

کتابخانهٔ **آیت‌الله خا**منه‌ای



خاطرات آیت‌الله خا منه‌ای از دفاع مقدس برای نخستین بار پخش می‌شود

مستند «در لباس سربازی» روایت حضور رهبر انقلاب در جبهه‌ها

بخش‌هایی از خاطرات آیت‌الله خا منه‌ای از دوران دفاع مقدس در مستند «در لباس سربازی» پنج شنبه، جمعه و شنبه ساعت ۲۰:۳۰شب از شبکه یک پخش می‌شود.

«در لباس سربازی» روایتی ویژه از حضور رهبر انقلاب در جبهه‌ها از نخستین روزهای آغاز جنگ تحمیلی تا ترور ایشان در تیرماه سال ۱۳۶۰ست. در این مستند، برخی تصاویر، فیلم‌ها، اسناد و همچنین خاطرات شفاهی خودگفته آیت‌الله خا منه‌ای از دوران دفاع مقدس برای نخستین بار منتشر خواهد شد. «مسئولیت‌های نظامی آیت‌الله خا منه‌ای در سال‌های اول انقلاب»، «ممانعت ایشان از فروش هواپیمای نظامی توسط دولت موقت»، «ماجرای حضور ایشان در جبهه‌ها و تشکیل ستاد جنگ‌های نامنظم با همراهی شهید چمران»، «ماجرای آزادسازی سوسنگرد» و… از موضوعاتی هستند که «در لباس سربازی» به آنها می‌پردازد.

مستند «در لباس سربازی» به همت مؤسسه پژوهشی-فرهنگی انقلاب اسلامی (دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی خا منه‌ای)،به‌مناسبت چهلمین سالگرد آغاز دفاع مقدس و با همکاری شبکه یک سیما و مؤسسه فرهنگی -هنری شهید اوینی تهیه و آماده پخش شده‌است.

رادیو فیلم به جدول برنامه‌های رادیونمایش باز می‌گردد

از روز جمعه (۱۱مهر ماه، برنامه «رادیو فیلم» که زمانی یکی از پر طرفدار ترین برنامه‌های رادیو نمایش بوده و در گذشته پخش آن متوقف شده به جدول برنامه‌های رادیو نمایش بازمی‌گردد. بشیر جعفری‌نیا، مدیر گروه جامعه و اقتصاد رادیونمایش درباره بازگشت برنامه «رادیو فیلم» به جدول برنامه‌های رادیونمایش گفت: «رادیو فیلم» از چند جهت قابل اهمیت است؛ یکی اینکه شنوندگان رادیو نمایش، تمایل دارند یک فیلم سینمایی را از رادیو به شکل رادیو فیلم بشنوند و دیگر آنکه رادیو فیلم در بین نابینایان کشورمان طرفدار بسیاری دارد، از این جهت تصمیم گرفته شد این برنامه به جدول برنامه‌های رادیو نمایش برگردد.

برگزاری نمایشگاه «سیستان را ببینیم بلوچستان را بشنویم» در سعدآباد

نمایشگاه عکس «سیستان را ببینیم، بلوچستان را بشنویم» در مجموعه تارخی سعدآباد تهران بر گزار می‌شود. به مناسبت هفته گردشگری، نمایشگاه عکس با عنوان «سیستان را ببینیم، بلوچستان را بشنویم» با هدف معرفی و سفر به این استان زیبا و شناخت بیشتر گردشگران از جاذبه‌های منحصر به فرد طبیعی و تاریخی این استان و تشریح و ترغیب علاقه‌مندان به حوزه سفر برای بازدید از سیستان و بلوچستان به مدت دو روز برگزار می‌شود. گفتنی است، پوش ملی «سیستان را ببینیم، بلوچستان را بشنویم» از چندی پیش با رسالت معرفی هر چه بهتر جاذبه‌های شگرف این استان زیبا آغاز گردیده است و بسیاری از تشکل‌ها و پوش‌های مردمنهاد تمام تلاش خود را بدین مهم معطوف داشته‌اند تا به معرفی هر چه بهتر این منطقه بپردازند. شایان ذکر است این نمایشگاه امروز و فردا از ساعت ۹ الی ۱۷ در محوطه ورودی کاخ موزه ملت این مجموعه برگزار می‌گردد.

