

مصطفی کیایی شروع نشده، تمام شد!

کارنامه مصطفی کیایی نشان می‌دهد او تا قبل از ساخت فیلم «مطرب» با فیلم‌های اجتماعی با داستان درست و کارگردانی سنسنجیده، نام خود را جزو کارگردان‌های موفق نسل جوان سینما تثبیت اما در ادامه راه دیگری را انتخاب کرد.

پس از ناکامی فروش فیلم «چهارراه استانبول» او با یک چرخش کامل سراغ فیلم سطحی و بدون کیفیت «مطرب» رفت و اتفاقاًفیلم فروخت و کیایی بااین یک‌گراند سراغ ساخت اولین سریال شبکه نمایشی خویش رفت، با حفظ و پرداختن همان کلیشه‌های رایج و نتخن‌شده که دیگر از فرط تکرار برای مخاطب عادی این نوع کارها هم جذابیتی ندارد.

کیایی با استفاده مجدد از پرستویی که در سریال «مطرب» نقش یک لمبن دهه پنجاهی را بازی کرد از او در نقش اصلی سریال یعنی سرهنگ فریبرز صبوری استفاده کرد و نشان داد که پرستویی به خلاف آن ظاهر آرام‌نخواه و متعهد، در فطرتش علاقه خاصی به بازیگری به هر قیمت ممکن و در هر کاراکتری دارد و جواشش نیست که در قسمت یازدهم حتی یک سکانس هم حضور نداشته است.

سرال «هم‌گناه» سریال پرشخصیتی است و این پرشخصیت بودن این فرصت را به سازنده نمی‌دهد که بتواند شخصیت خلق کند و آدم‌ها در حد تیپ باقی می‌مانند. نمونه بارز خلق چنین تیپ‌هایی محسن کیایی یا حبیب رضایی هستند. محسن کیایی که اتفاقاً بازیگر خوبی است دوباره خودش را در نقش جوان‌های احساساسی زیر و زرنگ و خوش صحبت و شیرین‌ببان تکرار می‌کند یا حبیب رضایی دوباره همان تیپ نام آشنا و تکراری‌اش را در فیلم‌هایی نظیر «آرایش غلیظ» و «همه چیز برای فروش» که او نقش آدم‌های رند و آب‌زیر‌کاه را بازی می‌کرد ارائه می‌دهد.

در بحث داستان پردازی هم روابط علت و معلولی جواب نداده و کلی سؤال روی دست کارگردان مانده؛ اینکه آدمی مثل فریبرز صبوری که اینقدر خودش را متعهد و دلسوز نشان می‌دهد چرا به راحتی رضایت می‌دهد که ۲۷سال از زن و پسرش بی‌خبر باشد یا قاضیه عشق پسر کم‌سن و سال پولدار به زن مطلقه‌سن بالا یا فداکاری عجیب و غریب فرهاد در ازدواج با یک دختر کم سن و سال به بهانه داشتن احساس غدا و جدان برای تصادف با پدر او، همه با‌های سریالند.

اینکه ۲ اقسیمت از «هم‌گناه» گذشته و فقط هدهای متعدد فیلمنامه مشخص شده معنایی دارد جز شکست کیایی در شبکه خانگی و اینکه فیلمو این شکست را با خبرسازی حول پایان فصل اول رفع و رجوع می‌کند توجیهی نیست برای شکست؟ مگر یک فصل یا سیزن نباید آغاز و نقطه اوج و سپس فینال داشته باشد؟ چرا فصل اول «هم‌گناه» شروع نشده، تمام شد؟

در ساختار استاندارد سریال‌سازی در ارتباط با معرفی یک خاندان مجوری سریال بر ترسیم درست روابط درون خانوادگی و بیرون خانوادگی که برای مخاطب قابل باور است تأکید می‌شود اما در «هم‌گناه» هیچ وقت مخاطب نمی‌تواند چنین حسی را درباره خاندان معظم صبوری داشته باشد و این، خودمهم‌ترین خلأسریالی است که امیدهای زیادی بدان بود ولی به سر منزل مقصود نرسید.

