

نقد کتاب رامین جهانپور

نگاهی به مجموعه داستان «پیاده‌ها و سواره‌ها»

هوای آنها را داشته باشیم



مجموعه داستان «پیاده‌ها و سواره‌ها» نوشته محمدرضا دامرودی که توسط انتشارات امیر کبیر در ۲۸۸صفحه منتشر شده شامل ۱۵داستان کوتاه است، شامل تجلیل، آرزوی غریب، میتلا و چهارشنبه‌سوری… نام برخی از داستان‌های این کتاب

است. موضوع اصلی همه داستان‌های «پیاده‌ها و سواره‌ها» در مورد مشکلات اجتماعی جانبازان جنگ‌است.نویسنده این کتاب که خود یک جانباز است پس از گذشت چند دهه از پایان جنگ سراغ اتفاقی‌هایی رفته که در جامعه امروزمان، جانبازان و خصوصاً جانبازهایی که درصددبالایی از جسمشان جراحات برداشته وروی ویلچر هستند با آن دست به‌گریزند.نویسنده با تیزبینی خاصی به مشکلات و دغدغه‌هایی که جانبازان قطع نخاعی، در زندگی روزمره با آن سروکار دارند پرداخته مثل سختی‌های حمام کردن، زندگی، حضور در مهمانی‌هاو مراسم‌ها، رفتن به محل کار و ادارات شلوغ آبار تمای، نگاه‌نویسنده در نگارش دردهایی که خود تجربه کرده و اشاره به وقایعی که برای عموم مردم شاید معمولی باشد بسیار ستودنی است.نویسنده با یک نگاه هنرمندانه و منتقدانه، به تشریح وقایعی پرداخته که خیلی‌ها عادی از کنار آن می‌گذرند. تاکنون از زندگی جانبازان جنگ داستان‌های بی‌شماری خوانده‌ایم اما کمتر دیده شده که یک نویسنده بیابند و داستان‌هایی را با پیرنگی مشترک در یک کتاب مستقل بگنجانند و به زندگی امروز این عزیزان بپردازد و این خود باعث تمایز کتاب از سایر کتاب‌های جنگ می‌شود.

اما با همه این حرف‌ها کتاب از مشکل بزرگی که رنج می‌برد، ویراستاری آن است. بعضی از انتشاراتی‌ها متأسفانه حالا به هر دلیل که شده مغفله مهم ویرایش را جدی نمی‌گیرند. وظیفه ویراستاری یک انتشاراتی این است که قبل از چاپ کتاب آن مواردی که از چشم نویسنده دور مانده را اصلاح کند. حالا چه در زمینه نگارش و چه در حرف‌چینی. در این کتاب متأسفانه این اتفاق نیفتاده و ما در برخی از داستان‌های کتاب اشکالات فاحشی در متن و پرداخت آن می‌بینیم که با کمی دقت و بدون اینکه لطمه‌ای به پرداخت داستان بزند، قابل رفع بودند. از اینها گذشته ما در مواردی هم با مشکلات فنی و ادبی در داستان مواجهیم، مثلاً در یک از داستان‌های این کتاب ما با داستانی روبه‌رو هستیم که از زبان سوم شخص روایت شده است. همانطور که می‌دانیم در یک داستان دانای کل،نویسنده باید با یکی طرفی داستان را برای مخاطب روایت کند. در این گونه داستان‌ها نویسنده نباید از شخصیت‌های داستان حالا چه مثبت و چه منفی جنبداری کند یا از زبان خودش در مورد آن‌ها نظری بدهد، چون این نوع پرداخت اشتباه است. در این داستان اینگونه می‌خوانیم: «یحیی احساس می‌کرد یا تویوتای خر گوشی مهد بویش می‌تواند از گردن باد خودروهای آخرین مدل آپروتون تهران -کرخ در آمان میندو و فاصله‌اش را بازا ما بهترنو کمتر کند…» در اینجا استفاده از کلمه از ما بهترنو اگر از طرف یکی از کاراکترهای داستان مثل خود یحیی یا از طرف راوی اول شخص بیابن می‌شد، اشکالی نداشت اما روی دانای کل نمی‌تواند کلمه از ما بهترنو را برای آمان میندو درآید. درد به کار برید، چون اگر این کار را بکند، مستقیم در نتیجه داستان دخالت کرده است. با همه این تفصیلات داستان سواره‌ها و پیاده‌ها اشاره مستقیمی دارد به جانبازان ویلچر نشینی که روزگاری همچون کوه استوار پشت این مردم و وطنشان ایستاده بودند و دین بزرگی به گردن ما دارند

و حالا نوبت ماست که در اجتماعی که زندگی می‌کنیم، کمی به فکر آنها باشیم و در برخورد‌هایمان به آنها احترام بگذاریم و به قول معروف هوای آنها را داشته باشیم.