ثبت خاطرات پیاده‌روی اربعین در «گام‌های ماندگار»

شبکه بین‌المللی «الثقلین» به دلیل عدم برگزاری پیاده‌روی اربعین حسینی، برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا، جشنواره فیلم و عکس «گام‌های ماندگار» را برگزار می‌کند. شبکه «الثقلین» در راستای عمل به رسالت خود در نشر و پاداشت ارزش‌های اهل بیت(ع) به ویژه پیام‌های گرانبهای قیام عاشورا و در سایه شرایط خاص کنونی حاکم بر منطقه و جهان که امکان شرکت در پیاده‌روی اربعین اسال را برای زائران غیرعراقی امکان کرده است، اقدام به برگزاری جشنواره فیلم و عکس «گام‌های ماندگار» کرده است. همچنین این جشنواره بنا دارد خاطرات تصویری زائران از راهپیمایی عظیم اربعین حسینی را در قالب عکس‌ها و فیلم‌های حرفه‌ای و مبتدی به ثبت برساند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۳۹ | پنج‌شنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۹ | ۱۳ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | مغرب: ۱۸:۰۶ | شب‌مشرب‌ع: ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا: ۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

بی‌وطن و بی‌لهجه مثل «ایلدا»

احتمالاً غریبومی بودن کارگردان و بازیگران اصلی این سریال جزو مؤلفه‌های تأثیرگذاری است که نویسنده را مجبور کرده جملات و اصطلاحات لری را به فارسی ترجمه کند



■ مصطفی شاه‌کرمی

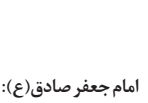
طی چند وقت اخیر سریال سازی در شبکه‌های تلویزیونی با رویکرد تمرکززدایی و توجه بیشتر به شهرستان‌ها برای معرفی ظرفیت‌های کم‌تظیر آنها به سمت برجسته‌سازی روحیه سلحشوری با محوریت قهرمانان آن قومیت با جغرافیای خاص چه در زمینه حوادث تاریخی که بر آنها رفته، به‌منظور حفظ واقعات، آشنایی بیشتر با اقوام و مفاخر ایرانی و نیز جلوگیری از جعل تاریخ، هدایت شده است. تولید و پخش سریال ایلدا به عنوان تازه‌ترین اثر تلویزیونی صدا و سیما با دستمایه قرار دادن بخشی از تاریخ قوم سلحشور لر، توجه مواجهه آنها را با دشمنان و متجاوزان به آب و خاک کشورمان روایت می‌کند که در این چارچوب تعریف می‌شود.

اغلب آثار تلویزیونی که قرار است به اتفاقات و سرگذشت قومیتی در یک باز-مشخص تاریخی یا بخش خاصی از سرزمین رنگارنگ کشورمان بپردازند، در کنار نمایش ظرفیت‌های مغفول یا کمتر شناخته‌شده آن جغرافیا، با وقاد ارائه به حوادث در فیلمنامه آن اثر مراعات می‌شود. در چندین سال اخیر همیشه یک سریال یا مجموعه تلویزیونی که مبتنی بر زندگی اقوام و بخش‌های متنوع کشورمان ساخته شده به شرط حفظ و احترام به ارزش‌ها و منجزاها، با اقبال عام مخاطبان مواجه شده‌اند. در این رابطه شاهد مثال‌های زیادی می‌توان ذکر کرد؛ از «پس از باران» و «روزی روزگاری» گرفته تا «سربداران» و «نون‌خ» که درام از این آثار به‌رود از دریچه‌ای خاص سعی کرده‌اند به روایت بخشی از حوادث، اتفاقات یا تاریخ قسمتی از سرزمین پهناور و رنگارنگ‌مان بپردازند.

■ خبری از گویش محلی نیست

متأسفانه در سریال «ایلدا» متزین مؤلفه‌ای که نشان دهد این اثر در مورد بخشی از تاریخ و زندگی قوم لر است، دیده نمی‌شود و اساساً خبر و نشانه‌ای از گویش لری نیست. اولین و برجسته‌ترین مشخصه یک سریال که در رابطه با یک قوم خاص تولید شده حفظ و ادای درست زبان، گویش یا لهجه آنهاست؛ مؤلفه‌ای که در سریال ایلدا کمترین نمودی ندارد. در بین دیالوگ‌های شخصیت‌های اصلی این سریال که بیش از ۳۰کاراکتر هستند، کمترین رد و

