

ترس کودکان سینمای ایران از فراموش شدن

سینمای ایران در کشف استعداد بازیگری در کودکان تخصص دارد و با همان سرعت که یک کودک ستاره می‌سازد، او را به فراموشی می‌سپارد



کودکان بسیاری در سینمای ایران در خشخشی‌های آبی داشتند و بعد به همان سرعت که مشهور شده بودند، فراموش شدند. بازیگر نوجوان فیلم «خورشید» توانست یکی از مهم‌ترین جوایز سینمایی را از جشنواره ونیز به‌دست آورد، اما این جایزه هیچ تضمینی نمی‌دهد که روح‌الله حسینی در آینده نیز در سینمای ایرانی جایی داشته باشد. حسینی در مصاحبه‌های که بعد از برنده شدن جایزه «مادچلو ماسترو ویانی» با یکی از خبرگزاری‌ها می‌گوید، اما نکته اینجاست که این علاقه صرفاً از سوی خودش دنبال شده است و هیچ کدام از فیلمسازان مسرافشان را نگرفته‌اند! کودکان در سینمای ایران برخلاف ستاره‌های بزرگسال از کمترین شناسی برای ادامه حضور در عرصه سینما برخوردارند. نمونه‌های زیادی از کودکان هنرمند می‌توان نام برد که در یک فیلم سینمایی یا پروژه تلویزیونی درخشیدند ولی بعد از آن به دست فراموشی سپرده واز سینما حذف شدند. اکنون بزرگ‌ترین دغدغه بازیگران خردسال این است که آیا در سال‌های آینده با سینمایی یا پروژه تلویزیونی درخشیدند ولی بعد از آن به دست فراموشی سپرده واز سینما حذف شدند. اکنون بزرگ‌ترین دغدغه بازیگران خردسال این است که آیا در سال‌های آینده با سینمایی یا پروژه‌های بعدی سینمایی که به کاراکتر کودک نیاز دارند، سراغ آنها خواهند آمد یا خیر؟! برخی از به یادماندنی‌ترین نقش‌ها در سینمای ایران را کودک‌کنای بازی کرده‌اند که اکنون فراموش وا: سینما دور شده‌اند.

ستاره‌های فراموش شده

بابک احمدپور بازیگر فیلم تحسین‌شده «خانه دوست کجاست؟» به کارگردانی عباس کیارستمی در زمان ایفای نقشش در این فیلم یک کودک دبستانی بود. او در این فیلم بازی فوق‌العاده‌ای را ارائه داد و حتی مورد توجه منتقدان مطرح جهان قرار گرفت. گادفری چولر، منتقد فیلم اهل آمریکا در توصیف باورپذیری نقش آفرینی احمدپور در فیلم «خانه دوست

گزارش ۲ معصومه مازهری

به مناسبت بیستمین سالگرد شهادت ادوار دو آبیلی مطرح شد

هنوز پرونده مرگ ادوار دو در ایتالیا بدون هیچ تحقیقی بسته است

قدیری‌ایبانه: مرحوم کاسه‌ساز گفت در داخل کشور برای بخش مستند ادوار دو تهدید شدم



ندارد مگر اینکه طرف مقابل قدرت داشته باشد. برای همین مادر ادوار دو با آبیلی که صاحب قدرت و ثروت بود، ازدواج کرد. بعد از این ازدواج آمار مرگومیر آبیلی‌ها بالا رفت تا مدعیان ارث افسانه‌ای کمتر شوند. وقتی هم که متوجه شدند ادوار دو مسلمان شده است، او را تحت فشار قرار دادند که از دینش برگردد، حتی در اواخر عمر در خانه خودش حبس شده بود و خدمتکار اجازه داشت در صورت بیرون رفتن از خانه او را کتک بزند. وقتی نتوانستند به هیچ‌صورت او را منصرف کنند، حذف کردند و گفتند خودکشی کرده است. خودش هم گفته بود من را می‌کشند و می‌گویند خودکشی کرده است.

الگوی ادوار دو بچه حزب‌اللهی‌ها بودند

دکتر عباسی نیز در ادامه گفت: این روند سلطه یهودیان بر قدرت

فرهنگی

کارگردانی نباشد که انتخابشان کند، نباید زیاد به آینده بازیگری خودشان دل خوش کنند حتی اگر استعداد بازیگری هم داشته باشند. علیجانی به بازیگران کودک توصیه می‌کند که به بازیگری به عنوان شغل نگاه نکنند و می‌گوید: شغلی را در نظر داشته باشند که بتوانند با آن درآمدی کسب کنند چون امکان فراموشی و کنار گذاشته شدنشان وجود دارد.

