

نگاهی به مجموعه داستان «خط تنهایی»

داستان‌هایی که در یک سطح نیستند



مجموعه داستان «خط تنهایی» شامل ۱۰ داستان کوتاه در مورد جنگ است که به قلم مسعود اسعدی نگاشته شده و انتشارات تجلی مهر در ۱۰۴ صفحه آن را منتشر کرده‌است.

نویسنده این کتاب در نوشتن قصه‌ها از موضوعات

بسیار ساده و معمولی که در جبهه‌های جنگ اتفاق افتاده، استفاده کرده‌است. همچنین نثر و پرداخت داستان‌ها هم خالی از هر گونه پیچیدگی و ابهام است.اکثر داستان‌های کتاب روایتی خطی دارند به جز داستان کوتاه «هاگوبه» که ره‌هایی از جریان سیال ذهن در آن دیده می‌شود و با تک‌گویی‌های راوی با خودش و دوست شهیدش همراه است. در داستان هاگوبه که از لحاظ فرم و پرداخت قوی‌تر از داستان‌های دیگر کتاب است،ما با رزمنده‌مجروحی روبه‌رو هستیم که در یک عملیات، دو پایش را از دست داده و کنار دوست قدیمی‌اش «اسماعیل» غرق در دست دوست شهیدش را در دست گرفته مشغول دردل کردن و صحبت کردن با اوست. در طول داستان این رزمنده مجروح با حالی ناخوش در بین خواب و بیداری انگار که دارد برای رفیق شهیدش مرثیه‌سرایی می‌کند.راوی به زبان دوم شخص مفرد تمام خاطرات خود و اسماعیل را در عملیات‌های مختلف با او مرور می‌کند و بسا این ترفند مخاطب را با پیرنگ و شخصیت دوست شهیدش آشنا می‌کند.«یادت هست اسماعیل کنار شط نشستی... بچه‌ها که سوار قایق‌ها شدند، غواص‌ها که به آب افتادند، بلم‌ها که راه افتادند، ندا دادی یا برفت ابراهیم...».

(هاگوبه— صفحه ۲۷) — در این داستان نویسنده از تکنیک غافلگیری در پرداخت استفاده کرده و مخاطب تا نزدیک به پاراگراف آخر داستان متوجه مجروح شدن راوی نمی‌شود:«می‌بینی که دیگر منم ندارم؟ اسماعیل. با همین یادهای قطع شده‌ام... کاش می‌توانستم پیکر نجفیت را به عقب ببرم اسماعیل! چهار ساعت است که در این بیابان برهوت با تو حرف می‌زنم اما تو هیچ نمی‌گویی... اما با این تفصیلات، نکته‌ای که نمی‌توانی از آن گذشت این است که داستان‌های این مجموعه در یک سطح نیستند و نویسنده این کتاب هم مثل خیلی از نویسندگان دیگر تمام آثار ضعیف و قوی‌اش را یکجا در مجموعه گرد آورده، بی‌آنکه از جاب‌کارهای ضعیف‌تر صرف‌نظر کند، به خاطر همین، مخاطب با خواندن داستان‌ها متوجه پستی – بلندی و تفاوت داستان‌ها می‌شود. در گوشه‌هایی از داستان‌های کتاب هم گاهی به جملاتی بر می‌خوریم که قدیمی هستند و در ادبیات امروز کمتر به کار می‌روند، مثل: «کنارش نشستی لختی به آب‌های زلال و مصاف نظر کردی... (ص ۳۷) یکی دیگر از ویژگی‌های این مجموعه داستان این است که نویسنده در پرداخت هر ۱۰ داستان کتاب تا آنجا که توانسته توصیفات و توضیحات غیر ضروری داستان را کم کرده و همین کوتاه بودن داستان‌ها باعث‌شده مجموعه‌ای خوشخوان از ادبیات دفاع مقدس در اختیار مخاطب قرار بگیرد.

معرفی کتاب

چهارمین باز نشر رمان «پیش از بستن چمدان» کانون برای نوجوانان

رمان «پیش از بستن چمدان» نوشته مینو کرم‌یزاده در چهارمین جلدی خود با ششمارگان ۲هزار و ۵۰۰ نسخه روانه بازار نشر کتاب نوجوان شده‌است. رمان موفق و پر مخاطب «پیش از بستن چمدان» که نخستین‌بار در سال ۱۳۹۰ از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد، از سومین اثری است که کانون در آن سال‌ها و در قالب طرح رمان نوجوان امروز ارائه کرد و پس از آن در رویداد ادبی هفدهمین دوره جایزه کتاب فصل جمهوری اسلامی ایران شایسته تقدیر شناخته شد و در فهرست کتاب‌های منتخب لایک‌پشت برنده نیز قرار گرفت.

