

نگاهی به داستان «آواز نیمه شب» **شب‌های بمباران**

داستان بلند و نوجوانانه «آواز نیمه شب» نوشته داوود غفرزادگان در همان سطرهای اول تکلیفش را با مخاطب روشن می کند و خواننده را با خود به دهه ۶۰ و زمان جنگ و بمباران‌های شبانه می برد: «توجه… توجه… غلامتی که هم اکنون می شنوید… اعلام وضعیت قرمزاست…»
راوی داستان دختر نوجوانی به اسم آسیه است که قصه زندگی خانواده‌اش را در یکی از محله‌های جنوب شهر تهران در دوران جنگ روایت می کند. او می‌خواهد یک نویسنده شود به خاطر همین در هر شرایطی شروع می کند به نوشتن قصه. داوود غفرزادگان برای پیشبرد داستانش از راوی نویسنده هم استفاده کرده و در واقع داستان، روایتی است آمیخته از زبان نویسنده و شخصیت اول قصه که هر دو داستان را تعریف می کنند. زاویه دید داستان جریان قصه کمک می کند: «صدای گوینده خش دارد، بغهمی نغمهی یک جور دلپره می‌اندازد توی جان آدم…» یا «صدای ضدهوایی‌ها شیشه‌ها را می‌لرزاند. انگار دارند در و پنجره‌ها را تکان می دهند. یکی از ته کوچمه داد می‌زند: خاموش کن! دیگری سوت می‌زند. صدای دودین می‌آید. برق‌ها می‌رود. ته قلم را می‌جویم…»
شخصیت‌های کلیدی این داستان، مادربزرگ خونگرم و سنتی آسیه، پدرش که یک راننده کامیون است، مادر سنگتیر و مهربانش، برادر بزرگش آصف که بی‌اجازه پدر به جبهه رفته است و برادر کوچک‌تر و بازیگوش احمد هستند که عاشق خروس است، البته شخصیت‌های فرعی و جالبی هم در این داستان وجود دارد که یکی از آنها «اقاماشالله» همسایه آنهاست که عاشق رادیوی قدیمی و دو موش است که همیشه صدای اژیر خطر از آن پخش می‌شود تا اینکه خودش هم یک روز به جبهه می‌رود. بمباران‌های بیابای عراقی‌ها در آسمان تهران انقدر بچه‌ها و اهالی محل را کلافه کرده که احمد برادر کوچک آسیه هم دوست دارد پشت سر برادر بزرگ‌ترش آصف به جبهه برود و تلافی اذیت‌های عراقی‌ها را سرشان دربیآورد اما پدرش اجازه نمی‌دهد. غفرزادگان با مهارت، زبان طنز را وارد داستان کرده تا از تلخی ساختار آن بکاهد، به عنوان نمونه می‌توان به خروسی اشاره کرد که احمد به خانه می‌آورد و ماجراهای طنز قصه از آنجا رنگ بیشتری به خود می‌گیرد. خروس می‌محلی که وقت‌و بی‌وقت آواز می‌خواند و همسایه‌ها را کلافه کرده است. نویسنده نام داستان را هم از همان آواز نیمه‌شب خروس و صدای اژیر خطر در جمله هوایی، برداشته و فضای پراسرتر جنگ و بمباران را با طنز آمیخته کرده است.

غفرزادگان در پایان این داستان با یک تیر دو نشان زده و یک رونمایی را به دو پیرنگ پیوند زده است. در پایان داستان آسیه که خیلی دوست دارد نام شخصیت‌های داستان‌های می نویسد خارجی باشند و قصه‌هایش شبیه رمان‌های ترجمه باشند به این نتیجه می‌رسد که به توصیه‌های داداش آصف و نشریاتی که برایشان قصه می‌فرستاده عمل کند و قبل از هر چیز از زندگی خود اطراف زندگی نویسنده که باورپذیر ترند. آسیه بالاخره با تلاش و تمرین در نویسندگی به آرزویی می‌رسد و با نشریات کودک و نوجوان شروع به همکاری می‌کند. مورد دومی که نویسنده در پیامش روی آن تأکید دارد شهید شدن شمار زیادی از هموطنان در زمان جنگ برآثر نوبست است و دشمنان است و آن لحظه‌های سخت و پراضطرابی که مردم بی‌گناه در آن روزهای سخت تجربه کردند و جوان‌هایی که برای دفاع از آب و خاکشان یک لحظه آرام نشنستند. این کتاب اخیراً در ۱۸۰ صفحه توسط انتشارات کتاب نیستان برای بار ششم تجدید چاپ شده است.