بوپوئامایی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران؛ چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۸۷ | چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۹ | ریع ۱۶ بهمن‌السنی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب: ۰۱:۲۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۸

خفقان در اینستاگرام با حذف پست‌های مربوط به دانشمند شهید

اینستاگرام برای چندمین بار احساسات ضدتروریستی مردم ایران را سانسور کرد



محمدصادق عابدینی

ترور شهید دانشمند هسته‌ای ایران، باز تاب فراوانی در فضای رسانه‌های داشته است. بخشی از این باز تاب به محکومیت گسترده اقدام شبکه اجتماعی امریکایی اینستاگرام در حذف پست‌های مرتبط با شهید فخری زاده مربوط است. جان‌مندان و انفعال وزارت ار تباططات در این ارتباط نیز که در جریان شهادت سردار سلیمانی رخ داد، روندی است که همچنان ادامه دارد.

اینستاگرام برای چندمین بار احساسات ضدتروریستی مردم ایران را سانسور کرد تا در سایه شعار آزادی بیان بسیاری از پست‌هایی که درباره شهادت دکتر فخری‌زاده در اینستاگرام منتشر شد حذف شود.

اینستاگرام آزادی بیان را ترور می‌کند
شبکه اجتماعی اینستاگرام، بسیاری از پست‌های منتشر شده را که در آن شهادت دانشمند هسته‌ای کشورمان حذف شده بود، حذف کرد. پیش از این نیز در شهادت سردار قاسم سلیمانی، این شبکه اجتماعی بسیاری از پست‌هایی که در آن تروریسم دولتی امریکا را محکوم کرده بود، حذف و صاحبان اکانت‌ها را از دسترسی به صفحه‌های شخصی شان محروم کرد.

اعتراض دولت ایران برای محکوم اینستاگرام در حذف پست‌های مربوط به شهادت سردار سلیمانی به جای نرسید و تنها در سطح رسانه‌ها باقی ماند، این بار نیز حذف بخش زیادی از مطالبی که در اینستاگرام به ترور دانشمند هسته‌ای اعتراض کرده بودند، باعث شد برخی از کارشناسان، از ناتوانی دولت ایران در مدیریت بر شبکه‌های اجتماعی و استراتژی دولتی در مقابل فضای مجازی انتقاد کنند. یک کارشناس رسانه با انتقاد از رفتار وزارت ارتباطات در متمایل کردن مردم به استفاده از اینستاگرام نوشت: «۱۱ ماه پیش وقتی ایران عزیزترین آدم تاریخ معاصرش را از دست داد، هر کس برایش اشکی ریخت، توسط اینستاگرام مجازات و پست یا کلا سفحه‌اش بسته شد. حالا هم که عزیز دیگری شهید شده هر کس اسمش را می‌آورد با چوب حذف اینستا روبه‌رو می‌شود. آنها روز روشن ترور می‌کنند و وقتی برای شهیدان مان‌غزادری می‌کنیم، مجازات‌مان هم می‌کنند. این تحقیر

حکمت

رسول خدا(ص):

طلب علم بر هر مسلمانی واجب است، همانا خدا جویندگان علم را دوست دارد.

(اصول کافی ج ۱ ابواب دوم

ص ۲۵)



واکنش

دار یوش از جمنند: اینها علمای ما را می‌کشند چون با علم ستیز دارند

احمد نجفی: ما چند سال دیگر باید بنشینیم اینها بیابند در وسط خیابان‌های ما و دانشمندان ما را ترور کنند؟

احمد نجفی و دار یوش از جمنند دو بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون نسبت به ترور ناجوانمردانه دانشمند هسته‌ای کشورمان شهید محسن فخری‌زاده واکنش نشان دادند. احمد نجفی در برنامه «پشت صحنه رادیو تهران» در مورد شهید فخری‌زاده گفت: ما چند سال دیگر باید بنشینیم اینها بیابند در وسط خیابان‌های ما و دانشمندان ما را ترور کنند؟ آقایان لطفاً به امید بایدن هم نشینید، چون کاری برای شما وجود ندارد. به امید بایدن هم نشینید. ما جواب می‌خواهیم، به عنوان آدمی که در سینما فرصت پیدا کرد حرف بزنم می‌گویم، نباید گفت که شما برای کش کردن ما را از همیشه گیند، همین قدر عجیب و غریب است، به خصوص در روزگار انفجار اطلاعات.»

