

گفت‌وگو هادی‌عسگری



گفت‌وگوی «جوان» با رامین پورایمان پیشکسوت رادیو، تئاتر، تلویزیون و سینما

من گوینده نیستم، بازیگرم

جای‌متن‌های فاخر در نمایش‌های رادیویی خالی است

«خنده»، «رؤیای نیمه‌شب تابستان»، «دو فیلم با یک بلیت»، «پول خارجی» و «خروج» به ایفای نقش پرداخته‌است. پورایمان، همچنین در تئاترهایی همچون «خون پای درخت انار»، «باد شیشه‌ها را می‌شکند»، «سگ‌های گردن بریده»، «ایستگاه سوم»، «پایان رنج‌های سبز علی»، «صعود مقاومت پذیر آرتور اوئی»، «اطلسی نو بر شندره کهنه‌شهر زاد قه‌صه‌ساز»، «باد صبا» و «سینان» بازی کرده‌است.

اولین کاری که در حوزه صدا به آن اهمیت می‌دادید چه بود؟
درآمد رادیو خیلی کم است و قابل مقایسه با تلویزیون نیست، شاید اگر سمتی در سازمان داشت‌م چاره‌ای می‌انداخیدیم.

چه چیزی در رادیو وجود دارد که اکثر کسانی که در آن فعالیت داشتند حتی شده برای مدت کوتاه، دلبسته آن می‌شوند؟

دلبسته رادیو که بشوی دیگر نمی‌توانی از آن جدا شوی. یاد می‌آید که بزرگان تئاتر به رادیو می‌امند و به مناسبت‌هایی در برخی از نمایش‌های رادیویی بازی می‌کردند و مشخصاً از یکی از اساتید بنام، قدر و کاربلد تئاتر که از اتاق تمرین به استودیو می‌رفتم شنیدم که من دیگر نمی‌آیم رامین. علتش این بود که پرسیدم با کلافگی به من گفت خیلی سخت است نشستم پشت میکروفن، باید نگاه، تجربه و بینش و درک و شعور خود نمایش را گوش می‌کنند و در ذهن خود به تصویر می‌کشند و این موضوع برای من خوشایند است.

از نظر شما بهترین شبکه رادیویی کدام شبکه است و چرا؟
(با صدای افتخار آمیز و خنده) شبکه ماه‌به‌بهترین شبکه است چرا هم ندارد. رادیو نمایش منحصراً به فرد است. کار سخت و طاقت‌فرسایی است. به این دلیل که مدام ضمن اینکه یک بازیگر نقشی را ایفا می‌کند باید فضا را هم مجسم کند. در نمایش رادیویی بازیگری موفق است، که بتواند به خوبی فضا را در ذهن مخاطب به تصویر بکشد.

چه توصیه‌ای برای جوانانی دارید که به تازگی وارد عرصه بازی در نمایش‌های رادیویی می‌شوند؟
کسی که وارد رادیو می‌شود، باید هدف خود را مشخص کند و باید بداند که در راستای آن هدف، دانش کافی هم لازم است. دانش هم داشته‌باشد، باید بتواند دانش خود را در جهت ایفای نقش به کار گیرد. هستند کسانی که مدارک بالای



رامین پورایمان، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون

گرامیداشت روز جهانی مبارزه با اعدام در شهرداری اصفهان!؟



خصوص تغییر نام تعدادی از خیابان‌های شهر اصفهان مانند تغییر نام خیابان‌های «قائم‌مقام فراہانی» به «سپه‌سالار»، خیابان «پلوزر» به «آذر»، خیابان «مقداد» به «اتش

جهانی شادی، زادروز داروین و… در حالی که هیچ کدام از دیگر مناسبت‌های تاریخی و مذهبی روتین در تقویم دیده نمی‌شد. جای بسی تأمل و تعجب است در زمانه‌ای که با رونق رسانه‌های مجازی و شبکه‌های اجتماعی از همه سو فرهنگ اسلامی و ایرانی‌مان مورد آماج حملات دشمن قرار دارد چرا باید یک ارگان دولتی با بودجه‌ای که در اختیار دارد در راستای تغییر سبک زندگی و تفکر جوانان گام بردارد؟ این در حالی است که شهرداری از فعالیت سازمان‌های مردم‌نهاد حمایت نمی‌کند و از نبود بودجه و امکانات مالی دم می‌زند حال چرا برای چاپ و نشر چنین تقویمی هزینه کرده است؟ تقویمی که فرهنگ غربی را ترویج می‌دهد و در کنار آن نگاه باستان‌گرایی برای جوانان دارد چرا که با اعلام چنین روزهایی بیشتر می‌خواهد افراد

فرهنگی

یادداشت مہمان



چرا مکتب ما علوی و مذهب ما جعفری است؟

(بخش پایانی)

