

نگاهی به مجموعه داستان «قصه ما راست بود»

ترکیبی از خیال و واقعیت



در دو سال خدمت سربازی است.

به هر حال خیلی از جوان‌ها در برهه‌ای از زمان باید به خدمت سربازی اعزام شوند، اما تفکر آدم‌ها با هم متفاوت است و کسی که اهل ذوق و قلم باشد، نمی‌تواند در مقابل حوادث پیرامونش بی‌تفاوت باشد. نویسنده کتاب آنچه در اوج جنگ ایران و عراق در کنار هم خدمتی‌هایش دیده و لمس کرده را به‌صورت داستان درآورده است و در نوشتن داستان‌ها نیز تلاش کرده تا روندی داستانی به‌نوشترش بدهد و روایت‌ها از حالت خاطره‌گونه خارج و به داستان‌های جنگ تبدیل شوند. از تفاوت‌های اصلی و کلیدی «خاطره» با «داستان»، به جز نثر و نگارش، استفاده از عنصر تخیل است. در خاطره علاوه بر اینکه نویسنده روی فضاسازی، توصیفات و دیالوگ‌ها خیلی مکت نمی‌کند، واقعیت‌های اتفاق افتاده را به صورت خطی می‌گوید و می‌رود، اما «تخیل» مهم‌ترین عنصر در یک متن است که تفاوت داستان را با خاطره نشان می‌دهد و می‌توان گفت که خیلی به خاطر اینکه روایت‌های جنگش صرفاً یک خاطره معمولی نباشد، عنصر خیال را با واقعیت آمیخته و تا حدودی هم در این کار موفق بوده است.

«جست‌وجو»، «هیاهوی بسیار برای هیچ»، «داماد بعد از این»، «قصه ما راست بود»، «چفیه» و «پای رفتن» نام بعضی از داستان‌های این کتاب است. از نکات قابل توجه در داستان‌های خیلی که به بهتر بودن ساختار آنها کمک کرده است، پیوند دادن وقایع عاشورای حسینی به جنگ ایران و عراق است. او برخی از داستان‌ها را با الهام از شخصیت‌های وقایع کربلا نوشته و در واقع چند مورد از داستان‌های این کتاب، ترکیبی از داستان‌های تاریخی- مذهبی با داستان‌های امروزی دفاع مقدس و تشبیه شهدای جنگ با یاران امام حسین(ع) در واقعه کربلاست. در یکی از داستان‌ها نویسنده اشاره به رشادت‌ها و رفاقت‌های واقعی آن دوران دارد.

جمال‌هم خدمتی راوی که مثل خودش سرنشین تاکت است، در یکی از سخت‌ترین لحظه‌های جنگ، دست به یک جانفشانی بزرگ می‌زند که باعث زنده ماندن راوی می‌شود. در گوشه‌ای از این داستان که از زبان اول شخص مفرد روایت می‌شود، می‌خوانیم: «گلوله‌ای که شکم جمال را پاره کرد، سبم من بود. اصلاً قرار بود که من بیرون از تاکت باشم و گلوله‌ها را به داخل بدهم، اما ناگهان جمال با تصور آفت بیا جامون رو عوض کنیم.» این کتاب در سال ۱۳۹۸ با طبعی رقی و در ۱۳۲ صفحه منتشر شده و ناشر آن سوره مهر است.

آرکان سینما

اگران آنلاین «آبادان یازده ۶۰»



فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» از هفته جاری اگران آنلاین می‌شود. فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی حسن کلامی پس از نمایش فیلمسینماهای کشور از هفته جاری اگران آنلاین می‌شود. اگران آنلاین این فیلم از طریق سایت «فیلمگردی» و دیگر پلتفرم‌های اینترنتی انجام خواهد شد. همزمان با اکران آنلاین از جدیدترین پوستر این فیلم سینمایی نیز رونمایی شد. علیرضا کمالی، حسن معجونی، ویدا جوان، شبنم گوهرزی، حمیدرضا محمدی و نادر سلیمانی در «آبادان یازده ۶۰» ایفای نقش کرده‌اند.

تازترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، روایتی متفاوت از غیرت مردم آبادان در شکست حصر این شهر در ابتدای جنگ با عراق است.

این فیلم موفق به دریافت سیمرغ مقاومت از جشنواره سی و هشتم فیلم فجر شده و در میان پنج فیلم برتر آرای تماشاگران این دوره از جشنواره قرار گرفت.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۵۶-۶ | دوشنبه ۵ آبان ۱۳۹۹ | ۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | اذان مغرب: ۱۷:۳۲ | شب‌شمه‌شعری: ۲۳:۰۵ | اذان صبح: ۵:۵۵ | ۰۴:۵۵ | اطلاع آفتاب‌فرد: ۲۱:۰۶ |

«مست عشق» میانه سینمای ایران و ترکیه را به هم زد

آنچه در پروژه مست عشق به نمایش در آمد، نمایی دیگر از ضعف مدیریت سرمایه در سینمای ایران است

است. سرمایه‌گذار ترک مدعی است که قرار بوده فیلم در هشت هفته ساخته و برای نمایش در دی ۹۸ آماده شود، حال آنکه حسن فتحی ۱۶ هفته فیلمبرداری کرده است.