محمد شاکری، بازیگر کودک آثاری چون «شش قهرمان و نصفی»، «پاستاز پونی» نیز که نگرانی حذف از سینما را دارد، می‌گوید: واقعاً این معروف بودن ترسانک است یعنی آدم‌ها به تو فکر می‌کنند، حتی جاهایی نقدت می‌کنند و می‌گویند که تو نمی‌توانی و تو باید تمام اینها را در جایی از فکرت داشته باشی. من اوایل با ذوق و شوق بودم، هیجان و استرس باعث شد تا کارم را ادامه دهم اما از یک جا به بعد، حدوداً یک یا دو سال پیش کمی فکر کردم و با اصلی‌گفتم که خیلی اتفاقات ممکن است برایم بیفتد که فراموش شوم. به نظر من در بازیگری همه چیز وجود خارجی ندارد، بلکه باطنی هم هست. اما بیشتر شرایط چهره و صدا در آن تأثیر دارد. خیلی اتفاقات ممکن است رخ دهند تا تو فراموش شوی. مثلاً چهره‌ای که ممکن است اتفاقی برایش بیفتد و دیگر نخواهند که بازی کنی. کارگردان‌هایی را من می‌شناسم که فقط به خاطر چهره انتخاب می‌کنند.

نگرانی‌های بازیگران کودک می‌تواند ناشی از یک تجربه بلندمدت تاریخی باشد، از بازیگران فیلم «سازدنی» امیر نادری که نزدیک به نیم قرن پیش ساخته شد تا بازیگران کودکی که هم اکنون جلوی دوربین فیلمبرداری کارگردانان صاحبان سینمای ایران هستند هیچ تضمینی برای دوباره دیده شدن در سینما نداشته و ندارند. شاید این عیب بزرگ سینمایی ایران باشد که ستاره‌کشف می‌کند ولی آن را حفظ نمی‌کند.

اما «قصه‌های مجیده» یکی از درخشان‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون ایران است و مجید را می‌توان یکی از محبوب‌ترین کاراکترهای تاریخ سریال‌سازی ایران دانست که البته پس از این مجموعه دیگر از او خبری نبود تا اینکه سر از دنیای سیاست درآورد و یک دوره نماینده مردم اصفهان در شورای شهر شد. البته مهدی باقری یکی چند سال بعد در یکی از فیلم‌های دیگر کیومرث پوراحمد با نام «شترم» نیز بازی کرد ولی از آنجا که از دوران کودکی مقداری فاصله گرفته بود و آن خوشمزگی‌های کودکی را به همراه نداشت، نتوانست مانند قبل نگاهار را به خود جلب کند و می‌شد حدس زد که کارنامه بازیگری او به انتهای خود رسیده است.

مهدی باقری یکی برای اولین بار با «قصه‌های مجید» در سن ۱۲ سالگی جلوی دوربین رفت و بازی خوب او توجه همه مخاطبان را به خود جلب کرد و خیلی زود به یکی از شخصیت‌های محبوب تلویزیون در اوایل دهه ۷۰ تبدیل شد که همچنان در ذهن مخاطبان جایگاه ویژه‌ای دارد. اما حضور

در «قصه‌های مجید» کیومرث پوراحمد اولین و آخرین درخشش او در قالب تلویزیون بود.

مهدی باقری یکی در سال ۱۳۸۲ (پس از ۱۰ سال) دوباره به عرصه بازیگری برگشت و در سرال «مختارنامه» ایفای نقش کرد اما این بار هم نتوانست موفقیت «قصه‌های مجید» را تکرار کند. باقری یکی پس از «مختارنامه» در چند فیلم و سریال دیگر نیز حضور داشت که هیچ کدام برای او موفقیت چندانی نداشتند.

پنجشنبه ۶ آذر ۱۳۹۹ | ۱۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ |

سرود



در رونمایی از کتاب «با نوای کاروان» مطرح شد

آهنگران اجازه نداشت شهید بشود!