این رمان که مناسب نوجوانان بالای ۱۵ سال است، برشی از حساس‌ترین لحظه‌های زندگی دو دختر به نام «گلی» و «دریا» را روایت می‌کند که باید برای آینده خود تصمیم بگیرند؛قصه این دو به موازات هم، بازگویی می‌شود و در عین حال آنها به گونه‌ای اتفاقی، درآغ کلترا رفتن با مشکلات زندگی سر راه یکدیگر قرار می‌گیرند. هر دو نوجوان، به گونه‌ای با خود و محیط پیرامون‌شان در کشمکش هستند «گلی»، در این کشمکش هاسعی دارد زندگی‌اش را همان گونه که هست، یادباید کم تا چند روز پیش بوده، حفظ کند و «دریا» در تب و تاب است که خود را از شرایط کنونی خارج و تغییری اساسی در زندگی‌اش ایجاد کند. این تقابل، داستان را شیرین و مواجهه این دو نوجوان را مدنی می‌کند. شمارگان این رمان در چهار پار انتشار در مجموع به ۲۲ هزار و ۵۰۰ نسخه رسیده‌است.

پیشکشوت هنر تعزیه:

امسال بعد از ۸۰ سال، تعزیه‌خوانی را بدون حضور مردم اجرا می‌کنم

حتی یک نفر در میان جمعیت به کرونا مبتلا شد.

صفریان افزوده: تا جایی که می‌دانم در خیلی جاها برنامه‌های تعزیه کنسل‌شده و گروه‌هایی قرار است آنلاین تعزیه اجرا کنند.

خود ما هم فقط قرار است در حوزه هنری تعزیه‌ای داشته باشیم تا در محرم از شبکه ۲ پخش شود و برای هر تعزیه‌خوان دو شب را در نظر گرفته‌اند.

این تعزیه‌خوان گفت: برای دهه آخر ماه صفر برنامه‌ای در خونسار داشتیم که فعلاً منقفی نشده چون هم قرار است پروتکل‌ها رعایت و هم با یک چهارم ظرفیت برگزار شود. البته امیدواریم تا آن زمان این بیماری بر طرف شده‌باشد. با این حال وضعیت فعلی به گونه‌ای نیست که بخواهیم مردم را جمع کنیم و تعزیه بخوانیم. توصیه من به تعزیه‌خوان‌ها نیز این است که باید مراقب سلامتی خود و مردم باشند، چون اگر برای محرم و صفر امسال پولی برای اجرا بگیرند و قرار باشد در آخر برای درمان خرجش کنند،چه فایده‌ای دارد؟ هر چند شاید در روستاهای با جمعیت کم و با رعایت پروتکل‌ها بتوان تعزیه اجرا کرد، ولی مردم با تعزیه‌های آنلاین و در خانه هم می‌توانند امسال عزاداری کنند.

صفریان در پایان در پاسخ به اینکه آیا با توجه به تعطیلی تعزیه‌های ماه رمضان و الان هم محرم حمایتی از سوی سنجن‌های متوسط صورت گرفته‌است یا خیر، گفت: هیچ حمایتی از طریق وزارت ارشاد و دولت به ما نشده و فعلاً بیخ بانی‌های تعزیه که قرار بود امسال برایشان تعزیه اجرا کنیم، بیعانه‌ها را پس نگرفتند تا برای سال آینده بماند.

<div><div> </div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>	<div><div> </div><div><div>جوان</div></div></div>
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸. نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir</p>	
روزنامه جوان شماره ۵۹۹۶ دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۹ ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ اذان ظهر: ۱۳:۰۹ غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ اذان مغرب: ۱۹:۰۹ نیمه‌شب‌شعرع: ۰۰:۲۲ اذان صبح فردا: ۰۴:۷۷ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۸	

امام حسن مجتبی(ع):

شوخی، هیبت را می‌برد و انسان ساکت، هیبتی فراوان می‌یابد.

کتاب نزه الناظر و تنبیه الغاظر

پاسخ‌های غیر شفاف رئیس سینما به سؤال‌های راه دور خبرنگاران

کرونا شاید فرصت آنلاین‌شدن باشد

برگزاری آنلاین جشنواره‌های فیلم در شرایط کرونا

از جمله مواردی بود که حسین انتظامی اجرای آن را محتمل دانست

زمان رف شرایط فوق‌العاده کرونا، ستاد کرونا که از اسفندماه تشکیل شد، در زمینه اکران هم تصمیم‌گیری کند. همین الان موارد مهم در ستاد کرونا مطرح می‌شود.

■ **برگزاری آنلاین جشنواره‌ها!**

دیگر موضوعی که اغلب رسانه‌ها از جمله «جوان» به آن توجه داشتند، برگزاری جشنواره فیلم فجر بود. در روزهای اخیر بحث برگزاری آنلاین جشنواره‌های فیلم مطرح شده‌است.

