جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۷۵ | چهارشنبه ۲۵ تیر ۱۳۹۹ | ۲۳ ذی‌القعده ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۴۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱ |

نقد کتاب | رامین جهان‌پور

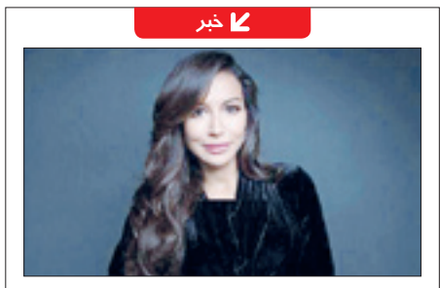
اندوه تلخ حاکم بر فضای داستان «طعم باروت»

مجید قیصری در ادبیات ایران، از نویسندگان جنگ محسوب می‌شود و بخش اعظم داستان‌های این نویسنده را موضوعات جنگ و مقاومت تشکیل داده است. قیصری در این زمینه هم رمان نوشته و هم مجموعه داستان، اما داستان‌های کوتاه او بیشتر از رمان‌هایش مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفته و دلیلش هم شاید این باشد که در نگارش داستان کوتاه بیشتر از رمان تبحر دارد.

کتاب «طعم باروت» یکی از مجموعه داستان‌های این نویسنده است که انتشارات صریر در ۸۵صفحه با قطع رقعی آن را منتشر کرده و با استقبال تقریباً خوبی هم از طرف مخاطبان مواجه شده است، هر چند این کتاب به چاپ دوم نرسید اما اخیراً قیصری برخی از داستان‌های آن را در کتاب «سه دختر گل فروش» توسط انتشارات سوره مهر مجدداً تجدید چاپ کرده است. در این کتاب با هفت داستان کوتاه با عناوین «دیدگاه»، «نفر سوم از سمت چپ»، «ماندگاری»، «آداب سفر»، «عطر عربی فردوس»، «گیرنده شناخته نشد» و «نیستان» روبه‌رو هستیم که درونمایه همه آنها جنگ است.

قیصری موضوع چند داستانش را دقیقاً از دل جنگ و پاتک و عملیات و خاکریز بیرون کشیده و چند تا از داستان‌هایش هم مربوط به زمان بعد از جنگ است و اتفاق اصلی آنها در شهر جریان پیدا می‌کند. نویسنده مثل بقیه آثارش از خاطرات خودش در زمان جنگ کمک گرفته و همین موضوع، داستان‌ها را قابل باورتر ساخته است. از خصوصیات داستان‌های قیصری این است که بیشتر از اینکه حوادث جنگ را بشکافد و موقعیت‌های جنگی را در کنش‌ها و واکنش‌های اتفاق‌های داستان نشان بدهد، از تبعات و تلخی‌های زمان جنگ گفته و این گفته‌ها را ما می‌توانیم در غالب خاطرات و یادآوری‌های روزگار گذشته، از زبان راویان داستان و شخصیت‌های آن بشنویم. به طور کلی یک نوع اندوه و تلخی در پیرنگ هفت داستان این کتاب هست که فضای جنگ را بیشتر تلخ و مغموم و گاه خوفناک نشان می‌دهد اما نکته مهمی که نمی‌توان از آن گذشت، توصیفات و فضاسازی‌های شاعرانه‌ای است که در لابه‌لای داستان‌هایش به تصویر می‌کشد و پیش چشم خواننده می‌گذارد و همین فضاسازی هایی که مختص نثر قیصری است به زیبایی داستان‌ها کمک کرده است. بدیهی است وقتی مخاطب با زمان و مکان حوادث داستان مواجه می‌شود بهتر و بیشتر با داستان ارتباط می‌گیرد و خود را در آن فضا و مکان احساس می‌کند، برای مثال چند نمونه از این توصیفات داستانی را در اینجا می‌آورم: «...سمت راست جاده دریاچه بود و انبوه نیزار. جاده زیر مه بود و جلوتر کپه آتشی که زبانه می‌کشید...» یا «می‌شد قطره‌ای را که داشت از گوشه چشمش می‌جوشید و می‌خواست بسُرد را روی گونه‌ها دید...» یا «ولی آن غواص‌ها و آن روز تنگ غروب، من با دوربین هر چه که می‌دیدم کاکل‌زرد نیزار بود که در باد می‌لرزید...» و در جایی دیگر اینطور می‌خوانیم: «راننده برگشت. اثری از مرد نبود. راننده چند قدمی رفت طرف نیزار. مرغابی‌ها ازلای نی‌ها پر کشیدند...».

