



روز‌های پایانی «سلمان فارسی» در شاهرود

سریال تلویزیونی «سلمان فارسی» در شاهرود روزهای پایانی خود را از فصل بیژانس سپری می‌کند و پس از آن ادامه تصویربرداری در شهرک «نور» دنبال می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از سیمافیلم، سریال تلویزیونی «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری در شاهرود روزهای پایانی خود را از فصل بیژانس سپری می‌کند. حسین طاهری تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» بیان کرد: گروه در حال آماده‌سازی لوکیشن در شهرک نور هستند که ظرف روزهای آتی برای ادامه تصویربرداری به شهرک نور اعزام می‌شوند و بخش‌هایی در تهران تصویربرداری خواهد شد.

سریال تلویزیونی «سلمان فارسی» از روز عید قربان بعد از توقف کرونایی جلوی دوربین رفت که بخش‌هایی از فصل بیژانس را به تصویر بکشد. سفرهای ترکیه و ارمنستان که پیش‌تر اعلام شده بود به دلیل شیوع کرونا لغو و تصمیم سازندگان بر این شد تا در ایران به کمک ویسژول افکت تصویربرداری انجام شود. گروه‌های پزشکی در اجرای پروتکل‌های بهداشتی به گروه سازنده کمک می‌کنند تا افراد در سلامت کامل به کار ادامه دهند.



هم‌زمان با شروع هفته دفاع مقدس نقد و بررسی «مهرغ عشق غریب» درباره آیت‌الله شاه‌آبادی

رمان «مهرغ عشق غریب» نوشته‌شده نصرالله قادری درباره زندگی شهید آیت‌الله شاه‌آبادی نقد و بررسی می‌شود. به گزارش «جوان» رمان «مهرغ عشق غریب» نوشته نصرالله قادری درباره زندگی شهید آیت‌الله مهدی شاه‌آبادی هم‌زمان با شروع هفته دفاع مقدس، روز دوشنبه ۳۱شهریور در خیرگزاری مهر نقد و بررسی می‌شود.

این کتاب که چندی پیش توسط انتشارات اروا منتشر شد، به گفته مؤلفش، نوع خاصی از رمان را ارائه می‌کند. در این رمان عشق، دستخط، تصاویر، اسناد و… به چشم می‌خورد. این نوع از رمان شکل جدیدی است که در دهه اخیر در اروپا و آمریکا مورد استفاده قرار گرفته است. این سبک برای بیان زندگی اندیشمندان، بهترین قالب محسوب می‌شود.

<div><div></div><div><div>جوان</div></div></div>
<div><div></div><div><div>جوان</div></div></div>
<p>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</p> <div> <div><div></div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div>

چالش رسانه ملی در شبهات فرهنگی غنیمت‌شد

بازتاب‌های مثبت برنامه «زاویه» در شبهه‌زدایی از مسئله حجاب بار دیگر ظرفیت‌های مغفول رسانه ملی را برجسته کرد



■ جواد محرمی

اخیراً رسانه ملی در قالب دو برنامه که یکی به شکل زنده و دیگری به صورت ضبط شده روی آنتن می‌رود، به مسئله حجاب قانونی پرداخته که هر کدام بازتاب‌های نسبتاً زیادی در فضای مجازی داشته است. «بدون توقف» و «زاویه» عنوان دو برنامه گفت‌وگومحور تلویزیونی هستند که طرح مباحث جدی درباره مسئله حجاب در آنها با واکنش افکار عمومی مواجه شده است، از این باب که چالش بر سر این مسئله در فضای گومحور با حضور مخالف و موافق به بحث کشیده شد. از آنجا که یکی از این برنامه‌ها به شکل زنده روی آنتن می‌رود به طور عادی بازتاب‌های ویژه‌تری پیدا کرد.