کتابخانهٔ **حکمت**



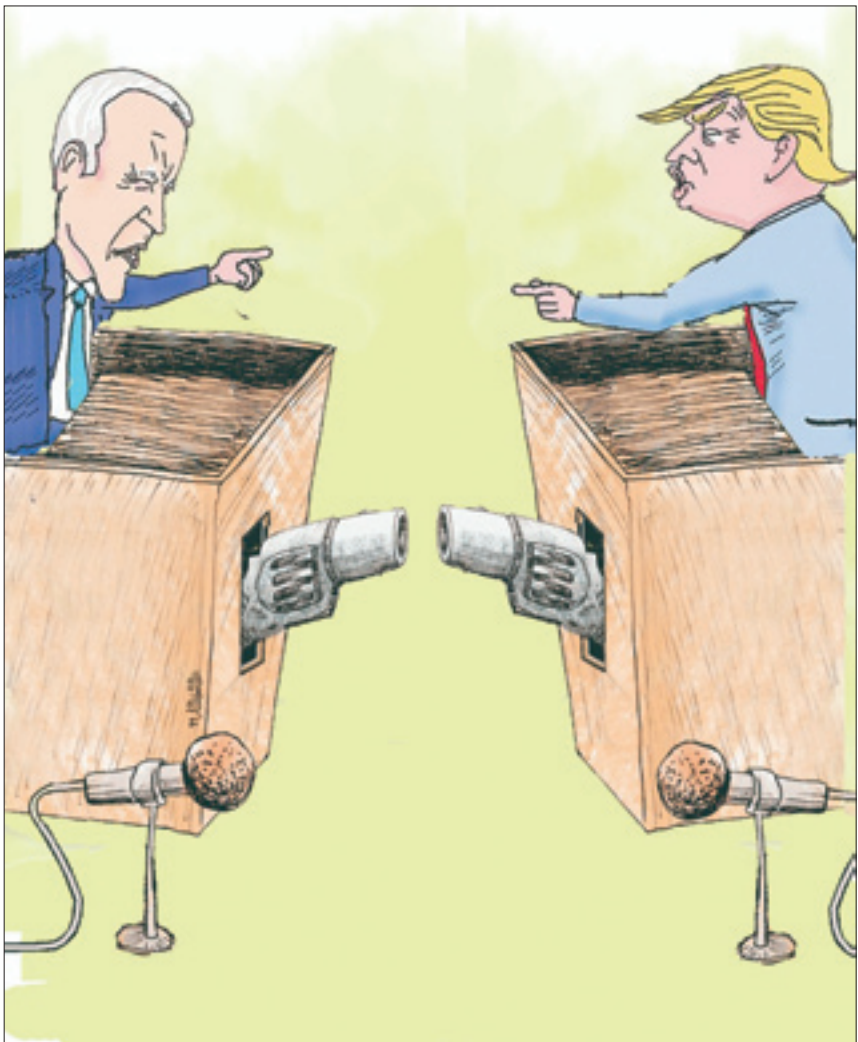
امام جعفر صادق (ع):

سه چیزند که با وجود آنها ضرری به انسان نمی‌رسد: دما هنگام اندوه طلب، آموزش هنگام گناه، شکر هنگام برخورداری از نعمت.

کافی، ج ۲، ص ۹۵

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۳۹ | پنج‌شنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۹ | ۱۳ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | مغرب: ۱۸:۰۶ | شب‌مشرب‌ع: ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا: ۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

کتابخانهٔ **نما حسین کشتکار**



انتقاد داریوش گردان از وضعیت کارهای کمدی

عادت کرده‌ایم به طنزهای بسیار سطحی بخندیم



داریوش گردان از هنرمندان پیشکسوت و تأثیرگذار رادیو و تلویزیون از وضعیت تولید کارهای طنز و پایین آمدن سطح انتظارها از تولید کار فاکسر انتقاد کرد. گردان که همچنان رادیونمایش بود، درباره مجری‌گری بازیگران گفت: این مسئله دو جنبه دارد؛ یکی اینکه آیا اجازه این کار را دارند؟ و جنبه دیگر اینکه آیا توانایی انجام این کار را دارند؟