جا ماندن صداوسیما از اطلاع‌رسانی درباره ترور شهید فخری‌زاده و ابعاد مختلف آن، باعث شد تا روایت‌های گوناگون از نحوه شهادت منتشر شود. علی‌اکبر رائفی‌پور با انتقاد از نحوه اطلاع‌رسانی صداوسیما آن را باعث از دست رفتن «روایت اول» در جریان ترور دانشمند هسته‌ای عنوان کرد. اکبر نصراللهی استاد ارتباطات در این باره نوشت: «آنچه مسلم است اینکه مردم نباید مشکل تعامل نادرست سازمان‌با بیرون را حل کنند، مدیران سازمان خود باید به فوریت، تکلیف خود را در این خصوص روشن کنند. آرایش رسانه‌ای متفاوت، بازیگران متنوع و منکر، دسترسی ساده و ارزان و بسیار گسترده مردم به خبر، نشان از ضرورت تغییر هم‌جانبه و فوری را در فرآیند تولید و انتشار اخبار و نوع تعامل و مدیریت صدا و سیما دارد و نمی‌توان همیشه با این ادعا که دیگران نمی‌گذارند، مردم را رای تلویزیون نگه داشت.» صداوسیما درست در روزی که به خاطر ارتقای کیفیت تصاویر تلویزیونی برنامه مفصلی تدارک دیده بود، از انتشار یکی از مهم‌ترین خبرهای سال عقب افتاد هر چند همه این کوتاهی متوجه رسانه ملی نبود.

در سویی دیگر داریوش ارجمند نیز به ترور شهید فخری‌زاده واکنش نشان داد و پاسخ به این سؤال که نمی‌ترسید به خاطر عقایدتان شما را کمرنگ کنند، گفت: اگر به خاطر عقایدم مرا کمرنگ کنند، به چه جنم. من به خاطر عقایدم زندگی می‌کنم، مگر وقتی پرویز پرستویی زیر آن بیاتنه را امضا کرد رنگش برید؟ اصلاً پرنگ‌ها کی هستند؟ مگر کسانی که پرنگ هستند چه

شندند؟ بعد از شهادت سردار سلیمانی به منزل ایشان رفتم، می‌شود نسبت به چنین شخصیت‌هایی بی تفاوت بود؟! ارجمند در ادامه عنوان کرد: غلط کرد هر کس گفت شهدای هسته‌ای به دنبال آدم کشتن بودند، کسی که این حرف را می‌زند، کم‌رنگ‌کنند، مگر کسانی که پرنگ هستند چه شدند؟ بعضی منتظرند ببینند یابدن بهتر است یا ترامپ، گور پدر همه‌شان، سگ زرد برادر شغال است. این بازیگر پیشکسوت با بیان اینکه من افتخار می‌کنم به امثال محسن فخری‌زاده و به ویژه اینکه اینها دانشمندان، گفت: اینها علمای ما را می‌کشند و از ابتدای انقلاب همین کار را کرده‌اند، این ستیز با علم از سوی دشمنان ایران معنی دارد. اینها نادان هستند که فکر می‌کنند علم و دانش ترور شدنی است. آنها که به‌زعم شما پرنگ هستند، دنبال دوزار پول هستند که از دستشان نگیرند مگر می‌شود یک هنرمند اصیل نسبت به یک چنین تروی بتواند سکوت بکند. این دانشمند ما چه چة کسی صمه زده است؟ کسی که تمام عرش سرش در کتاب و تحقیق و کسب دانش بوده است. اینها می‌ترسند از علم و دانش می‌ترسند می‌دانند که فریبی ایرانی قرن‌ها پیش اینطور سروده که توانا بود هر که دانا بود.