خبر



جسد بازیگر هالیوودی در دریاچه پیدا شد

بعد از تحقیقات و جست و جوی چند روزه، جسد «نایا ریورا» در دریاچه پیرو پیدا شد.

جسد نایا ریورا پس از غرق شدن در دریاچه‌ای در کالیفرنیا پیدا شد. این بازیگر ۳۳ ساله بین سال‌های ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۵ در سریال‌های رایان مورفی بازی کرد. نایا ریورا چهارشنبه گذشته در دریاچه پیرو جان خود را از دست داده است. پسر چهار ساله او در قایقی که ریورا اجاره کرده بود، پیدا شد. پلیس معتقد است مرگ این بازیگر تصادفی بوده است و هیچ نشانه‌ای از قتل و خشونت یا نشانه‌ای از خودکشی دیده نمی‌شود.

این بازیگر برای نقش‌آفرینی در سریال «گلی» شناخته شد که برای آن توانست از انجمن بازیگران جایزه بگیرد. او نامزد دریافت جوایز «گرمی» نیز شده است. او سومین شخص از بازیگران این سریال است که جان خود را از دست داده است. مارک سالینگ دیگر بازیگر این فیلم در سال ۲۰۱۸ خودکشی کرد و کوری مونتینه هم در سال ۲۰۱۳ به علت استفاده زیاد از مواد مخدر و الکل جان خود را از دست داد.

حکمت

امام علی(ع):

صبر بر سه گونه است: صبر (یا شکیبایی) بر مصیبت، صبر (یا استقامت) بر فرمانبرداری و صبر (یا خودداری) از گناه.

گزیده تحف‌العقول

باز و بسته شدن سینما وسط دعوای شهرداری و دولت

شهرداری روز گذشته سینماهای تهران را تعطیل اعلام کرد ولی استانداری این تصمیم را رد کرد

■ محمدصادق عابدینی

سینماها تعطیل است، این دستوری بود که شهرداری تهران دیروز اعلام کرد و کمی بعد استانداری تهران در بیانیه‌ای تند، با ردصلاحیت شهرداری برای تصمیم‌گیری درباره تعطیلی‌ها، محدودیت‌های اعلام شده از سوی شهرداری را ملغی اعلام کرد.

دعوای تعطیلی یا باز بودن سینماها میان دولت و شهرداری با تأکید وزارت ارشاد بر ادامه فعالیت سینماها ختم شد ولی مشخص نیست با افزایش میزان ابتلا به کرونا در تهران، دولت محدودیت‌هایی چون تعطیلی سینماها را مجدداً اعمال نکند! تعطیلی کتابخانه ملی، یکی از نشانه‌هایی است که به زودی امکان گسترش مجدد تعطیلی مراکز فرهنگی را در ذهن تداعی می‌کند.

شیوع کرونا باعث شد تا مسئولان کالیفرنیا، قطب فیلمسازی امریکا، دستور به تعطیلی سینماها بدهند

■ **شهرداری: سینماها را تعطیل کنید**

ابتدا سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران، در اطلاعیه‌ای از اعمال محدودیت‌ها در کلانشهر تهران خبر داد. در محدودیت‌هایی که شهرداری اعلام کرد، مراکزی مانند دانشگاه‌ها، مدارس، کتابخانه‌ها، سینما، تئاتر، موزه‌ها و باغ‌موزه‌ها، مساجد و مصلی‌ها، کافه‌ها و باشگاه‌های ورزشی به مدت یک هفته تعطیل اعلام شد. در این نامه از واحدهای تابعه شهرداری تهران خواسته شده بود بر اجرای این دستورالعمل نظارت داشته باشند.

ابلاغیه شهرداری با واکنش انوشیروان بندپی، استاندار تهران روبه‌رو شد. محسنی بندپی در مصاحبه‌ای اعلام کرد: دانشگاه‌ها و مدارس تعطیل نیستند و جزو مصوبات ستاد کرونا نیست. بی‌تردید مصوبات ستاد تنها باید از طریق مراجع رسمی یعنی خود ستاد کرونا یا استانداری اعلام شود.