پخش مستندی درباره کهنه سربازان اخراج شده از خاک امریکا

مستند «کهنه سربازان بی‌وطن» از جدیدترین تولیدات شبکه پرسی‌تی‌وی به زودی در کنداکتور پخش این شبکه قنار می‌گیرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه پرسی‌تی‌وی، این مستند به تهیه‌کنندگی محمدتقی یازرو و کارگردانی محمد طیب به بررسی وضعیت کهنه سربازان غیرامریکایی که به امید دریافت شهروندی امریکا در افغانستان و عراق جنگیده‌اند، می‌پردازد.

در این مستند سرگذشت جمعی از سربازانی که با وعده دریافت حق شهروندی امریکا در سالیان گذشته از کشورهای مختلف راهی افغانستان، عراق و سایر عملیات نظامی در ارتش امریکا شده پس از پایان دوره فعالیتشان با خلف وعده سران امریکایی مواجه شده‌اند، مورد بررسی قرار می‌گیرد. در این مستند گروهی از این کهنه‌سربازان در خصوص وضعیت کنونی و تجربه حضور در ارتش امریکا و سختی‌هایی که با آن مواجه هستند، گفت‌وگو شده است. تصویربرداری این پروژه در نقطه صفر مرزی امریکا و مکزیک در یکی از کمپ‌های اصلی کهنه سربازان اخراج شده از خاک امریکا صورت گرفته است. مستند «کهنه سربازان بی‌وطن» توسط شبکه پرسی‌تی‌وی و با همکاری شرکت فیلمار ایتالیا تولید شده و سونیا سرلک (مدیر تولید و مشاور کارگردان)، جیمی مزبرگ (مدیر تصویربرداری) و محمد طیب (تدوینگر) از جمله عوامل تهیه و تولید آن هستند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۲۷ | چهارشنبه ۷ خرداد ۱۳۹۹ | ۴ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۲ | اذان مغرب: ۲۰:۲۲ | بیمه‌شماره: ۰۰۱۰۰ | اذنا صبح: ۰۹:۵۹ | طلوع آفتاب: ۰۵:۵۱

پيامبر(ص) می‌فرماند:

ملعون (از رحمت خدا به دور) است کسی که با ر خود را بر مردم افکند.

«گزیده تحف العقول»

حکمت

فرصت‌های رسانه‌ای رقص نفتکش‌ها

یک کاربر فضای مجازی: کاش چند مستندساز و نویسنده همراه این کاروان بودند کاش دوربین خبر رسانه ملی هر روز روی این عرشه لایو می‌رفت

نفتکش‌ها در حال خروج از تنگه هرمز

اهمیت داشتن یک شریک و همپیمان در آن سوی جهان و اینکه می‌توان با همکاری‌های دوجانبه یا چندجانبه، تحریم‌های ظالمانه را با شکست مواجه کرد، بخشی از توان رسانه برای ایجاد سواد رسانه‌ای در میان مخاطب عام بود که متأسفانه هنوز از آن به درستی استفاده نشده است.

رقابت صداوسیما با شبکه‌های اجتماعی

کاربران ایرانی و ونزوئلایی، تصاویر حضور نفتکش‌های ایرانی در آب‌های ونزوئلا و اسکورت نیروی هوایی و دریایی این کشور از کشتی‌های ایرانی را بارها در فضای شبکه‌های اجتماعی بازنشر کرده‌اند. ترجمه اظهارات مسئولان ونزوئلایی و قدردانی آنها از حمایت ایران از این کشور در شرایط بد اقتصادی، بخش دیگری از محتوای فارسی شبکه‌های اجتماعی درباره صادرات بنزین از ایران به ونزوئلاست.

کاربران شبکه‌های اجتماعی اخبار نفتکش‌های ایرانی را از شبکه‌های بین‌المللی گرفته و ویدئوها و اخبار آنها را منتشر می‌کنند. ایجاد و تقویت حس دوستی میان کاربران دو کشور، از دیگر ثمرات پوشش اخبار مربوط به ورود نفتکش‌های ایرانی به ونزوئلاست. این رخداد در شبکه اجتماعی توییتر بیشتر به چشم می‌خورد.