<p> شهید برونی در تئاتر «مقاومت» جان می‌گیرد</p>	<p> یک کارگردان تئاتر از اجرای آفلاین نمایش «برونسی» در جشنواره تئاتر «مقاومت» خبر داد و دربارهٔ دیگر ویژگی‌های این اثر نمایشی توضیحاتی بیان کرد. مرتضی شاکر دم‌پوشنده و کارگردان نمایش «برونسی» دربارهٔ اجرای اثر نمایشی در جشنواره تئاتر «مقاومت» گفت: این اثر نمایشی که سال گذشته در مجموعه آثار</p>
<p> سیمنا</p>	<p> سیمنا</p>

امیررضا دلاوری بازیگر فیلم در حال ساخت «تک تیرانداز»:

فیلم قهرمان محور مخاطب دارد



فیلم‌مان داستان و قهرمان داشته باشد و به خوبی پیش رود. در ژانر فیلم‌های دفاع مقدسی موضوع قهرمان پروری به دلیل عدم واقع‌گراییه توسط برخی تماشاگران امکان آذیت شدن مخاطب را دارد ولی ما در فیلم «تک‌تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری است، در رابطه با این فیلم سینمایی به مهر گفت: موضوع و سوزه این فیلم بسیار نو و بدیع است و تا جایی که به خاطر دارم فیلمی با موضوع یک شخصیت تک‌تیرانداز میان آثار دفاع مقدسی ما وجود نداشته و این ویژگی مهم این فیلم است.

بازیگر فیلم «تک‌تیرانداز» با اشاره به مشکلات تولید فیلم‌های ژانر دفاع مقدس عنوان کرد: ساخت این گونه‌ای فیلم در سینما با مشکلاتی روبه‌رو است، البته مسائل مالی نیز یکی از مهم‌ترین دلایل این موضوع به شمار می‌رود، زیرا به نظرم ساخت فیلم در این ژانر هزینه بیشتری را به تیم تولید تحمیل خواهد کرد. بازیگر فیلم «تک‌تیرانداز» مطرح کرد: زاویه جدید فیلم «تک‌تیرانداز» و نوع نگاه آن به دفاع مقدس از دلایلی بود که باعث شد برای حضور در این فیلم اشتیاق داشته باشیم، زیرا تا جایی که به خاطر دارم فیلمی با این سوزه و برای پرداختن به موضوع تک‌تیراندازی تاکنون ساخته نشده است و جدا از اینها با توجه به گروه تولید، کارگردان و فیلمنامه این کار از این بزرگ فیلم‌های دفاع مقدسی که پیشنهاد شده بود، انتخاب کردم. دلاوری با اشاره به موضوع قهرمان‌مدارانه فیلم «تک‌تیرانداز» تصریح کرد: اصولاً فیلمی که قهرمان دارد مخاطب پبتری دارد و بیننده بیشتر با آن همراهی می‌کند و ما هم علاقه‌مندیم

<p> تلویزیون</p>	<p> فیهیم: «خانه امن» پرداخت جلوه‌کهنه‌ای دارد</p>
<p> محمد تقی فیهیم نقطه قوت سریال «خانه امن» را فقط موضوع آن می‌داند که در شرایط کنونی، موضوع لازم و بجایی است ولی در عین حال معتقد است «بیه فرم و ساختار سریال اشکالات زیادی وارد است» محمدتقی فیهیم کارشناس فیلم و سریال درباره سریال خانه امن به ایسنا گفت: داستان‌های پلیسی جاسوسی حتماً باید یک شخصیت جنبد و کاربیزماتیک‌محور و قدرتمند داشته باشند و در مقابلش یک ضدقهرمان باید وجود داشته باشد اما «خانه امن» مشتت و پرکنده است و شخصیت‌ها خوب پرداخت نشده‌اند این منتقدبا بررسی دو شخصیت سریال «خانه امن» اضافه می‌کند: همسر قاضی در جایی شخصیت محکمی دارد اما وقتی دخترشان درزده می‌شود، قاضی و همسرش انگار آدم‌های دیگری می‌شوند و طور دیگری رفتار می‌کنند یا مثلاً قاضی که قبلاً زرمنده بوده و نمادی از جریان سالم کشور است، فقط یک دختر دارد. الان در شرایطی که حاکمیت تبلیغ فرزندآوری دارد، این قاضی فقط یک دختر دارد، اینها مسائلی است که باید به آن توجه می‌شد. او می‌افزاید: سریال از جایی که بعد وارد روابط و مناسبتی دمدستی شده و ارزش‌های چندجانبه قسمت اول را زیر پا گذاشته است. «خانه امن» اگر با سریالی مانند «گاندو» مقایسه کنیم، سریال ضعیفی است یا حتی نسبت به برخی کارهای سینمایی با این موضوع مثل «فلاده‌های طلا» هم ضعیف است. به گفته این کارشناس: در سریال «خانه امن» نوگرایی نمی‌بینیم. در خیلی از صحنه‌ها دو نفر نشسته‌اند و حرف‌های لوس و کند می‌زنند. این سریال در پرداخت جلوه‌کهنه‌ای دارد.</p>	