و تحقیقات دفاع مقدس این فرصت را برای من فراهم کرد. این مداح به محتوای کتاب تاریخ شفاهی خود با عنوان «بانوای کاروان» پرداخت و اظهار کرد: در کتاب، در کنار بخش‌های خاستگاه اجتماعی، دوران مبارزات پیروزی انقلاب اسلامی و آغاز حضور در جبهه‌های دفاع مقدس در کنار مدافعان خرمشهر، نبرد با دشمنان قبل و جبهه‌های جزایه و بستان، به بخش مهمی از سبک‌شناسی و گونه‌شناسی نوحه‌ها و بازتاب فرهنگ عاشورا در این اشعار و نوحه‌ها اشاره شده است که تهیه و تنظیم عمده آن را جناب آقای دکتر احمدی از کارشناسان ارشد مدیریت تاریخ شفاهی مرکز بر عهده داشته‌اند.

وی ضمن قدردانی از مرحوم حبیب‌الله معلمی، شاعر نوحه‌های خود در دوران دفاع مقدس بیان کرد: تقریباً همه شعرها و نوحه‌های خوانده شده من، مرهون ذوق و قریحه مرحوم حبیب‌الله معلمی است که به‌مثابه معلمی بزرگوار صاف، زلال و صادق بود و کار خودش را به مصداق جهاد فرهنگی و همپای رزمندگان می‌دانست. ایشان شاعر بی‌ادعای دفاع مقدس بودند که در تمام آن سال‌ها همراه من بود.

حاج‌صادق آهنگران در پایان اظهار کرد: این کتاب و آثار معمولی آن را به همه هم‌زمان شهیدم تقدیم می‌کنم که با نثار جان و خون خویش درخت پربار انقلاب اسلامی را آبیاری کردند تا امروز در پناه تدابیر و رهنمودهای ولی‌امر مسلمین، رهبر معظم انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای که در جهان در مقابل همه مستشرقان عالم‌ایستاده، استمرار افتخار نور انقلاب اسلامی، زمینه‌های ظهور حضرت ولی‌عصر(عج) را فراهم کند.

در ادامه حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر محمد مهدی بهاروند به عنوان مجری تاریخ شفاهی حاج‌صادق آهنگران با اشاره به فعالیت مرکز اسناد

و تحقیقات دفاع مقدس در حوزه تاریخ شفاهی فرماندهان، با اظهار اینکه حاج‌صادق نقش محوری و راهبردی ابعاد شخصیتی و نقش مهم ایشان در دفاع مقدس، تجلیل و تکریم از نقش آنها بر نقش خانواده ایشان در همراهی و همسنگری با وی از نکات مهم و با اهمیتی است که در این کتاب به آنها پرداخته شده است. همچنین بخشی به گونه‌شناسی و مناسبت‌شناسی نوحه‌های شافعی دفاع مقدس پرداخته است. و حتی برای آینده‌گان گفته می‌شد.

آهنگران اجازه نداشت شهید بشود!

بهاروند حسرت حاج‌صادق آهنگران در موضوعی به نام شهادت و جا ماندن از شهدا را از برجستگی‌های این مداح من همیشه تأسف می‌خوردم که چرا خاطرات خود را در زمان دفاع مقدس ننوشتم. از طرفی با توجه به تأکیدات مقام معظم رهبر مبنی بر اینکه مأموریت رزمنده وقتی به اتمام می‌رسد که خاطراتش را نوشته باشد، هم‌اکنون ما که شهید حمید صالحی‌نژاد مقدس و پیشهاد برای ثبت خاطراتم، این فرصت فراهم شد که بتوانم روایت

وی را از آن دوران بازگو کنم. خود آفرود: یکی از ضرورت‌هایی که در ثبت تاریخ شفاهی خود به عنوان مداح در ذهن داشتم و سعی‌ام بر آن بود تا‌در این کتاب به عنوان محور اصلی باشد، ثبت و ضبط تاریخ حضور مداحان و ذاکران اهل بیت در دفاع مقدس و نقشی که آنها در ترغیب و ارتقای روحیه رزمندگان داشتند، بود. در این دوره قرار داد، تأکید کرد: با لگو قرار دادن ادوار دو می‌توان بین سه دین اسلام، یهود و مسیحیت کار کرد تا مردم دنیاخودشان ببینند چرا چنین جوانی به اسلام روی آورد. ادوار دو نماد و پرچم تبلیغ اسلام ناب محمدی است و باید او را به جوانان معرفی کنیم، آن هم در این جبهه‌های که رسانه‌ها مصرف‌گرایان و تجملات را به خورد آنها می‌دهند و ذائقه‌سازی می‌کنند. این انسان بزرگ که فطر تا اسلام را پذیرفته بود، برای معرفی به جوانان سلب‌ریتی‌زده امروز بسیار مناسب است.