عمومی مواجه شده است، از این باب که چالش بر سر این مسئله در فضای گومحور با حضور مخالف و موافق به بحث کشیده شد. از آنجا که یکی از این برنامه‌ها به شکل زنده روی آنتن می‌رود به طور عادی بازتاب‌های ویژه‌تری پیدا کرد.
■ زاویه‌ای به روی شبهات جامعه
«زاویه» عنوان برنامه‌ای است که از شبکه‌۴سیمیا روی آنتن می‌رود. این برنامه در آخرین قسمت با حضور دو کارشناس به طرح مناظره‌ای درباره حجاب پرداخت و نظر مخالف یکی از حاضران فارغ از عیار کارشناسانه بودن آن سبب شد بحث‌های جدی‌تری در این باب در فضای مجازی از سوی چهره‌های رسانه‌ای و کارشناس مطرح و به قوام بیشتر مسئله در جامعه منجر شود و در میان همین گفت‌مان‌ها، پاسخ‌های احتمالی بخشی از جامعه درباره حجاب پاسخ داده شود، ضمن اینکه بار دیگر سخنان و مواضع سه سال پیش رهبر معظم انقلاب در این باره برجسته شده و قوت استدلال مدافعان قانون حجاب بیش از پیش در مرنا و منظر افکار عمومی قرار گیرد و همین بازتاب‌ها نشان می‌دهد شهامت مطرح چالش‌هایی از این دست در رسانه ملی به طور قطع نه تنها در افکار عمومی ایجاد شبهه نمی‌کند بلکه منجر به شبهه‌زدایی شده و طرح نظرات موافق و مخالف برکات غیرقابل انکاری برای افق افکار عمومی دربر خواهد داشت.
■ دست بالای منطق حاکمیت بر موضوع حجاب
برنامه زاویه بار دیگر نشان داد که رسانه ملی اگر خود را از قید و بند نگاه‌های صرفاً خشک و تک‌بعدی امنیت محصور رها نکند و از طرح چالش‌های ذهنی جامعه ترسند، می‌تواند در رقابت با شبکه‌های ضدانقلاب برتری ویژه‌ای به‌دست‌آورد.
■ دست بالای منطق حاکمیت بر موضوع حجاب
برنامه زاویه بار دیگر نشان داد که رسانه ملی اگر خود را از قید و بند نگاه‌های صرفاً خشک و تک‌بعدی امنیت محصور رها نکند و از طرح چالش‌های ذهنی جامعه ترسند، می‌تواند در رقابت با شبکه‌های ضدانقلاب برتری ویژه‌ای به‌دست‌آورد.
■ دست بالای منطق حاکمیت بر موضوع حجاب
برنامه زاویه بار دیگر نشان داد که رسانه ملی اگر خود را از قید و بند نگاه‌های صرفاً خشک و تک‌بعدی امنیت محصور رها نکند و از طرح چالش‌های ذهنی جامعه ترسند، می‌تواند در رقابت با شبکه‌های ضدانقلاب برتری ویژه‌ای به‌دست‌آورد.

■ نما حسین کشتار



دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت: درهای جشنواره مقاومت به روی همه فیلمسازان باز است

عظیمی‌میرآبادی: هزینه برگزاری این جشنواره از یک فیلم سینمایی معمولی هم کمتر است در حالی که کارگرد این جشنواره بیشتر از یک فیلم سینمایی است



دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در نشست خبری مجازی ضمن تشریح رویکرد و نحوه برگزاری جشنواره و درهای باز این رویداد به روی همه فیلمسازان، در مورد بخش سیدالشهدای مقاومت، نشان‌آرزول، فضا سازی‌ها، بودجه و وجه تسمیه بخش «سینمای سامری» جشنواره توضیحاتی ارائه کرد. مهدی عظیمی‌میرآبادی دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌الملل فیلم «مقاومت» در نخستین نشست خبری این دوره از جشنواره که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی بدون حضور خبرنگاران به صورت مجازی برگزار گردید، گفت:جشنواره «مقاومت» در ۱۵دوره قبل تحت عنوان جشنواره دفاع مقدس با هر عنوان دیگر برگزار می‌شد،اما با تغییر رویکرد به جشنواره فیلم مقاومت تغییر نام داد و حرکت آن به حرکت جهانی تبدیل شد. وی افزود: گمان می‌کنیم اتفاقات جشنواره یک اتفاق ویژه است. انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری بنیاد روایت فتح دو مسئولیت راهبردی دارد که یکی تقویت و تثبیت نیست‌وشعبه‌کس می‌تواند آن را امصادره و لسی جلوتر که رفتیم، حمایت از هنرمندان به عنوان سینمای انقلاب است. دبیر جشنواره «مقاومت» درباره بخش «مدافعان سلامت» در این رویداد گفت: در این بخش هزارو ۳۴۲ اثر از ۱۲۸ هنرمند داشته‌یم که اغلب غلبه نگاه امنیتی و نه فرهنگی در آنها پررنگ است، دست به واکنش زده است. در این میان اما برنامه‌هایی مثل «زاویه» و «بدون توقف» که صدای مخالف و شبهه‌های فکری بخشی از جامعه در آن طرح شده و پاسخ داده می‌شود، به ارتقای اعتماد عمومی و احساس نزدیکی بیشتر با رسانه ملی و حاکمیت کمک شایانی می‌کند.

به قدر فضا برای طرح شبهات در رسانه ملی به بهانه غلبه رویکرد امنیتی نیست‌بسته‌تر شود، به همان نسبت عرصه حجاب طیف‌های مختلف سینما سازی بیان کرد:انجمن انقلاب سینمای دفاع مقدس این داعیه را دارد چون دفاع مقدس مقاومت مخصوص هیچ گروه خاصی نیست‌وشعبه‌کس می‌تواند آن را امصادره کند.این انجمن نگاه جامع دارد، ما در راه روی هیچ کس نیستیم. دبیر جشنواره «مقاومت» تأکید کرد: «معاذله» تأکید کرد: خودم با حقوق بازبستگی‌ای که دریافت می‌کنم، روزگار را سبزی می‌کنم ولی خیلی از همکاران اصلا همین آب‌باریکه را مخاطب قرار دادن مدیران فرهنگی عنوان کرد: مسئولان باید با یک طرح ضربتی هر چه دورهمی هزینه‌زایی می‌فایده‌هست را تعطیل کنند ووجه‌هایش را صرف معیشت هنرمندان کنند. واقعا نمی‌فهمم وقتی ۷۰درصد جامعه هنری در تنگنای اقتصادی به سر می‌برند، برگزاری مراسم تجلیل یا تأکید ببهوده برخی مراسم‌ها چه معنایی دارد. باز یگر «سارک وی» و «معادله» تأکید کرد: خودم با حقوق بازبستگی‌ای که دریافت می‌کنم، روزگار را سبزی می‌کنم ولی خیلی از همکاران اصلا همین آب‌باریکه را مخاطب قرار نمی‌دهند. به اصطلاح در رتق وفتق امورات روزمره زندگی هم عاجزند چرا نباید از این همه هزینه‌های درشتی که می‌شود سهمی هم برای هنرمندان در نظر گرفته‌شود؟ آیا هنرمندان نباشند فلسفه

سینماگر پیشکسوت در گفت‌وگو با «جوان»:

چرا بودجه هنر به همه می‌رسد جز خود هنرمندان؟!