دیدهبان

هالیوود درباره کرونا فیلم می‌سازد

با صدور مجوز از سوی انجمن بازیگران امریکا، فیلمی درباره کرونا به تهیه‌کنندگی مایکل پی ساخته می‌شود.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از وورایتی، انجمن بازیگران امریکا فرمان ساخته نشدن فیلم‌ها را برای فیلم سینمایی «پرند ه نغمه سراسر» به تهیه‌کنندگی مایکل پی لغو کرد، داستان این فیلم سینمایی در مورد دو سال آینده است؛ زمانی که هنوز همه‌گیری کرونا به پایان نرسیده و این ویروس به جهش یافتن ادامه می‌دهد. اواسط ماه می اعلام شد این فیلم سینمایی در لس آنجلس به عنوان یک پروژه با بودجه پایین تولید خواهد شد اما سخنگوی انجمن بازیگران امریکا مدعی شد تولیدکنندگان این فیلم سینمایی در مورد رعایت پروتکل‌های ایمنی و بهداشتی شفاف نبوده‌اند و اگر روی ساخت این فیلم سینمایی کار کنند، با آنها برخورد خواهد شد.
اما به تازگی اعلام شد که تولیدکننده‌های این فیلم سینمایی منعی برای ساخت آن ندارند و می‌توانند کار خود را ادامه دهند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۶۶ | یکشنبه ۱۵ تیر ۱۳۹۹ | ۱۲ دی‌العهده ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | ۳۰ مغرب: ۲۰:۴۵ | بیمه‌شنب‌شعر: ۰۱۰۷ | اذان‌صبح‌ورد: ۰۱:۰۴ | طلوع آفتاب:۳رصد۰۵۵۵ |

صدای پای صهیونیسم در سریال‌سازی ترکیه

جعل عبدالحمید غرب‌ستیز به عبدالحمید ایران‌ستیز در سریال ترکی نشان می‌دهد فیلمسازان ترکیه به مفاخر خود هم رحم نمی‌کنند



سلطان عثمانی‌ها که در تاریخ به حمایت از وحدت اسلامی و حفظ فلسطین به عنوان سرزمینی مسلمان شهرت دارد، در جعلی تاریخی در سریال ترکی به دنبال تصرف شهرهای ایران است. انتشار سکانسی از سریال ترکی «پایتخت عبدالحمید» که در آن دیالوگ‌های ضدایرانی، مداخله‌جویانه و توسعه‌طلبانه از زبان عبدالحمید عثمانی بیان می‌شود، بازتاب‌های زیادی در فضای مجازی داشته است.

در این سریال به اصطلاح تاریخی که از شبکه دولتی TRT ترکیه پخش می‌شود، تمامیت ارضی ایران بنا شعراها و دیالوگ‌هایی ملتین تهدید می‌شود. شبکه دولتی TRT در حال پخش فصل چهارم از سریالی دربارۀ زندگی «عبدالحمید»، یکی از آخرین پادشاهان عثمانی است که دوران سلطنت او همراه با اتفاقات مهم تاریخی از جمله شروع نفوذ صهیونیست‌ها در سرزمین فلسطین است.

■ **«عبدالحمید» مردی که علیه سلطه غرب ایستاد**
«عبدالحمید دوم» سی و هفتمین سلطان امپراتوری عثمانی است که در ۳۱اوت ۱۸۷۶ تا ۲۷ آوریل ۱۹۰۹ در قلمرو عثمانی حکومت می‌کرد. سلطان عبدالحمید برای مقابله با قدرت سلطه‌جوی غرب (انگلیس و فرانسه) با یک تاکتیک جدید وارد میدان شد. او سعی کرد با استفاده از نام خلیفه و مقام خلافت خود، جهان اسلام را در برابر غرب متحد کند، از این رو طرح جامعه اسلامی را مطرح کرد. مسلمانانی که معتقد بودند ضعف دولت عثمانی در نتیجه دوری از اسلام و شریعت اسلام است از طرح «سیدجمال‌الدین اسدآبادی» و «مصطفی‌کامل» از مصر و «ابوالهدی» از سوریه و «عبدالرشید» از سبیری و «حرکت سنوسیبه» در لیبی از تشکیل جامعه اسلامی پشتیبانی کردند.»
وی معتقد بود، اسلام و مسیحیت دو دیدگاه مختلفند و وحدت و جمع آنها در یک تمدن غیرممکن است. عبدالحمید به مسلمانان شرق آسیا از جمله مسلمانان چین توجه خاصی داشت.
در سال ۱۸۸۳ میلادی روزنامه‌های استانبول

حکمت

امام علی(ع):

مرد میانه‌رو، تنگدست نشود.

گزیده تحف‌العقول

روزنامه جوان | شماره ۵۶۶۶ | یکشنبه ۱۵ تیر ۱۳۹۹ | ۱۲ دی‌العهده ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | ۳۰ مغرب: ۲۰:۴۵ | بیمه‌شنب‌شعر: ۰۱۰۷ | اذان‌صبح‌ورد: ۰۱:۰۴ | طلوع آفتاب:۳رصد۰۵۵۵ |