رئیس سازمان سینمایی درباره برگزاری آنلاین جشنواره‌ها گفت: ما بسا دبیران پنج جشنواره جلسه‌ای برگزار کردیم و ما از جشنواره صحبت می‌کنیم، یک بخش اصلی آن نمایش فیلم‌ها، آموزش و برگزاری بازار است. بنابراین دوستان ما در دبیرخانه‌های

پنج‌گانه دارند مدل‌های مختلف برگزاری جشنواره آنلاین را بررسی می‌کنند تا متوجه بشویم چقدر از این جشنواره‌ها را می‌توانیم به شکل سنتی و معمول و چقدر از این جشنواره‌ها را می‌توانیم به شکل آنلاین برگزار کنیم. امیدوار هستیم به زودی به یک جمع‌بندی برسیم. شاید بشود ظرفیت‌هایی برای برگزاری جشنواره فیلم کوتاه و مستند به شکل آنلاین ایجاد کرد.

وی در خصوص فجر ۳۹ که در پیش است و امکان برگزاری آنلاین این جشنواره توضیح داد: «بخشی از این موضوع به تعداد تولیدات بر می‌گردد. دسترسی به فناوری برای جلوگیری از سرقت فیلم‌ها دشوار است.

طبیعتاً برای آنها امکان حضور نیست. تا این لحظه در هیچ‌جای دنیا تضمینی برای عدم سرقت وجود ندارد. ما در حال بررسی راهکارهای احتمالی هستیم. ولی در جشنواره فیلم کوتاه با توجه به اینکه ۷ هزار فیلم خارجی و حدود ۵۰۰ فیلم کوتاه داخلی آماده است و کمتر جنبه تجاری دارد، شاید فرصت مناسبی برای برگزاری جشنواره آنلاین باشد.»

اما رئیس سازمان سینمایی درباره انتخاب دبیر برای جشنواره فیلم فجر که جزو سؤالات مطرح شده از سوی «جوان» بود، ترجیح داد

به جای ارائه اطلاعات صرفاً به بیان اینکه «هر زمانی که تصمیم گرفته شود، آن را اعلام می‌کنیم.» بسنده کند. نداشتن استراتژی برای برگزاری با عدم برگزاری جشنواره فیلم فجر، از نکاتی بود که در این نشست رسانه‌ای به چشم آمد.

رئیس سازمان سینمایی در حالی رودررو با خبرنگاران شده‌بود که می‌دانست سؤالات

درباره فجر وجود دارد، اما خود وی نیز از آنچه قرار است بر سر مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشور بیاید، خبر دقیقی نداشت.

نداشتن شفافیت در خصوص موضوعاتی چون

برگزاری نحوه برگزاری جشنواره فجر از جمله نکات بارز نشست دیروز بود.

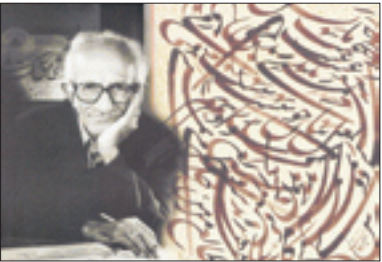


غلامحسین امیر خانی، پیشکشوت خوشنویسی:

آموزش فراگیر خوشنویسی را جدی نمی‌گیرند

شانس ویژه خوشنویس این است که می‌تواند با ادبیات و شعر همراه شود

بیشتر خوشنویس‌های ما در طول تاریخ برای رسیدن به نقطه هماهنگ‌شدن نیروهای وجودی‌شان به شعر نزدیک شده و از طریق آن به مقام توجه و تمرکز رسیده‌اند



غلامحسین امیرخانی هنرمند شناخته‌شده رشته خوشنویسی می‌گوید که جایگاه‌هنر به‌ویژه خوشنویسی آن‌گونه که باید در سرفصل‌های درسی تبیین و توسط سازمان آموزش و پرورش جدی گرفته نشده‌است. تازه‌ترین نمایشگاه آثار خوشنویسی استاد امیرخانی در گالری طراحی هنر برپا شد و هم‌اکنون نیز در حال برگزاری است.

استاد امیرخانی در پاسخ به این سؤال که آخرین نمایشگاه آثار خوشنویسی شما با عنوان «ستعلیق میراث ملی» این روزها در حال برگزاری است- مهم‌ترین تمایز این نمایشگاه با نمایشگاه‌های پیشین تان را چه می‌دانید، به تسنیم گفت: نمایشگاه حاضر، حاصل دوران مختلف کاری من است و با نگاهی به تاریخ آنها، حالتی متنوع و تازه‌ترین نمایشگاه آثار خوشنویسی استاد امیرخانی در گالری طراحی هنر برپا شد و هم‌اکنون نیز در حال برگزاری است.