هنرمندان سال‌هاست عادت کرده‌اند به زندگی با پس‌انداز ولی کرونا باعث شد آن پس‌انداز‌ها به انتها برسد و گذران زندگی واقعا دشوار شود. جمشید شاه‌محمدی بازیگر و تهیه‌کننده قدیمی سینما با بیان این مطلب به «جوان» گفت: اغلب هنرمندان در ماه‌های اخیر با شرایط سخت اقتصادی روبه‌رو بوده‌اند و متأسفانه هیچ نوع حمایت منطقی هم از آنها انجام نمی‌شود و آقایان برای همه چیز بودجه دارند ولی برای هنرمندان دستشان خالی است! بازیگر آثاری چون «کیفر» و «هویرانگر» ادامه داد: خیلی از دوستان بازیگر را می‌شناسم که در وضع مالی به شدت تراژیک قرار دارند، چون بغیر از درآمد بازیگری درآمد دیگری ندارند و در این هفت ماه اخیر هم هر چه پس‌انداز داشته‌اند خورده‌اند و حالا واقعا نیازمندند. این بازیگر ۸۲ساله با مخاطب قرار دادن مدیران فرهنگی عنوان کرد: مسئولان باید با یک طرح ضربتی هر چه دورهمی هزینه‌زایی می‌فایده‌هست را تعطیل کنند ووجه‌هایش را صرف معیشت هنرمندان کنند. واقعا نمی‌فهمم وقتی ۷۰درصد جامعه هنری در تنگنای اقتصادی به سر می‌برند، برگزاری مراسم تجلیل یا تأکید ببهوده برخی مراسم‌ها چه معنایی دارد. بازیگر «سارک وی» و «معادله» تأکید کرد: خودم با حقوق بازبستگی‌ای که دریافت می‌کنم، روزگار را سبزی می‌کنم ولی خیلی از همکاران اصلا همین آب‌باریکه را مخاطب قرار نمی‌دهند. به اصطلاح در رتق وفتق امورات روزمره زندگی هم عاجزند چرا نباید از این همه هزینه‌های درشتی که می‌شود سهمی هم برای هنرمندان در نظر گرفته‌شود؟ آیا هنرمندان نباشند فلسفه

■ شعر

گزیده شعری که

شعر جنگ و دفاع مقدس را روایت می‌کند

گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس اشعاری را از شاعران مختلف در دو بخش شعر جنگ و شعر دفاع مقدس روایت می‌کند، به مناسبت فرارسیدن هفته دفاع مقدس مجموعه گزیده شعری را معرفی می‌کنیم که با عنوان «گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس» در انتشارات سوره مهر منتشر شده است. این اثر ۱۰۰قطعه شعر را در قالب‌های مختلف شعری از جمله غزل، مثنوی، رباعی، چهار پاره، شعر نیمایی و سپید، دربرمی‌گیرد. شعرهای مجموعه شعر «گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس» درباره جنگ ایران و عراق و دفاع مقدس سروده شده‌اند و اثر شاعرانی چون قیصر امین‌پور، سلمان هراتی، فاطمه راکعی، سهیل محمودی، علیرضا فروزه، سپیده کاشانی، حمید سیبزواری، علی معلم و…است. گردآورنده در سر آغاز کتاب اشعار مربوط به جنگ ایران و عراق را به دو دوره «شعر جنگ» (شعر زمان جنگ) و «شعر دفاع مقدس» (شعر بعد از جنگ) تقسیم کرده و ضمن ارائه تعریفی از هر کدام، تفاوت‌های میان آنها را نقل می‌کند و معتقد است به لحاظ شعری در دوره «دفاع مقدس» قرار داریم. او همراه با ارائه گزیده‌ای از اشعار جنگ و دفاع مقدس به نقد و بررسی اکثر این اشعار پرداخته و پیرامون آنها توضیحات حاشیه‌ای داده است.

از جمله سائلی که در مجموعه شعر «گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس» ذکر شده است می‌توان به وصف و ستایش شهیدان موşkبران شهر‌ها، تشویق به ادامه راه شهدا، انتقاد از «خود» نوعی به جهت جاماندن از قافله شهدا، آزادگان، مفقودان جنگ تحمیلی، شهداي «مهران»، بمباران شیمیایی «سر دشت»، تجلیل و یاد شهدايي، چون «حمزد زارعی»، «چهار آرا»، «ناصر حنیف»، «حسن باقری»، «یوسف ایمايي»، «محسن آقا‌سعایی» و مضامینی از این دست اشاره کرد.