وی افزود: بر اساس بررسی علمی در ستاد کرونای استان و تأیید در کمیته اجتماعی و امنیتی ستاد ملی، برخی فعالیت‌ها در استان تهران به مدت یک هفته ممنوع شده است، از جمله فعالیت باشگاه‌های ورزشی به ویژه بدنسازی و ورزش‌های پربرخورد، شهربازی، مراکز آبی از جمله استخرهای سرپوشیده، هر گونه تجمع عمومی از جمله مراسم عروسی، ترحیم و همایش‌ها. محسنی بندپی تأکید کرد: نظارت جدی نسبت به نحوه اجرای این مصوبات صورت می‌گیرد تا روند رو به رشد شیوع کرونا در استان تهران کنترل شود.

■ **وزارت ارشاد: مراکز فرهنگی فعلاً باز است**

در پی موضع‌گیری استانداری در برابر تعطیلی‌هایی که شهرداری اعلام کرده بود، وزارت ارشاد نیز از ادامه فعالیت مراکز فرهنگی خبر داد. همایون امیرزاده مدیر روابط عمومی وزارت ارشاد درباره تعطیلی مراکز فرهنگی و از جمله سینماها گفت: تا به این لحظه مصوبه‌ای از سوی ستاد ملی مبارزه با کرونا به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ نشده است، تاکنون فرآیند مربوط به محدودیت فعالیت‌ها و تعطیلی مراکز فرهنگی و هنری مربوطه یا با استعلام و پیشنهاد این وزارتخانه یا با مصوبه ستاد ملی مبارزه با کرونا بوده است.

وی ادامه داد: اطلاعیه جدید استانداری تهران در خصوص مصوبه تعطیلی مراکز مربوطه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال نشده است. همانطور که پیوسته تأکید شده است سلامت جامعه خط قرمز سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و این موضوع نسبت به سایر مسائل ارجحیت دارد. امیرزاده خاطرنشان کرد: در خصوص اطلاعیه استانداری تهران در حال پیگیری از طریق ستاد ملی مبارزه با کرونا هستیم تا چنانچه مصوبه‌ای در این زمینه وجود دارد به این وزارتخانه ابلاغ شود تا تعطیلی فعالیت‌ها و مراکز فرهنگی و هنری از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اطلاع‌رسانی شود.

■ **سازمان سینمایی: سینماها همچنان دایر است**

مسعود نجفی مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی در واکنش به موضع شهرداری برای تعطیلی سینماها، گفت: هرگونه تصمیم‌گیری در خصوص تعطیلی سینماها در سراسر کشور از سوی ستاد ملی مبارزه با کرونا به استانداری‌ها تفویض اختیار شده است و تصمیمات از این طریق اعلام می‌شود. نجفی ادامه داد: بلیت‌فروشی در درگاه‌های اینترنتی ادامه دارد و سینماها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی فعال هستند.

■ **کتابخانه ملی ۱۰روز تعطیل شد**

در شرایطی که سینماها همچنان به فعالیت خود ادامه می‌دهند، کتابخانه ملی تعطیل شد. به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، پیرو ابلاغیه استانداری تهران و به منظور جلوگیری از شیوع ویروس کرونا، تالارهای کتابخانه ملی از چهارشنبه ۲۵تیرماه تا جمعه سوم مردادماه به مدت ۱۰روز تعطیل اعلام شد. بر همین اساس به اطلاع اعضای کتابخانه ملی می‌رساند که تالارهای کتابخانه ملی در این مدت هیچ گونه خدماتی ارائه نخواهند داد. بدیهی است اطلاعیه بازگشایی کتابخانه ملی ایران متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد.