■ **حجت‌الاسلام سیدصادق موسوی**
عظام و اساتید والامقام حوزه‌های علمیه و دیگر محافل دینی و دانشگاهی قرار گرفته و اخیراً آغاز تدریس آن کتاب در حوزه علمیه قم نیز گزارش شده‌است، که به‌رغم تحقیقات‌بسیار گسترده‌انجام شده آنچه در این کتاب آمده نیز مقدار بسیار اندکی از مجموعه تدوین شده‌سختن‌بی‌مانند مولای متقیان است، و تاجایی که در تاریخ آمده در طول بیش از ۲۰ سال حکومت فاطمیان در شمال آفریقا در نمازهای جمعه‌فقط از خطبه‌های امیرالمؤمنین استفاده می‌شده است که متأسفانه اکنون اثری از آن مجموعه نیست.

به هر حال مسلمانان و جامعه بشری که رسول‌الله (صدیقه‌العلم» الهی را از دست داده و فرصت می‌مانند بالاچار به امیرالمؤمنین پناه آورده و بی‌ارزش بودن پیشگامی ایشان وانمود کنند و برای دیگران نیز در این راستا فضیلت‌هایی ساخته شود تا مقداری از فاصله بسیار زیاد میان آنها و امیرالمؤمنین(ع) کاسته شود. اما در قسمت دوم تلاش‌های فراوان دشمنان اهل بیت نبوت، برای سرپوش گذاشتن بر شخصیت علمی بی‌مانند ایشان همواره ناکام مانده و همیشه برای حل معضلات که همه اصحاب پیامبر(ص) در قبال آن عاجز و درمانده می‌مانند بالاچار به امیرالمؤمنین پناه آورده و از آن حضرت استمداد می‌کردند و ایشان نیز در همان لحظه و بی‌درنگ پاسخ آن معطل بزرگ را بیان می‌کردند تا جایی که سرعت پاسخ‌دهی ایشان برای همگان مایه تعجب و حیرت شده بود، غافل از اینکه منبع این علم بی‌پایان «کتاب مکتون» الهی است که در آن تمام خدادهای گذشته و حوادث حال و آینده ثبت شده و حتی شخصی مدعی علم عبارت «ملونی قبل ان تفقدونی» امیرالمؤمنین(ع) را به زبان آورد اما در پاسخ به اولین سؤال عاجز مانده و سرخجالت فرود آورد.

بهرغم ناکامی مکرر منافقان در توطئه علیه امیرالمؤمنین(ع) در ایام حیات رسول‌الله(ص)، بعد از رحلت ایشان انواع توطئه‌ها به شکل‌های گوناگون ادامه داشت و پس از شهادت امیرالمؤمنین نیز همان روش به باقی‌مانده آنمه معصومین(ع) همچنان ادامه داشت، که به تفصیل در کتب حدیث و تاریخ آمده است.

در همان زمان اندکی که امیرالمؤمنین(علی(ع) فرصت محدودی در برای نشر علوم یافته در وجودش به‌دست آورد و به‌رغم تحمل جنگ‌های ننگساز و بی‌انگاری ایشان از سوی تائکین و فاسطین و برای یک شخصیت باورپذیر نیست و در حالی واقعیت زندگی این طوطر نیست. در حالی که نقش‌های منفی را واقعی و خوب می‌نویسند. از سویی همچنان بیشتری دارد و به واقعیت نزدیک‌تر است اما نقش‌های مثبت تخت و بی‌روح است. به همین دلیل با تمام تأثیر بدی که در روحه من ایجاد می‌کند، گرایش بیشتری به ارائه‌نقش‌های منفی دارد.

استاد را نظر شما جای چه چیزی در رادیو خالی است؟
جای خیلی چیزها در رادیو خالی است، در نمایش‌های رادیویی جای متن‌های فاخر خالی است. جای صاحبان قلم که برای نمایش‌های رادیویی می‌نوشند خالی است و از این بابت آرزو ده خاطر هستم و هیچ کس هم نگویم چرا…

استاد پورایمان، این عبارت را چگونه تکمیل می‌کنید؟ رادیو…

رادیو یعنی همه چیز. مخاطب در خانه، پشت فرمان یا در جاموج رادیویی را عوض می‌کند و به دنیای دیگر می‌رود، کدام وسیله مانند رادیو با یک تغییر خیلی کوچک، شما را به جهان دیگری می‌برد؟ پس رادیو یعنی همه چیز…

استاد پورایمان، این عبارت را چگونه تکمیل می‌کنید؟ رادیو…

در مرحله فروپاشی حکومت بنی‌امیه و قبل از استقرار بنی‌عباس فرصت مناسبی به دست آمد تا امام جعفر صادق(ع) همان شیعیان امام جعفر صادق(علیهما‌السلام) بتوانند دایره تنگ محاصره را شکسته و هزاران نفر از نخبگان جامعه اسلامی را از علوم اهل بیت بهره‌مند سازند که زمان این فرصت برای امام محمد باقر(ع) کمتر و برای امام جعفر صادق(ع) بیشتر بود