وی افزود، این دو مورد خیلی باهم فرق دارند. در مورد اول که جواب واضح است، وقتی این کار انجام شده و اتفاق افتاده، پس یعنی اجازه مجری‌گری داده شده است اما توانستن، مورد دیگری است، مثل این است که یک نفر مثلاً منت‌کار خوبی باشد، در عین حال خطاط خوبی هم باشد، بنابراین کسی نمی‌تواند بگوید که چون نفر منت‌کار است پس اجازه خطاطی ندارد، این یک ظلم است، واقعیت این است که یک نفر می‌تواند هم نقاش باشد، هم خطاط باشد، هم صدای خوبی داشته باشد و هم چندین هنر دیگر داشته باشد و هیچ مانعی هم برایش وجود ندارد. اشکال در جایی است که فرد توانایی انجام کار را نداشته باشد و آن را به او تحمیل کنند. این هنرمند پیشکسوت ادامه داد: مشکلی که ما الان با آن دست به هم گریبان هستیم، این است که به خاطر معروف بودن بازیگران، بدون اینکه توانایی‌سنجی شود، عده‌ای رامی‌آورند تا مخاطب بیشتری را جذب کنند و پشت این ماجرا هم شرکت‌هایی هستند که برای کسب در آمد اسپانسر می‌شوند و همین باعث می‌شود که فرد یا اینکه توانایی ندارد به نوعی ادای اجرا را درمی‌آورد. این در حالی است که اجرا لوازمی دارد، نوع خاصی از توانایی را لازم دارد که بخش زیادی از آن خدادادی است، مثل بازیگری، خوندگی و موسیقی که یک موهبت الهی است. گردان در ادامه تأکید کرد: بهتر است هر کسی کار خود را انجام دهد. متأسفانه ما الان گرفتار گرایه هستیم و اینکه یک نفر چون در عالم بازیگری موفق و مشهور بوده می‌تواند مجری خوبی باشد، اما در عمل مجری بدی از آب درمی‌آید. حالت دیگری هم وجود دارد

«هم‌رفیق» و «دیرین دیرین» مجوز انتشار فراگیر گرفتند

بر این اساس برنامه «هم‌رفیق» به تهیه‌کنندگی حسن خدادادی‌پور از رسانه نماوا، برنامه «واسخندیش» (واپستا، بخند، ببینیش) به تهیه‌کنندگی سعید شهبازی و سیروس ذوالفقاریان برای پخش از رسانه فیلمناب و همچنین انیمیشن «دیرین‌دیرین» نیز به تهیه‌کنندگی محمدابوالحسنی مجوز انتشار در رسانه‌های فیلمو و نماوا را دریافت کردند.

«واسخندیش» و «انیمیشن «دیرین دیرین» مجوز پخش از رسانه‌های صوت و تصویر را دریافت کردند. در اولین جلسه شورای انتشار محتوای حرفه‌ای، سه برنامه هم‌رفیق، واسخندیش و دیرین دیرین مجوز انتشار در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر دریافت کردند.

در گفت‌وگوی «جوان» با بازیگر پیشکسوت مطرح شد

امیدوارم ارشاد بیمه بیکاری هنرمندان را جدی بگیرد



گرفتاری‌های اقتصادی هنرمندان به خاطر کرونا چند برابر شده ولی متأسفانه حمایت‌های ارشاد ناچیز است و از ارشاد توقع می‌رود بیشتر از اینها به هنرمندان کمک کند. زهرا سعیدی بازیگر سابقه تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: با شیوع کرونا شرایط زندگی بسیار سخت و وحشتناک شده است و خیلی از اهالی سینما و تلویزیون بیکار و بی‌پول شده‌اند و انتظار مان از ارگان‌های متولی این بود که با کاستن از اسراف‌ها به هنرمندان نیازمند کمک کند. بازیگر «مریم مقدس» و «کیما» ادامه داد: در حالت عادی که هیچ حمایتی از هنرمندان نمی‌بینیم ولی در حالت اضطراری نقش سازمان‌های دولتی متولی سینما و تلویزیون بسیار حساس است که بیایند و حداقل ماهانه کمک‌هایی را در قالب ارزاق به هنرمندان ارائه دهند ولی این کمک‌ها را نمی‌بینیم و برای کمک‌های حداقلی هم هر بار هزاران نفر را حذف می‌کنند و هر چه حرف می‌زنیم به جایی نمی‌رسد. این بازیگر عنوان کرد: توقع ما هنرمندان از تلویزیون و خانه سینما و وزارت ارشاد بسیار بیشتر از این چیزاست. بالاخره اگر بودجه‌ای هست که صرف امور غیرالوحدت‌دار شود، پس چرا هیچ بودجه‌ای برای کمک به اهالی سینما و تلویزیون نیست. نمی‌توانیم به هنرمند بگوییم بودجه نیست ولی جلوی چشم هنرمندان برای امور غیر ضرور پول خرج کنند. بازیگر «یوسف پیامبر» و «پرستاران» با اشاره به سازوکار کمک‌های معیشتی به هنرمندان گفت: الان روزگاری است که باید حداقل کمک‌ها را هم به صورت کاملاً مستقیم به حساب هنرمندان واریز کرد نه اینکه برای توزیع تعدادی سبد کالا هم هنرمندان را به نقاط دورافتاده بکشانند. اگر هنرمندان