■ **وقتی هالیوود تعطیل می‌کند اما تهران باز است**

شیوع کرونا در ایالات متحده باعث شد تا مسئولان کالیفرنیا، قطب فیلمسازی امریکا، دستور به تعطیلی سینماها بدهند. گوین نیوسام، فرماندار ایالت کالیفرنیا در فرمانی همه سینماهای این ایالت را تعطیل اعلام کرد. اهمیت تعطیلی سینماها در کالیفرنیا به این دلیل است که هالیوود قطب فیلمسازی امریکا در این ایالت است و دفاتر کمپانی‌های فیلمسازی در آنجا فعالیت دارند. تعطیل شدن سینماها در کالیفرنیا و باز بودن آن در تهران به یک تناقض بزرگ در مسئله مبارزه با کرونا تبدیل شده است. قطب فیلمسازی هالیوود که مهم‌ترین رخدادهای سینمایی نیز در آن برگزار می‌شود به خاطر جلوگیری از افزایش شمار مبتلایان به کرونا تعطیل شده است، ولی در تهران که سینماها با نیمی از ظرفیت فعال هستند و همان نیمه‌فعال نیز تقریباً خالی است، خبری از تعطیلی نیست! مهدی فخوری مدیر پردیس سینمایی اریکه ایرانیان درباره خالی بودن سینماها بعد از بازگشایی در روزهای شیوع کرونا می‌گوید: «هیچ‌گاه میزان مخاطبان سانس‌های ما به ۵۰درصد سالن نرسید و معمولاً به طور میانگین نهایتاً ۱۰درصد سالن پر می‌شد. ما همه نکات لازم و پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کردیم و برای اینکه تجمعی در محوطه سینما صورت نگیرد، فاصله بین سانس‌ها را به شکلی تنظیم کرده بودیم که وقت برای ضدعفونی کردن و رعایت فاصله‌گذاری باشد. در سینمای ما عملاً به جای یک صندلی در میان در بسیاری مواقع هر ۱۰صندلی یک نفر می‌نشست.» به نظر می‌رسد در شرایطی که حتی باز بودن سینماها از نظر اقتصادی برای صاحبان سالن‌های سینما به‌صرفه نیست، اصرار برای باز ماندن آنها نمی‌تواند ناشی از یک تدبیر درست برای عبور از بحران کرونا و رسیدن به شرایط عادی باشد. شاید اگر شهرداری تهران پیشقدم نمی‌شد و تعطیلی سینماها را اعلام نمی‌کرد، استانداری این کار را انجام می‌داد.

نما | حسین کشتکار

ادای دین کم‌رمق «آخر خط» به «فاطمیون»

■ معصومه طاهری

این شب‌ها شبکه۳ سیما سریالی طنز روی آنتن دارد که برای خیلی از ما اتفاقاتش ملموس است؛ مجموعه‌ای به نویسندگی و کارگردانی علی مسعودی که برای اولین بار بعد از «پایتخت» با محتوای طنز موقعیت به حوادث جنگ سوریه می‌پردازد. مجموعه «آخر خط» چندویژگی منحصر به فرد دارد، مهم‌ترین آن پرداختن به حماسه مدافعان حرم است که سری پنجم «پایتخت» هم با ورود به آن فضا توانسته بود تا حدودی موفق عمل کند. «آخر خط» نیز تقریباً همان خط مشی را در پی گرفته است اما در قالب مهاجرت از راه سوریه به آلمان و اتفاقاتی که برای کاراکترها رخ می‌دهد، در کنار طرح مسائلی چون درگیری جوانان در فضای مجازی، بیکاری و مهاجرت. فضا و تم سریال «آخر خط» تا حد زیادی به «چارخونه» شباهت دارد با همان سروصداها و شلوغ‌کاری خانوادگی با این تفاوت که در «آخر خط» رسیدن به حماسه فاطمیون در سوریه مطرح است. این همان ماجرایی است که خواه ناخواه این مجموعه طنز را با آثار مشابه متمایز می‌کند. ناگفته نماند که در قسمت‌هایی از سریال هجو و زیاده‌روی در دیالوگ‌ها خسته‌کننده می‌شود، همین طور پرش عجیب و غریب دو شخصیت اصلی یعنی فرامرز و سیامک دو پسرخاله شرور داستان از فرودگاه تهران به جبهه سوریه، در حالی که برنامه‌شان سفر به لبنان بوده است مخاطب را سردرگم می‌کرد. معمولاً مشکلات مالی دلیل این اتفاقات است اما در روند داستان هیچ توجیهی برای این برش ناگهانی ارائه نشده است. از نکات قابل انتقاد سریال بی‌احترامی به بزرگ‌ترهاست که متأسفانه در این مجموعه طنز هم مانند سایر سریال‌های از این دست چندان به نقش بزرگ‌ترها اهمیت داده نمی‌شود و نویسنده و کارگردان متأسفانه متوجه نیستند که نباید با این مسئله شوخی کرد و اساساً لازم است خیلی با احتیاط در این وادی قدم بگذارند. این همان آفتی است که به سریال «پایتخت۶» هم ضربه زد. رفتار خواهرزاده‌ها نسبت به دایی خانواده زیبنده یک سریال ایرانی-اسلامی نیست، بهتر بود اگر دو پسرخاله جوان شرور و پرشیطنت هستند، سایرین ضعف اخلاقی آنها را پر می‌کردند نه اینکه توهین به بزرگ‌تر دستاویز طنز شود، در واقع هر چیز در جای خودش نیکوست. فاطمه امینی مجری و بازیگر کودک که به خاله بچه‌ها شهرت دارد، حالا در نقش عمه ایفای نقش می‌کند که نشان داد انصافاً توانایی و ظرفیت خوبی برای بازیگری دارد. با تمام نقاط ضعف و قوت «آخر خط» حرف تازه‌ای برای گفتن دارد و آن هم ادای دینی است هر چند کم اما لازم به مدافعان حرم از جمله گردان مظلوم فاطمیون که امید است این مجموعه در ادامه نقاط ضعفش را برطرف کند و به خوبی آن را به پایان برساند.