بهبودی نسبی پیدا کند. می‌شد پروتکل‌های بهداشتی را سختگیرانه‌تر اجرا و رعایت کرد. اهمیت ندادند، البته حرف‌های قشنگی زده شد ولی اتفاقی برای این صنعت نیفتاد. می‌شد گردشگری را نجات داد اما ترجیح دادند به کارهای دیگری بپردازند، مشغول راه‌اندازی شکل‌های خصوصی شدند، هنوز مشکل خانه مسافرها را حل نکرده بودند طرح «سرویس آپارتمان» را دادند با قانون وضع کردند که به متقاضیان فعالیت در فضای مجازی مجوز بدهند در حالی که از آنها با کمترین یا بدون درآمد باید کارمندانشان را حفظ کنند، مالیات و عوارض بپردازند و حمایت هم نشوند. این مدت به جای اینکه از تجربه بخش خصوصی استفاده کنند و به سرمایه‌گذاران این صنعت اعتماد داشته باشند، روی قوانین و دستورالعمل‌هایی کار کردند که به این صنعت و سرمایه‌گذاران آن لطمه بیشتری وارد می‌کند. ضرر این لطمه به مردم می‌رسد. آنها برای این صنعت پدري نکردند و غمخوارش نبودند. فیزیقی افزود: در این مدت که سفر در داخل کشور محدود نشده بود، میزان اس‌ها به روی مسافران بسته نشده بود. در همین دوران روزی یک پرواز به چابهار انجام می‌شد، سفرهایی انجام شد که مدیریت و کنترلی نداشت، هیچ برنامه و سیاستگذاری‌ای برای سفرهای داخلی نداشتیم. سفرهایی که انجام شد چرخ گردشگری را به گردش درنیورد. رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی و باشاره به وضعیت گردشگری در کشور‌های همسایه، اظهار کرد: گردشگری در همه دنیا با کود مواجه شده اما متوقف نشده است. چطور ترکیه، روسیه، جمهوری آذربایجان و ارمنستان با وجود کرونا توانسته‌اند سفرها را مدیریت کنند و درآمد هم داشته باشند؟ آنها از سود ضرر کرد‌ه‌اند. تفاوت آنها با ما این است که به گردشگری اهمیت می‌دهند و از آن حمایت می‌کنند.

انتقادهای رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی

برای گردشگری پدري نکردند



رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی با انتقاد از سیاستگذاری‌های گردشگری و بی‌توجهی به وضعیت وخیم این صنعت در ایران، گفت: نصف سال گذشت، گردشگری به‌سوز نابودی رسیده‌ا‌مانه‌سه‌حایت درستی شده و نه سیاستگذاری‌های نجات‌بخش اتفاق افتاده است. حرمت‌الله فیزیقی گفت: صنعت سفر و گردشگری در ایران در حالت عادی با آغاز پاییز و تا پایان سال، افت شدیدی را تجربه می‌کند. معمولاً در نیمه دوم سال از بار سفرها کاسته می‌شود، حالا که ویروس کرونا وجود دارد طبیعتاً وضع بدتر خواهد شد. با پایان این فصل هم فعالیت‌های انتخابات ریاست جمهوری آغاز می‌شود، پس عملاً نمی‌توانیم انتظاری برای تغییر این شرایط داشته باشیم و در خوش‌بینانه‌ترین حالت تا پایان سال ۲۰۲۱ گردشگری حرفی برای گفت نمی‌دارد. او ادامه داد: می‌شد گردشگری را از خردنامه که محدودیت سفرین استانی برداشته شد، نجات داد. می‌شد سیاستگذاری بهتری داشت و مسفرهای داخلی را مدیریت و کنترل کرد که هم ویروس در کشور تا این اندازه شدت نگیرد و هم گردشگری