در این بیانیه تأکید شده که با توجه به اینکه ویروس کرونا دو ماه بعد از دی ۹۸ همه‌گیر شده است، به این ترتیب ادعای فتحی که کرونا را یکی از عوامل بروز مشکل در امر فیلمبرداری دانسته، کذب است. سرمایه‌گذار ترک می‌گوید «مست عشق» فیلمی ۹۰ دقیقه‌ای است، اما فتحی برای آن ۷۰ ساعت فیلمبرداری به عمل آورده و چنین رویکردی از نظر سرمایه‌گذار ترک غیر عقلانی است. در بخش دیگری از این بیانیه آمده است که سرمایه‌گذاران ایرانی فیلم مدتی پیش در ترکیه حاضر شده‌اند و یک بخش تدوین شده از سریال شش قسمتی این فیلم سینمایی را تماشا کرده و از میزان پیشرفت کار ابراز رضایت کرده‌اند.

واکنش تهیه‌کننده به حرف‌های سرمایه‌گذار

کشمکش بین دو طرف این بار پسای مه‌ران برونمد، تهیه‌کننده «مست عشق» را به غائله باز کرد. برونمد نیز در بیانیه‌ای مدعی شد علت طولانی شدن فیلمبرداری فیلم به دلیل جایگاه مولانا بوده است و حتی می‌شد تا یک‌سال فیلمبرداری به طول بینجامد. او همچنین طرف ترکیه‌ای را تهدید کرد که بحث غیر حرفه‌ای راه نیندارد که به نفعش نیست. وی همچنین گفت

که مدت‌هاست در ترکیه به دنبال حل مشکل فیلم بوده است.

کارگردان «مست عشق»، در مقابل ادعای سرمایه‌گذار فیلم، موضع گرفت و اعلام کرد که فیلم ناتمام باقی مانده است. فتحی درباره آماده نمایش شدن فیلم «مست عشق» گفت: لازم است به عنوان سازنده اثر اعلام کنم که این خبر به هیچ وجه صحت ندارد، زیرا حدود هشت سالکس از سکانس‌های مهم این فیلم هنوز فیلمبرداری نشده است و امیدواریم طی دو ماه آینده فیلمبرداری آنها انجام شود. در علت به تأخیر افتادن فیلمبرداری سکانس‌های باقی مانده علاوه بر اختلافات مالی بین سرمایه‌گذار ایرانی و ترکیه‌ای، شیوع بیماری کرونا نیز بسیار تأثیر گذار بوده است. لذا اعلام می‌کنم تا زمان فیلمبرداری هشت سکانس باقی مانده که سازندگان ایرانی فیلم به جهت حفظ کیفیت اثر مصر هستند که این موضوع در صورت در تدوین و امور فنی فیلم بدون اطلاع، هماهنگی و اجازه از کارگردان، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ایرانی فیلم فاقد وجهات اخلاقی و حرفه‌ای و واجد پیگرد قانونی است. تأکید می‌کنم خبر مطرح شده درباره فیلم «مست عشق» تا آنجایی که به من، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ایرانی مربوط می‌شود، شایعه‌ای بیش نیست.

سختن فتحی باعث شد طرف ترکیه‌ای بار دیگر از خود واکنش نشان دهد. سرمایه‌گذار ترکیه‌ای فیلم سینمایی «مست عشق» در پاسخ به اظهارات فتحی، بیانیه‌ای را منتشر کرد. در این «عشق» در قالب یک فیلم سینمایی و یک سریال تلویزیونی تدوین شده و آماده نمایش خواهد

امام حسین (ع) فرمود:

«هر کس به غیر خدا دل ببندد،

زیان کرده است.»

(بحار الانوار، ج ۹۵ ص ۲۱۶ح ۳)