استاد پورایمان، این عبارت را چگونه تکمیل می‌کنید؟ رادیو…

اصفحانی، «خیابان «آیت‌الله سیدابوالحسن اصفحانی» به «باغ کاران» و تغییر هویت و کیسی ناشاینه چهارپایع اصفهان از روی شانزلیزه و پاسی و قدمگاه عشاق با نواب گروه‌های موسیقی و… که صدای اعتراض شهروندان متدین اصفهانی را درآورده آن‌هم در شهری که نماد هویت ایرانی اسلامی است و سال‌های زیادی تلاه‌داری فرهنگ و تمدن اسلامی را به دوش کشیده‌است حالا در اقدامی دیگر چنین تقویمی را چاپ و منتشر کرده است. لذا این سیطنت‌های عاقدانه از سوی زیرمجموعه شهرداری اصفهان و سکوت مسئولان شهری جای تأمل دارد و انتظار می‌رود نسبت به چنین رویکردهایی که قطعاً از سوی نفوذی‌های عرصه فرهنگ انجام می‌شود واکنش درخور انجام شود.



در گویندگی متنی را می‌خوانی و تمام و به هر جهت خودت هستی اما یک بازیگر وقتی برای ایفای نقش، پشت میکروفن می‌نشیند، دیگر خودش نیست و آن شخصیتی خواهد بود که در حال خلق و ارائه آن به مخاطبان است

متولد چه سالی هستید و از چه سالی وارد رادیو شدید؟

متولد تهران محله هفت‌چنار یکی از محله‌های جنوب شهر هستم و هجدهم تیر ۱۳۲۲ به دنیا آمدم. من سال ۱۳۶۱، به دعوت زنده‌یاد صدرالدین شجره برای بازی در نمایش «خوشه‌های خشم» نوشته‌جان اشتاین‌بک، به کارگردانی ایشان به رادیو دعوت شدم. وقتی به بازی در این نمایش دعوت شدم تمام بزرگان رادیو که من از کودکی با صدای آنها عاشق رادیو شدم، از جمله رامین فرزا، مسعود تاج‌بخش، حیدر صاری، جناب مقبلی، خانم دهبیم، خانم فضل‌اللهی، ثریا قاسمی، فردنا و آقای نوروزی در آنجا حضور داشتند. کسانی که من با آنها رادیو را شناختم.

از اولین برنامه‌هایی که در آن حضور داشتید، برایمان بگویید.

بعد از برنامه «خوشه‌های خشم» به برنامه‌های زنده از جمله «عصر به‌خیر تهران» به تهیه‌کنندگی داوود جمشیدی دعوت شدم که نزدیک به دو سال با زنده‌یاد فریبرز کیان گوینده درجه یک مشغدی و شوکت حجت و نرگس فولادوند افتخار همکاری داشتم. در برنامه عصر به‌خیر تهران اولین بار بود که حضور در پشت میکروفن برنامه زنده را تجربه کردم و خاطرات شیرینی را برای من رقم زد.

در حال حاضر سا کدام شبکه همکاری می‌کنید؟

اکنون بازیگر و کارگردان شبکه رادیویی نمایش هستم و برنامه‌سازی می‌کنم و در نمایش‌های این شبکه رادیویی به عنوان بازیگر و کارگردان فعالیت دارم.
بازی در رادیو چقدر در ایفای نقش در تئاتر، سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی تأثیرگذار بوده است؟

بسیار. رادیو بسیار کمک کرد و با حفظ احترام و علاقه بی‌حد به عزیزان بزرگوار فعال در تئاتر و تلویزیون و سینما باید بگویم

دیدهبان

اسماء معتمد

چند روز پیش در یکی از فرهنگسراهای اصفهان سا تقویم هرمی شکل حجمی خلاقانه‌ای وره‌ور شدیم؛ ابتکار جالبی است انسان را بیشتر به یاد ریاضیات می‌انداخت و برای جذب نوجوانان که طالب ناآوری هستند جاذبه داشت. در هر ضلع آن روزهای چهار فصل مشخص شده بود؛ روز‌شماری با آرم سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان، اما وقتی آن را برداشتم تا بهتر ببینم با روزهای مناسبتی عجیبی در سال ۱۳۹۹ مواجه شدیم که رنگ و بوی باستان‌گرایی منهای مذهب داشت. مناسبت‌هایی چون روز میلاد خورشید، جشن چهل‌م نوروز، روز شهادت آشوزرشت ابرئسان بزرگ تاریخ، روز جهانی مبارزه با اعدام، روز جهانی خام‌خواری، روز جهانی پیشگیری از خودکشی، روز امید، روز