، اما او را در حال تدریس نمی‌بینیم، مونا و سه‌سهند دانشجوی دانشگاه سراسری علامه طباطبایی هستند، اما آنها را به عنوان یک دانشجو سر کلاس نمی‌بینیم و قصد دارند

## جان کیوساک: خیابان‌های نیویورک مانند فیلم «جوکر» شده است

بازیگر هالیوودی با انتشار ویدئویی از آشوب‌های نیویورک، خیابان‌های این شهر را شبیه خیابان‌های جوکر دانست. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، بازیگسترش آشوب‌های خیابانی شهرهای آمریکا به خاطر قتل غیرانسانی یک سیاه‌پوست بسیاری از اصحاب رسانه، تحلیلگران اجتماعی و سیاسی ... فضای این روزهای امریکا را مانند حال و هوای فیلم «جوکر» می‌دانند. به باور بسیاری از تحلیلگران شورش‌های خیابانی در امریکا بی‌دلیل شوبیه آشوب‌های خیابانی فیلم «جوکر» نیست، اعتراضات به نابرابری، بی‌عدالتی، تبعیض نژادی و سرمایه‌داری که البته تفاوت‌های نظری در این میان وجود دارد. بسیاری از هنرمندان هالیوودی نیز نسبت به این موضوع واکنش نشان دادند. اما اتفاق جالبی که درپرز رخ داده است، انتشار ویدئویی از طرف جان کیوساک،

بازیگر هالیوودی است که از خیابان‌های نیویورک در آشوب گرفته و گفته است که خیابان‌های شهر مانند فیلم جوکر شده است. در این ویدئو او مدعی شده است که یک مأمور پلیس با باتوم به دوچرخه او حمله کرده و کوشیده است که جلوی فیلمبرداری او را بگیرد. او به معترضان ایالت ایلینوی بیوسته که پس از مرگ «جورج فلوید» به خیابان‌ها آمده بودند تا اعتراض خود را نسبت به بی‌عملی دولت نشان دهند. وی می‌گوید: «پلیس‌ها دوست نداشتند از خودروی مشتعل فیلم بگیرم برای همین با باتوم به سراغ من آمدند. به دوچرخه‌ام ضربه زدند. صدایش را می‌شنوید.» او در ویدئوی دیگری با نقل قول از صفحه توئیتر اربرت دنیرو می‌نویسد که شرایط شیکاگو به همین بدی است. «این صحنه‌ای از فیلم «جوکر» نیست... چند دقیقه پیش نیویورک است.»

استفاده از اندرزه‌های قرآنی یکی از بهترین راه‌ها برای داستان‌گویی در قالب فیلم و سریال و جلب مخاطب است و باید خیلی بیشتر از اینها از این آموزه‌ها برای سریال‌سازی استفاده شود. محمود پاک‌نیت با این بیان مطلب به «جوان» گفت: مرحوم فرج‌الله سلحشور از این سبک داستان‌گویی تعلیمی باز هم می‌تواند مرجعی شود برای تولید سریال‌های مخاطب‌پسند، ولی به این شرط که سازندگان علقه قلبی به مفاهیم قرآنی داشته باشند و خدای نکرده به سمت شعار نروند و از تکنیک و فنون لازم نیز بهره‌مند باشند. بازیگر «یوسف پیامبر» افزود: البته برخی جوانان را داریم که دوست دارند راه امثال سلحشور را ادامه دهند، ولی جرئت ندارند و می‌ترسند نتیجه کار شعار زده باشد. پاک‌نیت تأکید کرد: اینکه آموزه‌های دینی درباره احترام به والدین و بزرگترها را وارد فضای سریال‌ها کنیم، هم جنبه آموزشی دارد و هم اینکه

محمود پاک‌نیت در گفت و گو با «جوان»:

## تجربه نشان داده استفاده از منابع قرآنی و دینی در تولید سریال راهگشاست

موجب می‌شود دوز ماندگاری سریال‌ها بالاتر رود. این کاری بود که مثلاً اکبر خواجویی در «پدرسالار» به خوبی انجام داد و خوشبختانه هنوز هم ماندگار است و مخاطبان نسل جدید هم به راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کنند. بازیگر «پس از باران» و «روش‌تر از خاموشی» بیان کرد: اینکه برخی مدعی هستند وارد کردن تعلیمات قرآنی به فضای داستانی سریال‌ها اسباب اغراق و بزرگنمایی است، صددرصد تصوری باطل است. حتی مادی‌گراترین کارگردان دنیا هم بارها به اغراق افتاده‌اند و این ربطی به منبع الهام ندارد. این بازیگر ۶۷ساله خاطر نشان ساخت: اتفاقاً اگر بسازندگان به طور عملی هم پای‌بند آموزه‌های دینی باشند بعید است در داستان‌گویی به دامن اغراق یا شعار بیفتند، چون میانه‌روی یکی از اصول اساسی تعلیمات دینی است. محمود پاک‌نیت با ابراز امیدواری نسبت به استفاده بیشتر از آموزه‌های دینی در فیلم‌ها و سریال‌ها گفت: راه نجات هنرهای نمایشی ما تجلی یافته‌اشد و حالا هشداد معاون وزیر بهداشت طلب می‌کند تا موضوع فراموش زده ذهن‌دینی سنی با اصلاحاتی که بر آن انجام می‌شود دوباره رنگ اجرا به خود بگیرد.