طباطبایی نژاد از سازمان سینمایی، دبیر جشنواره فجر شد

تغییر مسئول ارزشیابی و نظارت سینما

با تغییر در سطح معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی آن هم در چند ماه پایانی فعالیت دولت فعلی و آمدن رجبی‌فروتن، می‌توان انتظار داشت که سازمان سینمایی برای آینده سیاست‌های متفاوتی در قبال صدور مجوزهای سینمایی و نظارت بر آثار در پیش بگیرد. در سوابق مدیریتی رجبی‌فروتن مواردی چون سرپرست معاونت مرکز گسترش نیروی انسانی معاونت سینما، سرپرست اداره کل توسعه همکاری‌های سمعی و بصری، مدیر کل دفتر توسعه فناوری سینمایی، مدیر کل دفتر نمایش خانگی (دو دوره مجموعاً پنج سال) و مدیر کل حوزه ریاست سازمان سینمایی (سه دوره مجموعاً ۱۱ سال) دیده می‌شود. آمدن رجبی‌فروتن به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان می‌تواند به معنای عقب‌نشینی وزارت ارشاد از بگیری موضوع نظارت بر انتشار صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی باشد که سازمان سینمایی مدعی است طبق قانون جزو وظایف این سازمان است، اما صداوسیما و مجلس در پی خلق این اختیار از ارشاد هستند.

تجدید نشدن حکم ابراهیم داروغه‌زاده که سه دوره پیاپی دبیر جشنواره فیلم فجر بود و آمدن طباطبایی‌نژاد برای هدایت جشنواره فجر، دیگر تغییر مهم سینمایی بود. داروغه‌زاده که مانند طباطبایی‌نژاد در سازمان سینمایی معاونت ارزشیابی و نظارت و به عهده داشت، با دریافت پروانه ساخت فیلم رسماً به جمع تهیه‌کنندگان سینما پیوست. طباطبایی‌نژاد اکنون باید آخرین جشنواره فجر در دولت فعلی را بر گزار کند آن هم در شرایطی که به دلیل کرونا حتی برگزاری جشنواره فیلم فجر به شیوه سال‌های گذشته بعید به نظر می‌رسد. جشنواره فجر با انتخاب دبیر باید منظر تشکیل دبیرخانه و اعلام فراخوان باشد.

■ **محمدصادق عابدینی**

چند ساعت بعد از اعلام نام معاون جدید ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، مهدی طباطبایی‌نژاد معاون سابق سازمان، دبیر جشنواره فیلم فجر شد. طباطبایی‌نژاد، مأمور از سازمان صداوسیما در وزارت ارشاد و سازمان سینمایی است. وی که در ماه‌های اخیر بر سر واگذاری اختیارات نظارتی ارشاد در فضای مجازی و شبکه نمایش خانگی به صداوسیما، چند مصاحبه تند داشت، روز گذشته به طور رسمی مسئولیت معاونت نظارت و ارزشیابی را که مهم‌ترین معاونت سازمان سینمایی به شمار می‌رود به سعید رجبی‌فروتن واگذار کرد. با اعلام نام معاون جدید سازمان سینمایی و در حالی که عنوان شده بود طباطبایی‌نژاد قرار است به صداوسیما بازگردد، روز گذشته دبیرسنتظامی، رئیس سازمان سینمایی در حکمی طباطبایی‌نژاد را به سمت دبیر سینما و همچنین جشنواره فیلم فجر منصوب کرد. انتظامی همچنین در حکمی جداگانه طباطبایی‌نژاد را به عنوان مشاور خود معرفی کرد.