آنجه ژاپنی‌ها انجام دادند! ۶۷سال پیش، دولت مرحوم مصدق برای شکست تحریم نفتی و دریایی انگلستان که طاقت ملی شدن نفت ایران را نداشت، صدوسیما در پوشش رسانه‌ای این رخداد بین‌المللی با آن مواجه‌است؟!

آنچه می‌توانست برای مخاطب داخلی جذاب باشد

در کنار همه شور و هیجانی که ونزوئلایی‌ها از ورود کشتی‌های ایرانی دارند، می‌توانست مسئله صادرات بنزین به آن کشور و البته ورود امن آن به آب‌های سرزمینی کشور ونزوئلا از یک منظر برای افکار داخلی ایران مهم باشد.

پیش از این جمهوری اسلامی حتی نشان داده که برای حفظ منافع ملی گزینه‌های متعددی را روی میز دارد و حتی تهدیدات نظامی را در همان سطح پاسخ می‌دهد، اما رخدادی که باعث شد حرکت کشتی‌های نفتکش ایرانی به سمت ونزوئلا به چالش برای امریکا تبدیل شود این است که ایران از ظرفیت‌های حقوق بین‌الملل برای مقابله با تهدیدات امریکا استفاده کرده است.

اطلاع رسانی در این زمینه می‌توانست به کشتی حامل فرمرد ا رهاکارهای مقابله با امپریالیسم کمک کند.

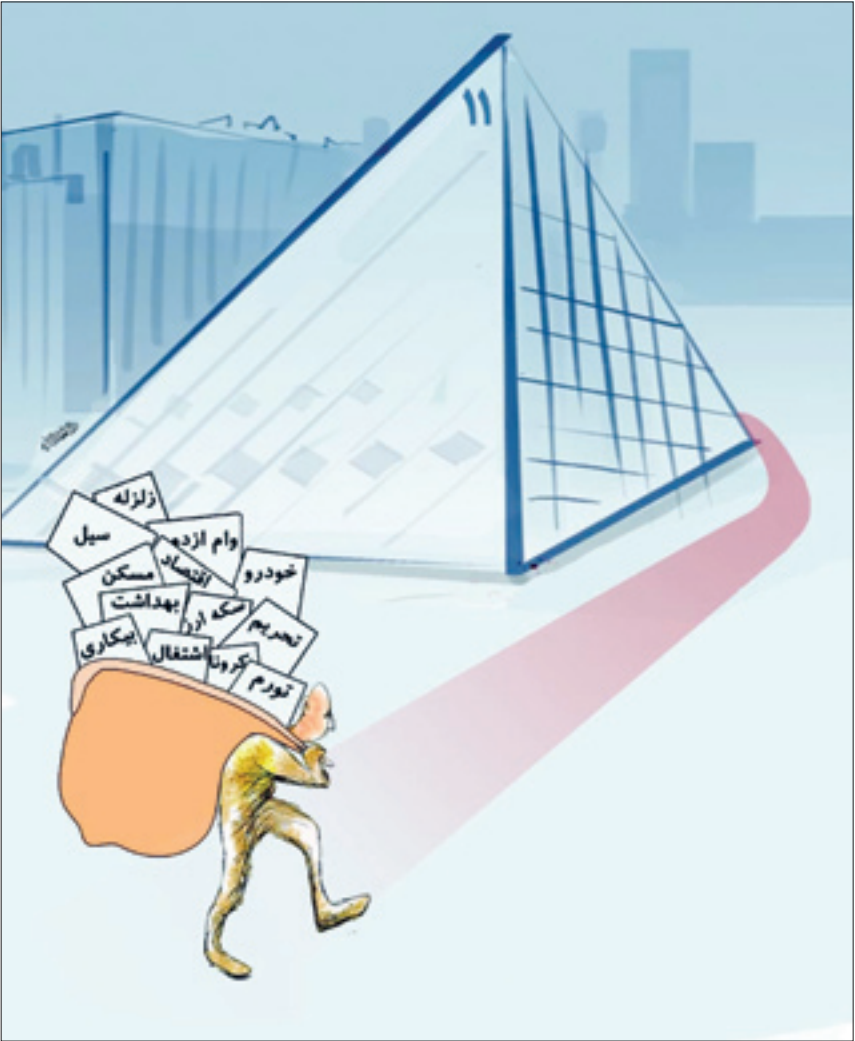
از سوی دیگر پوشش مناسب رسانه‌ای مرآوده اقتصادی میان دو همپیمان استراتژیک یعنی ایران و ونزوئلا، به بالا بردن فهم عمومی از دیپلماسی بین‌المللی کمک کند.