روایت بهرام عظیمی از نگاه به انیمیشن به عنوان «کلای لوکس»

انیمیشن هیچ‌گاه در سینمای ایران جایگاهی نداشته است

عظیمی در جواب اینکه بیشتر بخش دولتی یا بخش خصوصی روی انیمیشن‌های بلند سرمایه‌گذاری می‌کنند، گفت: دو تپ سرمایه‌گذار در حوزه انیمیشن وجود دارد که شامل سرمایه‌گذار بخش خصوصی و سرمایه‌گذار دولتی است. سرمایه‌گذار بخش خصوصی که نمی‌تواند صبر کند بعد از چند سال اگر شرایط خوب پیش رود، بازگشت سرمایه داشته باشد، به همین دلیل ترجیح می‌دهد به سمت تولید فیلم سینمایی برود که در بیشترین زمان ممکن تنها سه ماه تولید آن طول می‌کشد و بلافاصله شرایط برای اکران آن فراهم می‌شود که این خود به معنای بازگشت سرمایه برای بخش خصوصی است. وی ادامه داد: سرمایه‌گذار دولتی نیز که داستان دیگری دارد، از نظر سرمایه‌گذار دولتی زمان دو تا پنج سال برای تولید بسیار زیاد است و مدیر دولتی ترجیح می‌دهد بهترمداری از پروژهای که روی آن سرمایه‌گذاری کرده است، در همان دوران مدیریت خود باشد، در غیر این صورت چنین پروژه‌هایی نمی‌تواند بازدهی درستی برای مدیر مورد نظر داشته باشد. کارگردان مجموعه انیمیشن‌های «سیاسکتی» بیان کرد: همین مسئله سبب شده است انیمیشن از هر دو نوع سرمایه‌گذار بخش خصوصی و دولتی لطمه بخورد، البته این را باید بگویم که سرمایه‌گذاری نیز هستند که دغدغه فرهنگی و هنری دارند و با تمام مشکلاتی که وجود دارد، باز هم روی تولید انیمیشن سینمایی سرمایه‌گذاری می‌کنند که البته تعداد این افراد بسیار اندک است. تأکید می‌کنم، هستند مدیرانی که فارغ از دوره مدیریت خود به این فکر می‌کنند که بچه‌های سرزمین ما نیازمند انیمیشن‌های ایرانی هستند تا بتوان روی آنها از طریق سینمایی انیمیشن تأثیرگذاری فرهنگی داشت.



کارگردان با سابقه انیمیشن کشورمان با تأکید بر اینکه انیمیشن هیچ‌گاه در سینمای ایران در اولویت نبوده است، از نگاه به تولیدات این حوزه به عنوان یک کلای لوکس انتقاد کرد.

بهرام عظیمی کارگردان انیمیشن درباره تولید انیمیشن در ایران به مهر گفت: مسئله مهمی که در حوزه انیمیشن وجود دارد، این است که این هنر، هیچ‌گاه در سینما و تلویزیون ایران اولویت نبوده است، سال‌های سال تلویزیون ایران از انیمیشن‌های خارجی استفاده می‌کرده است که مخاطب از دیدن آن لذت می‌برد، البته در کنار نمایش انیمیشن‌های خارجی گاهی انیمیشن‌های ایرانی نیز از تلویزیون پخش می‌شد که اگر از استاندارد لازم برخوردار بود، می‌توانست مورد استقبال مخاطب قرار گیرد. وی دربارهٔ مورد توجه قرار گرفتن ساخت انیمیشن‌های بلند در سینمای ایران طی یک دهه گذشته بیان کرد: در سینمای ایران هیچ‌گاه جای خالی انیمیشن احساس نمی‌شود.