نما حسین کشتار



به بهانه برگزاری آیین «نشان رسول» صورت گرفت

رونمایی از ۲ دستخط مرحوم ملاقلی‌پور



دو یادداشت دیده نشده از زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور کارگردان فقید سینمایی ایران در اختیار دبیرخانه شازندهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت قرار گرفت. فرهاد قاتمیان، بازیگر دو یادداشت از زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور کارگردان فقید سینمای ایران از مجموعه شخصی یادگاری‌های سینمایی‌اش را در اختیار دبیرخانه شازندهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت قرار داد. یکی از این یادداشت‌ها پس از پایان نگارش فیلمنامه «فارج سمی» خطاب به قاتمیان بازیگر نقش سلیمان در این فیلم و دیگری قبل از نمایش فیلم در جشنواره فجر درباره یکی از شخصیت‌های اصلی نوشته شده است. جمشید هاشم‌پور نقش دوم آن را در این فیلم بازی کرد. قاتمیان درباره این یادداشت به ستاد خبری شازندهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت گفت: «هن آقای ملاقلی‌پور جدا از سینما و روابط کاری، رفاقت و صمیمیت داشتیم. گاهی باهم کوه می‌رفتیم. زمان نگارش فیلمنامه «فارج سمی» از ابتدا در جریان قصه و مضمون فیلمنامه بودم و ساعت‌ها با آقا رسول درباره شخصیت‌ها صحبت کردیم. «فارج سمی» یکی از فیلم‌های خوب آقای ملاقلی‌پور است که ارزش‌های محتوایی و جنبه‌های بصری‌اش در ک‌نشد. این فیلم در جشنواره فجر نادیده گرفته شد، موضوعی که برای من و آقا رسول نازگی نداشت، اما نااحتمان کرد.

یکی از روزهای قرآزمان برای کوه رفتن که پر از حرف و خنده در دلد بود، آقا رسول با خودش فیلمنامه تمام شده «فارج سمی» را آورد. ابتدای فیلمنامه روی آن نسخه، یادداشتی برابم نوشته بود که بسیار بالززش و به یادماندنی است. او نوشته بود: «به نام افریدگار هستی. برای فرهاد. برای تو که ماه‌ها صوری کردی با سلیمان و دومان. حالم خوب بود رنگ می‌زدم. حالم بد بود، رنگ می‌زدی. حال دادی در طول این مدتی که بدترین دوران زندگی‌ام را گذراندم. در بهترین

معاون سیما: مشارکت بخش بازرگانی در پخش برنامه‌ها ذلت‌بار است

هر چه می‌گذرد دولت سهم بازرگانی را در بودجه رسانه ملی پررنگ‌تر می‌کند. معاون سیما بیان اینکه ۶۰ درصد از بودجه رسانه ملی از طریق بخش بازرگانی تأمین می‌شود از ذلت‌بار بودن پخش مشارکتی و مشارکت بخش بازرگانی در برنامه‌ها سخن گفت. سیدمرتضی میرباقری در نشست کمی دیروز با حجت‌الاسلام والمسلمین درویشیان رئیس سازمان بازرسی کل کشور در قالب هم‌دیشی با

روایت سینمایی شرف‌الدین «بازی‌دراز»

اختلافی با افخمی بر سر «فرزند صبح» ندارم



محمد رضا شرف‌الدین تهیه‌کننده سینما عنوان کرد که همچنان خودش را تهیه‌کننده بخش تولید فیلم سینمایی «فرزند صبح» می‌داند و هیچ اختلافی با بهروز افخمی کارگردان این اثر ندارد. محمدرضا شرف‌الدین تهیه‌کننده سینما که به تازگی برای فیلم سینمایی «بازی‌دراز» به کارگردانی یاسمن نصرتی پروانه ساخت دریافت کرده است، در گفت‌وگو با مهر درباره این فیلم گفت: ما امیدواریم بتوانیم این فیلم را واسط تابستان فیلمبرداری کنیم.ولی هنوز اقدامی برای جذب بازیگر نکرده‌ایم. با توجه به اینکه قرار است «بازی‌دراز» در کرمانشاه فیلمبرداری شود، در نظر داریم از افراد محلی بیشتر استفاده کنیم و بازیگرانی داشته باشیم که به زبان کردی مسلط باشند.

وی افزود: قصه «بازی‌دراز» مرتب با منطقه کرمانشاه و درباره اتفاقات اول جنگ است، ضمن اینکه در نظر داریم فیلم را برای جشنواره «مقاومت» آماده کنیم. درباره اکرانش هم باید بگویم که فعلا نمایش آنلاین یکی از گزینه‌های جدی برای همه فیلم‌هاست، سینما به این صورت پیش می‌رود و کاری نمی‌شود کرد، بنابراین احتمالش خیلی زیاد است که «بازی‌دراز» را در بستر وی‌اودی‌ها به نمایش بگذاریم.

شرف‌الدین در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره سرانجام پروژه پر حاشیه «فرزند صبح» به کارگردانی بهروز افخمی اشاره کرد: من تمام حقوق فیلم را برای ادامه کار و گذارم چون بعد از مدت زیادی که گذشت، دیگر نمی‌توانستم کار کنم و واقعا خسته شده بودم. فیلم شرایط خاصی در تولید و اکران

^[1] معاون سیما: مشارکت بخش بازرگانی در پخش برنامه‌ها ذلت‌بار است