«دست خدا» علیه کارگردان ایتالیایی برنده اسکار

وکیل «دیه‌گو ماردونا» اسطوره فوتبال آرژانتین از شکایت از «پائولو سورنتینو» کارگردان ایتالیایی درباره ساخت فیلم «دست خدا» برای کمپانی نتفلیکس خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از ددلاین، «ماتیاس مورلا» وکیل «دیه‌گو ماردونا» اعلام کرد این ستاره سابق فوتبال جهان قصد دارد به دلیل استفاده بدون اجازه از تصویرش در فیلم جدید «دست خدا» از «پائولو سورنتینو» کارگردان ایتالیایی شکایت کند. عنوان فیلم «دست خدا» به گل جنجالی در فینال جام جهانی ۱۹۸۶ به انگلیس اشاره دارد که خود ماردونا این گل را دست خدا توصیف کرده است. کمپانی نتفلیکس که هفته گذشته از ساخت این فیلم خبر داد تأکید کرده که «دست خدا» یک فیلم ورزشی و درباره «مارادونا» نیست و در واقع روایتگر داستانی شخصی درباره جوانی «سورنتینو» کارگردان و نویسنده فیلم در دهه ۱۹۸۰میلادی در شهر ناپل ایتالیاست. مارادونا نیز در همین برهه زمانی ستاره تیم فوتبال ناپولی بود.

«سورنتینو» پیش از این در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود در سن ۱۶سالگی از یک تصادف مرگبار جان سالم به در برده است. در این تصادف که به کشته شدن پدر و مادر او انجامیده است، «سورنتینو» به دلیل اینکه قصد داشته مسابقه فوتبال مارادونا را در جریان رقابت تیم ناپولی و یک تیم دیگر ایتالیایی تماشا کند، پدر و مادرش را در سفر همراهی نکرده و در نتیجه از تصادف در امان بوده است.

نادر ابراهیمی با «چهل نامه کوتاه به همسرم» به سرزمین ژرمن‌ها می‌رود

انتشارات شمع و مه ترجمه آلمانی کتاب «چهل نامه کوتاه به همسرم» نوشته نادر ابراهیمی را منتشر کرد.

افشین شحنه‌تبار، مدیر انتشارات «شمع و مه» در گفت‌وگو با تسنیم از انتشار ترجمه آلمانی «چهل نامه کوتاه به همسرم» نوشته نادر ابراهیمی خبر داد و گفت: این کتاب به کوشش «ماریا گانهیلد» به زبان آلمانی برگردانده شده و قرار است در نمایشگاه کتاب فرانکفورت عرضه شود. «چهل نامه کوتاه به همسرم» یکی از عاشقانه‌های نادر ابراهیمی است. آنطور که خودش تعریف کرده است، حدود سال‌های ۶۳ تا ۶۵ وقتی دور از همسرش در فضایی پر از بوی دوات در حال تمرین خطاطی بوده، نامه‌هایی را به خط خوش برایش می‌نوشته است.

