

نگاهی به مجموعه داستان «خط مرزی»

نویسندگان جنگ و نویسندگان بعد از جنگ

نویسندگانی که در زائر دفاع مقدس و جنگ داستان می‌نویسند، در ادبیات ما به دو گروه تقسیم می‌شوند: گروه اول کسانی هستند که در زمان جنگ ایران و عراق در جبهه حضور داشتند و تمام عملیات‌ها و حوادث پرفراز و نشیب جنگ را با پوست و استخوان تجربه کرده‌اند. این دسته اغلب از جوانان و نوجوانان نسل اول جنگ بودند که اگر شهید نشده باشند، الان به پیری و میانسالی رسیده‌اند. گروه دوم هم نوجوانان و جوانان نسل بعد از پایان جنگ هستند که از روی نوشته‌ها و شنیده‌ها و کتاب‌ها و اسناد مربوط به جنگ دست به قلم برده و رویدادهای جبهه و پشت جبهه را چه در زمان جنگ و چه بعد از جنگ به روی کاغذ آورده‌اند. علاوه بر ادبیات، در سینمای ایران هم این اتفاق افتاده است، یعنی هم کارگردان نسل جنگ داریم و هم بعد از جنگ که البته هیچ‌گاه نمی‌توان با قاطعیت گفت کدام گروه موفق‌تر عمل کرده، چون در مورد اتفاق‌های غیر معمولی زیادی رخ داده است، مثلاً گاهی اوقات اثر فردی که خودش جبهه را تجربه کرده به مراتب ضعیف‌تر از اثری بوده که مؤلف آن اصلاً جبهه نرفته و گاهی هم برعکس این اتفاق رخ داده است.

مجموعه داستان «خط مرزی» را سیدحسین موسوی‌نیا متولد ۱۳۶۵ شهروی نوشته است، یعنی نویسنده‌ای که به اقتضای سن و سالیان جنگ را تجربه نکرده است. این کتاب که در سال ۱۳۹۶ توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شده و ۱۲۶ صفحه دارد در اولین دوره جشنواره روایت صاحب مقام ورثه شده است.

روزی روزگاری پدر

«دیدگاه»، «روزی روزگاری پدر»، «خط مرزی»، «کنسروهای خونی»، «گل بیخ»، «دست‌های سرگردان» و «فقات» نام هفت داستان کوتاهی است که این مجموعه داستان را شکل داده‌اند. نویسنده در این کتاب سعی کرده سراغ موضوعات متفاوتی از جنگ برود و به مشکلات و مصائب بعد از جنگ هم در جامعه بپردازد که یکی از این موضوعات را ما در داستان «روزی روزگاری پدر» می‌بینیم که به برخورد بد و نامهربانانه بچه‌ها با یکی از فرزندان جانباز اعصاب و روان می‌پردازد که مورد تمسخر دوستانش قرار می‌گیرد اما یکی از داستان‌های متفاوت این مجموعه، داستان آخر کتاب یعنی «فقات» است که نویسنده اشاره‌ای دارد به شهدای غواصی که ناجوانمردانه و غریبانه و به صورت گروهی بعداز لو رفتن یک عملیات نظامی به شهادت رسیدند.
راوی این داستان یک سرباز عراقی است که عامل زنده‌گور کردن شهدای غواص است و ماجرای آن روز تلخ را برای مخاطب تعریف می‌کند. داستان آخر یکی از تکان دهنده‌ترین و تلخ‌ترین ماجراهای این کتاب است که زستی‌های جنگ را برای مخاطب صدچندان می‌کند اما در جاهای هم یادآوری می‌کند که جنگ و زشت و فحش است اما دفاع کردن از وطن وظیفه است. نویسنده این مجموعه تلاش کرده تا از رویه تازرتی به مقوله جنگ نگاه کند و کلیشه‌های رایج که دیپگر نویسندگان این سبک از ادبیات قبل‌ا داشته‌اند دوباره تکرار نکند، هر چند نویسنده در برخی از داستان‌هایش یکی از مهم‌ترین عناصر داستانی یعنی «تعلیق» را فراموش می‌کند و ریتم پرداخت داستان را کند می‌کند، اما جسارت او در پرداختن به رویدادهای تیردی که خود در آن حضور فیزیکی نداشته و می‌توان از نکات مثبت این مجموعه داستان قلمداد کرد.