«سازهای ناکوک» با اصول سینمایی

منطق سینمایی فیلم‌های روانشناسانه در بازی با میزانسن، قاب بندی، هوای بارانی و

دیالوگ‌های کوتاه و تخت شکل نمی‌گیرد



فیلمسازهای ناکوک در وهله اول اثری تجربی یا دلی برای فیلمسازش است. بر خلاف

اینکه اساساً ذات هنر برای مخاطب است، علی‌حضرتی در اولین ساخته سینمایی‌اش تلاش کرده فیلمی بسازد که مخاطب نتواند با آن ارتباط برقرار کند. «سازهای ناکوک» با ابتدایی‌ترین شکل ممکن ساخته شده‌است. فیلمی که از نداشتن طرح، قصه و فیلمنامه به طور جدی رنج می‌برد و فیلمسازش آنقدر سسرگرم قاب‌بندی‌های چشم‌نواز به اصطلاح کارت پستالی بوده که عناصر اصلی درام و پردازش موضوعی و شخصیتی را فراموش کرده‌است. فیلمساز باید تمرکز بیشتری روی شخصیت‌هایش می‌کرد، اما انگار هدف حضرتی بیان خام مسئله‌اش بوده است. اساساً در اینگونه فیلم‌ها که موضوع آن روانشناسانه است، نباید پرداخت صریح و پردازش عمیقی صورت بگیرد تا مخاطب بتواند با موضوع و بستری که فیلمساز می‌خواهد درباره آن حرف بزند، بیشتر آشنا شود. در فیلم برادرم خسرو مسئله بیماری و روان پریشی و علت آن به طور کامل در شخصیت و موضوع اثر نهاده‌بند بود، اما در «سازهای ناکوک» آنقدر حرفه‌های ریز و درشت وجود دارد که مسئله اصلی فیلم گم شده‌است. هدیه، یک بیمار روحی است و از آن باید مراقبت کرد، اما مخاطب نمی‌تواند از تباطی هر چند سطحی با او برقرار کند. اینکه هدیه مثل مادرش دچار افسردگی است و احتمال خودکشی در او بالاست در حد دیالوگ باقی می‌ماند.

از طرفی دو کاراکتر دیگر وجود دارند. هلیا، خواهر هدیه که روانپزشک است، اما در کل فیلم شغل او هیچ کارکردی برای اثر ندارد، او فقط در آسایشگاه روانی که آن هم به طور کامل مشخص نیست، حضور دارد و مکان هم نمی‌تواند شخصیت بسازد، پس اگر هلیا دکتر هم نبود فرقی برای فیلم نمی‌کرد، اینکه چرا این خواهر اینقدر مواظب هدیه است باز هم الکن و ناقص می‌ماند. هیچ گذشته‌ای از این خواهر و اینکه چرا هلیا که روانپزشک است نتوانسته است با هم الکن و ناقص می‌ماند. هیچ گذشته‌ای از این خواهر و اینکه چرا هلیا که روانپزشک است نتوانسته است با هم الکن و ناقص می‌ماند. هیچ گذشته‌ای از این خواهر و اینکه چرا هلیا که روانپزشک است نتوانسته است با هم الکن و ناقص می‌ماند. هیچ گذشته‌ای از این خواهر و اینکه چرا هلیا که روانپزشک است نتوانسته است با هم الکن و ناقص می‌ماند.

آینه جادو

بازگشت استندآپ برای برگشت مخاطب

رامبد جوان مسابقه کمدی‌اش را از شبکه نسیم پخش می‌کند



محمد صادقی

شبکه نسیم قصد دارد «خندوانه» یکی از مهم‌ترین برنامه‌های برند خود را دوباره به آنتن تلویزیون بازگرداند. اقت مخاطبان تلویزیون که در نهایت باعث شده‌بود که مستند «حیات وحش» به عنوان یکی از پنج برنامه پر بیننده تلویزیونی در نظر سنجی‌ها مشخص شود، باعث شد تا صداوسیما به فکر بازگرداندن مخاطب رفته پای تلویزیون بیفتد. بازگشت همچنین نقش مدیریتی در ایجاد ساختمان‌هایی نظیر موزه هنرهای معاصر تهران، موزه فرش، موزه رضا عباسی، موزه آگینه، هنرهای نیواوران، پارک جمشیدیه، مؤسسه سینمایی فارابی و موزه فرآن ایفا کرد.

ایرانپور، عضو هیئت‌مدیره انجمن‌های علوم و فنون و معماران ایران بود و با انجمن زرتشتیان تهران نیز همکاری داشت. او سال ۱۳۹۵، کتابخانه شخصی خود را که شامل کتابخانه نغیس معماری و فرهنگی و هنری بود، به کتابخانه آذرشیر یگانگی (از کتابخانه تخصصی ایران باستان و دین زرتشت، واقع در خیابان جمهوری) احداث کرد. «عباس معبری» هنرمند نگارگر، نقاش و مجسمه‌ساز هم (شنبه سوم آبان‌ماه) بعد از تحمل یک دوره بیماری در پاریس از دنیا رفت. او متولد ۱۳۱۸ در رشت بود، اما پس از کسب دیپلم از مدرسه هنرهای زیبای تهران، سال ۱۹۷۰ برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت. به همین دلیل در جامعه هنری فرانسه شناخته شده‌است و برخی از آثارش توسط موزه لوور خریداری شد. آخرین نمایشگاه آثار مجسمه، طراحی، نقاشی و نگارگری معبری در سال ۱۳۹۷ در گالری شریین به نمایش درآمد.