ابراهیمی در این نامه‌ها گاهی از مسائل جزئی و روزمرگی‌های زندگی می‌گوید، گاهی نصیحت می‌کند، گاهی فلسفه می‌بافد و گاهی از سادگی عشق حرف می‌زند: «عزیز من! خوشبختی، نامه‌ای نیست که یک روز، نامه‌رسانی، زنگ در خانه‌ات را بزند و آن را به دست‌های منتظر تو بسپارد. خوشبختی، ساختن عروسک کوچکی است از یک تکه خمیر نرم شکل‌پذیر... به همین سادگی، به خدا به همین سادگی اما یادت باشد که جنس آن خمیر باید از عشق و ایمان باشد نه هیچ چیز دیگر...».

اما وجه مشترک همه این نامه‌ها خط نازکی از احساس و عشق است که ۴۰نامه کوتاه و بلند را به هم مرتبط کرده است.

مرحوم ابراهیمی خود در دو کتاب «ابن مشغله» و «ابوالمشاغل» ضمن شرح وقایع زندگی، به فعالیت‌های گوناگون خود نیز پرداخته است. در سال ۱۳۴۲ نخستین کتاب خود را با عنوان «خانه‌ای برای شب» به چاپ رسانید که داستان «دشنام» در آن با استقبالی چشمگیر مواجه شد. تا سال ۱۳۸۰ علاوه بر صدها مقاله تحقیقی و نقد، بیش از ۱۰۰کتاب از او چاپ و منتشر شده است که در برگیرنده داستان بلند (رمان) و کوتاه، کتاب کودک و نوجوان، نمایشنامه، فیلمنامه و پژوهش در زمینه‌های گوناگون است، ضمن آنکه چند اثرش به زبان‌های مختلف دنیا برگردانده شده است. نادر ابراهیمی چندین فیلم مستند و سینمایی و همچنین دو مجموعه تلویزیونی را نوشته و کارگردانی کرده و آهنگ‌ها و ترانه‌هایی برای آنها ساخته است.

نادر ابراهیمی در زمان حیات در زمینه ادبیات کودکان، جایزه نخست براتیلاوا، جایزه نخست تعلیم و تربیت یونسکو، جایزه کتاب برگزیده سال ایران و دریافت جایزه نخست آسیایی تصویرگران کتاب کودک ۱۳۷۰ را در کارنامه داشت.

سینما

«الیور استون» وضعیت هالیوود را به مهمانی «آلیس در سرزمین عجایب» تشبیه کرد

کارگردان مطرح امریکایی درباره وضعیت فعلی هالیوود نکاتی را در انتقاد به آن گفته و وضعیت آن را خنده‌دار توصیف کرده است.

به گزارش تسنیم، به نقل از هالیوود ریپورتر، الیور استون کارگردان برنده اسکار در مصاحبه با مجله نیویورک تایمز گفته است که از وضعیت فعلی هالیوود راضی نیست و عجله‌ای برای همکاری با جریان اصلی سینمای امریکا ندارد.

این کارگردان در مصاحبه با مجله نیویورک تایمز گفته که شیوه فیلمسازی جدید در امریکا مضحک است. استون در ابتدای این مصاحبه می‌گوید که مارکتینگ فعلی هالیوود بسیار گران است. همه چیز بسیار شکننده و آسیب‌پذیر شده است. هالیوود تو نمی‌توانی بدون مشاور کرونا و حساسیت فیلم بسازی. این خنده‌دار است. او در ادامه می‌گوید که آکادمی هر پنج، ۱۰ یا دو ماه یکبار نظرش را عوض می‌کند تا آنچه به ذهنش می‌رسد به کار ببندد. این شرایط از نظر سیاسی صحیح است اما دنیایی نیست که من بخواهم در آن کار کنم. من قبل‌تر از این هیچ وقت هالیوود را این‌قدر عصبی ندیده بودم. وضعیت آن مانند مهمانی آلیس در سرزمین عجایب شده است. استون درباره گلایه‌هایش توضیح داد: فیلمسازی در شرایط فعلی بسیار گران شده است برای اینکه شما باید تمام جوانب احتیاط را رعایت کنید، فیلمبرداری ۵۰روزه به ۶۰روزه تبدیل شده و فاصله‌گذاری میان بازیگران نیز باید لحاظ شود. این علت چیزی است که درباره آن صحبت می‌کنم.