اعلام فراخوان

برنامه «خاطرات بابا»

فراخوان برنامه «خاطرات بابا» با هدف پوشش خاطرات جنگ تحمیلی در راستای حفظ ارزش‌ها، خاطرات جنگ تحمیلی، تکریم رزمندگان شهید، جانبازان و اسرای هشت سال دفاع مقدس ویژه کودکان و نوجوانان در فضایی مجازی اعلام شد.

به گزارش «جوان» به‌نقل از روابط عمومی فرهنگسرای گلستان، برنامه «خاطرات بابا» باهدف آشنایی نسل امروز با رشادت‌های رزمندگان غیور دوران دفاع مقدس، مرور و حفظ خاطرات جنگ از زبان نسل امروز، تکریم رزمندگان، شهید، جانبازان، آسرا و خانواده ایشان در فضای مجازی برگزار می‌شود. کودکان و نوجوانان برای شرکت در این پویش ۱۵ خرداد مهلت دارند با مصاحبه از بزرگ‌ترهای خانواده پدر بزرگ، مادر بزرگ، پددر، مادر، خواهر، برادر، اقوام، همسایه‌ها و دوستان به مدت سه دقیقه با مروری از خاطرات دفاع مقدس و حضور پدران و اقوام و دوستان خود در جبهه جنگ تحمیلی را ضبط و به شماره واتس آپ ۰۳۸۸۰۰۳۵۸۰ ارسال کنند. همچنین در راستای این پویش با هدف ترویج مطالعه خاطرات جنگ کلیپ معرفی کتاب‌هایی چون «خرمشهر در آتش» اثر رضا قصری با ترجمه عبدالرسول رشاهه با خاطرات سرهنگ عراقی از آخرین شب محاصره خرمشهر، «در کوچه‌های خرمشهر» نوشته مریم شاکتی، کتاب «موج و مرجان» رضاریسی، کتاب «جناپ‌های ما در خرمشهر» با ترجمه محمدنبی ابراهیمی با اعترافات افسران عراقی و کتاب «بازیابی یک واقعه» اثر علیرضا کمری از سوی فرهنگسرای گلستان در فضای مجازی منتشر شد.



تجربه عبدالحمید قدیر بیان از خلق هنری در حریم رضوی(ع)

در هنر از ماورالطبیعه غافل مانده‌ایم



عبدالحمید قدیر بیان هنرمند نقاش با مرور تجربه اخیر خود در خلق تابلوی نقاشی در حرم مطهر امام رضاع) بر لزوم شناخت و پرداخت بیشتر هنرمندان به موضوعات ماورالطبیعه در آثار هنری خود تأکید کرد. «بر آستان قدس» عنوان ویژه‌ای بود که با همراهی تعدادی از هنرمندان تجسمی روز جمعه دوم خردادماه همزمان با روز جهانی قدس به همت حوزه هنری و همکاری آستان قدس رضوی و نهضت تبلیغات اسلامی در حرم مطهر امام رضاع) برگزار شد و در قالب آن این هنرمندان دست به خلق تازه‌ترین آثار هنری خود زدند.

عبدالحمید قدیر بیان از نقاشان بنام، طراح صحنه فیلم سینمایی «ملک سلیمان» به کارگردانی شهریار بحرانی و مدیر هنری فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته مجید مجیدی است. سال‌ها تحقیق و پژوهش میدانی و کنایه‌آمیزی برای این فیلم، باعث شده‌است او دیدگاه خاص و ویژه‌ای نسبت به موضوع بیت‌المقدس و اشغالگری‌های رژیم صهیونیستی داشته باشد.