کتاب دیده‌بان

فیلم‌های جدید از ۲۵ تیر اکران می‌شوند
موافقت شورای ساخت با ۲ فیلمنامه
دبیر شورای صنفی نمایش، از نمایش سه فیلم سینمایی جدید از چهارشنبه ۲۵تیر ماه در سینماها خبر داد.
مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش، از اکران سه فیلم جدید در سینماها از ۱۰ روز آینده (۲۵ تیر) خبر داد.
محمدحسین فرحبخش در گروه سینمایی ماندانا، «آنجا همان ساعت» ساخته سهراب سوس‌پولوند در گروه سینمایی ایران و «پیشانی میشی» ساخته حسین قناعت در گروه سینمایی بهمن به نمایش درمی‌آیند.
از سویی دیگر شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با دو فیلمنامه موافقت کرد.
فیلمنامه‌های «عوضی» به تهیه‌کنندگی علی روئین‌تن، کارگردانی و نویسندگی جواد اردکانی و «عروسک» به تهیه‌کنندگی جلیل اکبری صحت، کارگردانی و نویسندگی اصغر یوسفی‌نژاد موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی راخذ کردند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۷ | دوشنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۹ | ۱۴ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | اذان مغرب: ۰۴:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۰۷ | اذان‌صبح‌مرد: ۰۱:۰۴ | طلوع آفتاب‌مرد: ۰۵:۵۵

وقتی زندگی مجردی در رسانه ملی جا خوش می‌کند

پربیننده‌ترین سریال‌های خانوادگی سیما در این چند دهه آثار کانادایی و امریکایی بوده‌اند
با این حال رسانه ملی همچنان ترجیح می‌دهد درباره زندگی مجردی سریال بسازد

مانند آنچه خانواده‌ها در دهه ۷۰درگیر آن بودند، پیگیر قبول شدن فرزندشان در دانشگاه نباشند. با این وصف فصل جدید حداقل در بیان دغدغه درسی و دانشگاه از پیش شکست خورده است.

وقتی فرهادی برای صداوسیما می‌ساخت
نویسنده فصل اول سریال روزگار جوانی، اصغر فرهادی بود. فرهادی سال‌هاست از فضای صداوسیما دور شده است. این فیلمساز در سال‌هایی که شبکه ۵راه افتاده بود هم برای آن فیلمنامه می‌نوشت و هم خودش کارگردانی می‌کرد. سریال «داستان یک شهر» که تشابه زیادی با روزگار جوانی داشت، محصول همکاری فرهادی با شبکه ۵بود. وی فیلمنامه «پشت کنکوری‌ها» را با محوریت جوانان پشت کنکوری نوشت و همسرش بریسا بخت‌آور آن را برای شبکه ۵ساخت. نگاه اجتماعی فرهادی در آن سریال‌ها کاملاًمشهود است. فرهادی آن زمان دغدغه بازنمایی زندگی مجردی را که اقتضای آن زمان بود، داشت اما رسانه ملی دغدغه‌ای برای بازنمایی جذاب از زندگی خانوادگی و شلوغ ندارد. لاید به دلیل اینکه واقعیت جامعه همین است اما حقیقت ماجرا این است که سریال‌های تلویزیونی باید شور و شوق زندگی مثالی همراه با فرزندان را ترویج و تبلیغ کند، هر چند وجود تفکر نولیبرال آن می‌توجهی به نمایش عمیق در کشور با این کاهلی رسانه ملی پیوندی عمیق خورده است.

آنچه باید ساخته شود

در آلبان سریال‌های اوآخر دهه ۷۰،دغدغه‌های جوانان مجرد پرنرگ شده بود، نمایش سرخوشی‌های جوانی شاید در آن روزگار توجه داشت، اما تنها نگاه به هرم جمعیتی نشان می‌دهد که امروزه اگر قرار بکنند،بپتتر است به جوانانی پیرداز زندگی مجردی پرداخته شود و دغدغه جوانان متأهل ونمایش مثبت اززندگی متأهلی در تلویزیون دیده نشود، در سال‌های آینده افت رشد جمعیت از این نیز بالاتر خواهد رفت. امروزه دانشگاه رفتن دیگر دغدغه نیست، شاید شغل پیدا کردن مهم‌تر باشد. به نظر می‌آید به جای آنکه تلویزیون صرفاً بخواهد خود را درگیر بکند، که تازه تهران و جاذبه آن را کشف کرده‌اند، بکنند،بپتتر است به جوانانی پیرداز که باواقعیت‌های بازار کار آشنا هستندومی‌خواهند گلیم خود را از آب بیرون بکشند. تجربه شکست خورده ساختن سریال «سرباز» در شبکه ۳ نشان داد اگر به سیاق ساخته شود، یعنی تلویزیون ۲۰سال زندگی مشترک که به شکل بد پرداخته شود، نتیجه برعکس خواهد داد و مخاطب آن را پس خواهد زد. اینکه پس از ۲۰سال دوباره الگوی قدیمی با همان سبک و سیاق ساخته شود، یعنی تلویزیون ۲۰سال تغییر و تحول جامعه را ندیده است، این اتفاق نوبی در تلویزیون نیست و شاید یکی از دلایل ریزش مخاطب تلویزیون باشد. در انتها باید گفت، پربیننده‌ترین سریال‌های خانوادگی سیما در این چند دهه آثار کانادایی و امریکایی بوده‌اند، با این حال رسانه ملی همچنان ترجیح می‌دهد درباره زندگی مجردی سریال بسازد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبانی شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۷ | دوشنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۹ | ۱۴ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | اذان مغرب: ۰۴:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۰۷ | اذان‌صبح‌مرد: ۰۱:۰۴ | طلوع آفتاب‌مرد: ۰۵:۵۵