مرتضی شایسته در گفت‌وگو با «جوان»:

مجبوریم اکران آنلاین را تقویت کنیم

برای تقویت سینمای آنلاین باید قدرت پلت‌فرم‌های اکران آنلاین را افزایش دهیم تا امکان قاچاق کمتر شود و هم اینکه به دنبال مقابله ضربتی با شبکه قاچاق در فضای مجازی و شبکه‌های ماهواره‌ای باشیم.

سه هفته پس از بازگشایی سینماها، شیوع مجدد کرونا موجبات تعطیلی سینماها در برخی شهرها و حدس و گمان‌ها پیرامون فراگیر شدن این تعطیلی را شکل داده، این اتفاق در حالی رخ داده که اکران آنلاین نیز به دلیل قاچاق سریع به سودآوری چندانی نرسیده است. مرتضی شایسته تهیه‌کننده سینما در این باره با بیان اینکه باید برای مقابله با قاچاق فرهنگی تدبیری اساسی کرد به «جوان» گفت: حتی اگر سینماها همچنان باز بمانند باز هم به خاطر کرونا با ریزش مخاطب مواجه بوده‌ایم و برای همین نیاز داریم به اینکه اکران آنلاین را قوی‌تر دنبال کنیم.

مدیرعامل هدایت‌فیلم ادامه داد: هم باید قدرت پلت‌فرم‌های اکران آنلاین را افزایش دهیم تا امکان قاچاق کمتر شود و هم اینکه به دنبال مقابله ضربتی با شبکه قاچاق در فضای مجازی و شبکه‌های ماهواره‌ای باشیم. اینکه فیلم‌هایمان بلافاصله بعد از اکران آنلاین از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان سر در می‌آورند واقعاً حیرت‌آور و اینکه هیچ مقابله جدی با آنها انجام نمی‌شود، خجالت‌آور است.

تهیه‌کننده «مادر» و «جهان پهلوان تختی» در ادامه عنوان کرد: تا کپی‌رایت را به رسمیت نشناسیم، نمی‌توانیم در اکران آنلاین به سودآوری برسیم و چون خودمان مدام فیلم‌های آن طرف را بدون رعایت کپی‌رایت دوبله و عرضه کرده‌ایم پس جرئت نداریم، کپی‌رایت را بپذیریم. شایسته درباره اینکه حتی بدون کپی‌رایت چطور می‌توان به مبارزه با قاچاق مجازی پرداخت، گفت: به هر حال باید حقوق فیلم‌ها در کشورهایی که قابلیت پیگیری شبکه‌های ماهواره‌ای را دارند ثبت کرده و سپس به پیگیری حقوقی قاچاقچیان ماهواره‌ای بپردازیم. این تهیه‌کننده خاطرنشان کرد: تا قاچاق را ریشه‌کن نکنیم اکران آنلاین به سودآوری نمی‌رسد و تا اکران آنلاین به سودآوری نرسد، امکان بازگشت سرمایه صاحبان فیلم‌ها وجود نخواهد داشت و تا سرمایه بازنگردد امکان تولید سالم و پاک نداریم، پس برای بریدن پای سرمایه‌های مشکوک از سینما هم که شده باید جلوی قاچاق را بگیریم. وی تأکید کرد: زمانی نه چندان دور توانستیم با حمایت نهادهای نظارتی، قاچاق فیزیکی را ریشه‌کن کنیم و جلوی انتشار غیرقانونی فیلم‌ها را بگیریم. حالا هم اگر واقعاً مدیران فرهنگی پای کار بیایند و از آن طرف هم وزارت ارتباطات و هم دستگاه قضایی کمک کنند، می‌توانیم قاچاق مجازی- ماهواره‌ای را به حداقل برسانیم تا با رشد مالی سینمای‌مان جلوی ورود سرمایه‌های آلوده را هم بگیریم.