عبدالحمید قدیر بیان در گفت‌وگو با مهر درباره ایده اولیه این طرح که بیت‌المقدس را در محاصره هاله‌ای از نیروها، شیطانی به تصویر کشیده است، گفت: همان طور که مقام معظم رهبری نیز این اواخر اشاره کرده‌اند، ما صرفاً با شیاطین انس نمی‌جنگیم بلکه با شیاطین جن هم سروکار داریم، به ویژه یهود که قرن‌هاست روی این موضوع کار کرده‌است؛ هم اسرائیل و هم امریکا از نیروهای غیرمادی برای سلطه‌هایشان بهره می‌برند. در سازمان سیا تحقیقات زیادی درباره استفاده کردن از نیروهای ماورالطبیعه به عنوان یک سلاح انجام شده‌است اما به دلیل نقابیی که در آموزش مسائل دینی ما وجود دارد، ما به آن نپرداخته‌ایم و از آن غافل بوده‌ایم.

وی تأکید کرد: حالا با تأکیدات اخیر رهبر معظم انقلاب احساس کردم که باید وارد این فضا شویم و بدانیم ما غیر از انسان‌ها با اجنه هم درگیریم و اجنه نیروهایی هستند که به قول قرآن در آخرالزمان خواهند آمد و ایلاتاتی برای بشر خواهند داشت.

این هنرمندان نقاش افزود: لازم است به میدان بیاییم و به قول سوره صف، باید انصالله شویم. در واقع ما باید همان رفتاری را داشته باشیم که حضرت سلیمان داشت و «ملک سلیمان» به نوعی ماکتی از «ملک ظهور» است. وقتی به سمت ظهور می‌رویم، باید از هر حله فتنه اجنه و شیاطین

پاسخی به انتقادات این روزها از صحبت‌های مسعود فراستی در «دوره‌می»

دلیل بی‌اثر بودنتان فراستی نیست



فراستی در همه این سال‌ها «منتقد» ماند؛ منتقد این سینما، منتقد این مدیران و منتقد وضع موجود. این، راز گمنامی‌اش شکا و این، راز ماندگاری فراستی است. حسین لامعی خبرنگار سینمایی نویسن دراکتشن به‌جنگ‌های حضور مسعود فراستی در برنامه دورهمی نوشت: این روزها بخشی از منتقدان و سینماگران، دست در دست هم، علیه مسعود فراستی می‌نویسند؛ متن‌هایی که دیگر به تهمت و دشنام رسیده‌ا به چه دلیل؟ کاملاً مشخص است. مسعود فراستی، شیشهٔ اغلب منتقدان سینمایی ایران نیست. او برای خوشامد این و آن نمی‌نویسد و برخلاف دیگر منتقدان، تن لخت پادشاه را نشان می‌دهد و با صدای بلند می‌گوید که ای مردم! به سینما نروید و این فیلم‌های چیب و سطح پایین را نبینید! در نگاه فراستی، «قد»، شمع و گل و پروانه نیست، «قد» شلای است بر تن فیلم‌های پوچ و پوک و خالی سینما. منتقدان این سینما، حتی به خلوت خود هم شجاعت بیان نقدهای فراستی را ندارند. همان‌طور که در زمان سلطنت محسن مخملیف در این سینما، همان زمانی که همه چیز و همه‌جا در مشت مخملیف بود، احدی در فضای نقد، جز فراستی بر او نتاخت. احدی جز فراستی، مقابل مخملیف علم نداشت. منتقدان امروز فراستی آن زمان یا به دنیا نیامده بودند یا از ترس مخملیف به پستو زده بودند؛ حالا به پستو زده‌های تازه بیرون چهیبه، خود را مستقل می‌خوانند و فراستی را وابسته طنز تلخ روزگار است!

این سینمایی‌نویسن در ادامه آورده: چه کسی وابسته‌است و چه کسی مستقل؟ دیگر باید نوشت… در دهه ۶۰ و تا اواسط دهه ۷۰،

^[1] این، راز گمنامی‌اش شکا و این، راز ماندگاری فراستی است

^[2] این، راز گمنامی‌اش شکا و این، راز ماندگاری فراستی است