وزیر ارشاد در مراسم رونمایی از سردیس سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی:

شهید سلیمانی باشکوه زیست، باشکوه رفت و باشکوه خواهد ماند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم رونمایی از سردیس شهید سلیمانی، پوستر جشنواره‌های بین‌المللی ذوالفقار و تئاتر سردار آسمانی گفت: شهید سلیمانی را می‌توان در یک جمله اینگونه تعریف کرد که او باشکوه زیست، باشکوه رفت و باشکوه ماند، شکوه و عزت همیشه همراه انسان‌هایی همچون شهید سلیمانی است. سیدعباس صالحی دیروز در مراسم رونمایی از پوستر جشنواره‌های بین‌المللی ذوالفقار (استان خوزستان) و تئاتر سردار آسمانی (کرمان) و رونمایی از سردیس سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی که در تالار رودکی برگزار شد، ضمن تشکر از حضور خانواده شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی و آیت‌الله موسوی جزایری اظهار داشت: وقتی امام راحل رحلت کردند یکی از رسانه‌ها آن زمان تیترز د «باشکوه آمد و باشکوه رفت» و امروز هم می‌توان از این تیتز اقتباس کرد و گفت «سردار سلیمانی باشکوه زیست، باشکوه رفت و باشکوه خواهد ماند»، می‌توان گفت به این شکل زیست کردن رمز و راز زیادی دارد.

او در ادامه با برشمردن ویژگی‌های انسان‌هایی همچون شهید سپهبد سلیمانی خاطرنشان کرد: اولین ویژگی‌ای که انسان را به خدا می‌رساند تقواست. در کنار تقوا، احسان و بزرگی دیگری است که انسان‌هایی همچون شهید سلیمانی دارند، وقتی انسانی متقی و محسن شد، معیت الهی او را فرامی‌گیرد و این معیت آثار زیادی برای انسان‌های متقی و محسن به همراه دارد. شکوه و عزت همیشه همراه انسان‌هایی همچون شهید سلیمانی است، زندگی و مرگ این افراد همیشه باعزت همراه است، زیست شهید سلیمانی به گونه‌ای است که یک مراقبت پویا و همراه با عمل و حرکت را می‌توان در آن دید.

صالحی یادآور شد: اخلاص خیلی سخت است زیرا یک مراقبت سخت درونی می‌خواهد، چون انسان نباید دچار هواهای نفسانی شود، هیچ کس از شهید سلیمانی در طول ۲۰سال گذشته منتبت ندیده است، کسانی که در این وادی بودند می‌دانند با چنین جایگاهی نداشتن ادعا در هیچ چیز چه سیرس سختی است.

مراعات حدود شرعی و اخلاقی در شهید سلیمانی متبلور بود، رهبر معظم انقلاب نیز در مورد ایشان به همین ویژگی تأکید داشتند و فرمودند: «شهید سلیمانی یک جنگاور

حکمت

امام علی(ع):

دعاکننده بی عمل، چون تیرانداز

بی‌زه باشد.

گزیده تحفالعقول



مسلط نظامی و هم یک فرد با مراعات حدود شرعی بود»، اینکه در سخت‌ترین شرایط انسان حدود انسانی، اخلاقی و شرعی را فراموش نکند، کار بسیار دشواری است. مهار نفس در لحظات سخت و رعایت حدود انسانی و شرعی کار آسانی نیست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: شهید سلیمانی ۴۰سال بی‌وقفه در خط جهاد بود، در جبهه دفاع مقدس و همچنین مقابله با تروریسم خط نبرد و مبارزه را رها نکرد.