استاد امیرخانی در پاسخ به این سؤال که آخرین نمایشگاه آثار خوشنویسی شما با عنوان «ستعلیق میراث ملی» این روزها در حال برگزاری است- مهم‌ترین تمایز این نمایشگاه با نمایشگاه‌های پیشین تان را چه می‌دانید، به تسنیم گفت: نمایشگاه حاضر، حاصل دوران مختلف کاری من است و با نگاهی به تاریخ آنها، حالتی متنوع و تازه‌ترین نمایشگاه آثار شاهدیم؛ شاید شاخصه این نمایشگاه این باشد که به‌واسطه آن بهتر بتوانیم درباره موضوع خوشنویسی، جنبه‌های فنی، هنری و تحقیقی آن صحبت کنیم و شیوه اجرای آثار در ادوار مختلف را با دقت بیشتری ببینیم.

امیرخانی به این پرسش که در این سال‌ها، آثار شما در چه محیط، زمان، حالت و شرایط خاصی خلق شده‌اند، اینگونه پاسخ می‌دهد: از این حیث بین تمام رشته‌های هنری تفاوتی وجود ندارد و باید در آفریننده رشته هنری اعم از ادبیات، موسیقی و شعر حالتی به وجود بیاید که آن حالت عبارت از تمرکز و مجموع شدن تمام جوه وجود انسان همراه با تعادل جسم و سیستم عصبی است،

شانس ویژه خوشنویس این است که می‌تواند با ادبیات و شعر همراه شود؛ بیشتر خوشنویس‌های ما در طول تاریخ برای رسیدن به نقطه هماهنگ شدن نیروهای وجودی‌شان به شعر نزدیک شده و از طریق آن به مقام توجه و تمرکز رسیده‌اند.

هنه دیده‌هایی که در عالم وجود دارند نیز می‌توانند کمک‌کننده باشند، بالاخره ذهن انسان هنرمند به آن حالت نزدیک می‌شود. برخی تشنگی، علاقه، موضوع و اندیشه‌ای را که در شعر وجود دارد، موجب ایجاد حس تمایل قلبی و خلوص می‌داند و بر برخی موسیقی را عامل

احتمال اکران در محرم

«رستاخیز» شاید به اکران آنلاین برسد



■ **هادی عسگری**

دبیر شورای صنفی نمایش از نبود منع قانونی برای اکران آنلاین فیلم سینمایی رستاخیز برای محرم خبر داد.

مصطفی شایسته درباره مصوبات روز گذشته شورای صنفی نمایش گفت: طبق جلسه دیروز سینماهای سراسر کشور از اول تا

۱۱ شهریورماه به دلیل ایدل‌شبهات سالار شهیدان امام‌حسین(ع) تعطیل هستند و از روز ۱۲ شهریورماه بازگشایی می‌شوند. وی افزود: بر همین اساس از ۱۲ شهریور ماه طبق مصوبه شورای صنفی نمایش فیلم سینمایی کاکا به کارگردانی علی سراهنگ و تهیه‌کنندگی امیر سماواتی در سرگروه باغ کتاب روی پرده می‌رود. دبیر شورای صنفی نمایش درباره نتیجه نهایی اکران فیلم‌های خارجی نیز توضیح داد: فیلم‌های خارجی ابتدا باید از شورای پروانه نمایش مجوز بگیرند و بعد ما بتوانیم درباره اکران آنها تصمیم بگیریم. شایسته درباره اینکه گفته شده برای اکران آنلاین فیلم سینمایی رستاخیز منعی وجود ندارد و باید از سوی سازندگان این فیلم درخواست اکران مطرح شود، گفت: صاحبان این فیلم هنوز درخواستی برای اکران آنلاین نداده‌اند.

اکران فیلم رستاخیز در نشست رسانه‌ای رئیس سازمان سینمایی نیز بازتاب داشت. انتظامی درباره امکان اکران آنلاین فیلم «رستاخیز» گفت: مجوز عه این فیلم در نمایش خانگی در سال ۹۸ صادر شده و عرضه آن به‌صورت آنلاین با‌وای‌اودی‌انظر سازمان سینمایی منعی ندارد و تصمیم درباره آن برعهده مالکان است، مانند همه فیلم‌های دیگری که مجوز نمایش دارند،اما بنا به صلاح‌دید مالکان فیلم در این زمینه تصمیم می‌گیرند. وی تأکید کرد: فابرای

^[1] شانس ویژه خوشنویس این است که می‌تواند با ادبیات و شعر همراه شود

^[2] بیشتر خوشنویس‌های ما در طول تاریخ برای رسیدن به نقطه هماهنگ‌شدن نیروهای وجودی‌شان به شعر نزدیک شده و از طریق آن به مقام توجه و تمرکز رسیده‌اند