ایشان همیشه مردمی بود و مردمی زیست، به همین خاطر مردم به ایشان ادای دین دارند. او پناهگاه مردم بود و با مردم ارتباط نزدیکی داشت.

او ادامه داد: اسماعیل چهلمین سالگرد دفاع مقدس است، این شهید با دفاع مقدس جان گرفت و بوی او در میان همگان بپیچید. اسماعل اولین سالگرد دفاع مقدس بدون حضور این شهید و الا مقام است اما حیات ایشان در بین همه جاری و ساری است.

عفو شورای عالی انقلاب فرهنگی اضافه کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سهم خود در چهلمین سالگرد دفاع مقدس از تباط و نقش شهید سلیمانی در دوران دفاع مقدس را پاس خواهد داشت و مکتب شهیدان و هم مکتب شهید سلیمانی را معرفی خواهد کرد.

اسماعیل همزمان با چهلمین سالگرد دفاع مقدس همه استان‌ها به ویژه استان خوزستان و کرمان به عنوان دو بال این حرکت خواهند بود؛ خوزستان به اعتبار روزهای سخت جنگ و خون‌هایی که در این خاک ریخته شد تا خاک وطن حفظ شود و کرمان نیز به عنوان زادگاه این شهید دو استان اصلی در اجرای برنامه‌ها خواهند بود.

در پایان مراسم از سردیس شهید سردار سلیمانی ساخته صبرعلی لوبی‌رومنایی و در محوطه بیرونی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نصب شد.

استقبال از خاطرات شهید بیضایی در بازار کتاب

«تو شهید نمی‌شوی»، «دختر تبریز» و «در مکتب مصطفی» در لیست محبوب‌ها



انقلابی سال‌های مبارزه و دهه ۶۰ را به قلم غلامرضا زاده‌زاد روایت می‌کند، به همت انتشارات «راه یار» منتشر شده است.
دلدوزی، زندگی پُر فراز و نشیبی داشته‌ و از سال‌های سربازی در ارتش شاهنشاهی تا نهضت سوادآموزی و آموزش و پرورش و از فعالیت فرهنگی – هنری در سپاه تا همکاری در فعالیت‌های فرهنگی حزب‌الله لبنان، همواره کار کرده و بی‌آنکه دانشکده هنر ببیند، کوشیده و به عنوان یک گرافیست فعال و خلاق، پاینده و هم‌روز رسیده است.
خاطرات این هنرمند انقلابی، پس از ده‌ها ساعت مصاحبه، در کتاب «ساده رنگ» گردآوری و روایت شده است. کتاب «تان سال‌های جنگ» که حدود دو ماه پیش، به عنوان اولین اثر از مجموعه تاریخ شفاهی پشتیبانی جنگ انتشارات «راه یار» منتشر شده بود، با استقبال مخاطبان در آستانه چاپ دوم خود قرار گرفته است. این کتاب، خاطرات زنان روستایی صدخرو شهرستان سبزوار در پشتیبانی جنگ و تأمین احتیاجات زمندگان را به قلم محمود شم‌آبادی روایت می‌کند.

کتاب

نگرانی استودیوهای فیلمسازی آمریکا

از تمایل بسیار پایین مردم برای رفتن به سینما



بیش از ۶۰ درصد مردم آمریکا تا سال آینده به سینما نخواهند رفت، بر اساس تحقیقاتی که در آمریکا انجام شده، تنها ۳۵ درصد از علاقه‌مندان سینما مایل هستند امسال در سالن سینما فیلم تماشا کنند. به گزارش هالیوود ریپورتر، در مطالعه جدیدی که از تعدادی از مردم آمریکا انجام شده، آن‌ها زمانی احساس آسودگی برای سینما رفتن دارند که سه سالان‌های سینما بازگشایی شود. چنانچه پیشتر اعلام شد سه مجموعه سینماهای زنجیر‌های به نام «ای.ام.سی»، «گال» و «سینمارک» از ۳۱ ژوئیه بازگشایی خواهند شد و دو هفته بعدتر «نتنت» ساخته نولان به نمایش عمومی در خواهد آمد، با وجود این در این تحقیقات آمده است: اگر سینما بازگشایی شود مردم عجله‌ای برای فیلم دیدن در سالن نخواهند داشت و بیشترشان احتمالاً تا سال ۲۰۲۱ تا سینما رفتن برهیز خواهند کرد. تنها ۱۵ درصد پس از بازگشایی گفتند که خیلی فوری می‌خواهند در سالن فیلم ببینند. ۲۶درصد اعلام کردند پس از یک‌ماه از بازگشایی به سینما می‌روند. این آمار به مراتب کمتر از پیش‌بینی استودیوهای فیلمسازی است که با امیدواری فیلم‌های پر هزینه‌ای مانند «نتنت» نولان با ۲۰۰میلیون دلار هزینه‌را می‌خواهند به نمایش عمومی در آورند.

«ارل کامرون» اولین هنر پیشه سیاهپوست نقش اول در گذشت

ایرانی‌ها اغلب کامرون را در نقش «نجاشی» پادشاه حبشه در فیلم «الرساله» می‌شناسند

کامرون در مصاحبه‌ای با گاردین گفته بود: اگر این نقش مخصوص یک هنر پیشه سیاهپوست نبود، آن‌ها هرگز یک بازیگر سیاه را برای این قسمت در نظر نمی‌گرفتند و هرگز به فکر تغییر قسمت بازی نقش سفیدپوست به بازی نقش سیاهپوست نمی‌بودند، از این رو مشکل من این بود، من اغلب نقش‌های کوچکی داشتم و این را فقط برای من بلکه برای دیگر هنرپیشگان سیاه بسیار ناامیدکننده بود. ما دوران بسیار سختی برای گرفتن نقش‌های ارزشمند داشتیم.

کامرون در سال ۱۹۶۵ از بازی در نقش «پیندر» در فیلم جیمز باند «لوله آتشین» (Thunderball) ظاهر شد که یک مأمور ویژه مستقر در باهاما بود که به «شان کانری» مأمور ۰۰۷ کمک می‌کرد. این دوبازیگر همچنین در سال ۱۹۷۹ در فیلم ماجراجویی «کوبا» که نقش بر جسته انقلاب کوبا را نشان می‌داد، دوباره به هم پیوستند. از دهه ۲۰۰۰ او، در تریلر «مترجم‌از»، «بیکول کیدمن» و «ملکه» از «استفان فریرس» و در فیلم «تفتین» (Inception) اثر «کریستوفر نولان» در سال ۲۰۱۰ ایفای نقش کرده است. بر اساس اسناد تاریخی، از سال ۱۹۰۹ هنرپیشگان سیاهپوست

به سینما راه یافته‌اند و قدیمی‌ترین فیلم کشف شده با بازی یک سیاهپوست متعلق به فیلمی صامت از سال ۱۹۱۳ با بازی «هرت ویلیامز» است. سال‌ها طول کشید تا بازیگر سیاهپوست و دیگر عوامل سینمایی هم‌زادشان توانستند در سینما به جایگاهی درخور برسند، هر چند هنوز به جایگاه واقعی خود نرسیده‌اند و گویا راه درازی در پیش دارند، مادامی که هنوز حقوق اولیه اجتماعی آنها در بزرگ‌ترین مدعی دموکراسی جهان، آمریکا تضییع می‌شود.



«ارل کامرون» یکی از اولین هنر پیشه‌گان نقش اصلی سیاهپوست سینمای بریتانیا، در ۱۰۲سالگی درگذشت. کامرون در هشتم آگوست ۱۹۱۷ در ممبرو ک، برمودا متولد شد و قبل از ادامه کار در تئاتر و فیلم به بازیگان نیروی دریایی انگلیس پیوست. «استخر لندن» به کارگردانی «بازل دردن» در سال ۱۹۵۱ اولین نقش اول فیلم کامرون بود. او در این فیلم در نقش ملوانی سیاهپوست به نام «جانی لمبرت» بازی می‌کرد که عاشق دختری سفیدپوست با بازی «سوزان شا» می‌شود.

این فیلم جنایی نواز بیشتر به خاطر نمایش اولین عاشقانه‌های نژادی در فیلم انگلیسی شناخته شده است. دردن و کامرون در سال ۱۹۵۹ مجدداً با هم در درام جنایی «یاقوت کبود» همکاری کردند که نژادپرستی در لندن را نسبت به مهاجران اهل «وست ایندیز» به تصویر می‌کشید. این فیلم در زمان خود پیشرو بود و برنده جایزه «فتا» برای «بهترین فیلم» شد. ایرانی‌ها اغلب کامرون را در نقش نجاشی پادشاه حبشه در فیلم «الرساله» می‌شناسند.