

جشنواره فیلم مقاومت می تواند در مسائل منطقه نقش آفرینی کند

جشنواره مقاومت رخدادی است که به بهتر دیده شدن آثار با مضمون مقاومت و دفاع مقدس و ایجاد گفتنمان در این حوزه کمک کرده است. محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر سسی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر با اشاره به تولیدات سینمایی مستند با محوریت جبهه مقاومت گفت: یکی از بهترین موضوعاتی که سینمای مستند به آن پرداخته است، توجه به فیلم مقاومت به ویژه حوزه مدافعان حرم است. در این سال‌ها کارهای بسیار خوبی چه در عراق و چه در سوریه تولید شد. سینمای مقاومت در حوزه مقاومت عملکرد بسیار موثقی داشته است. با کسانی که فکر می‌کنند سینمای مستند کم‌کاری کرده است، اصلاً هم نظر نیستم و فکر می‌کنم اشرف دقیقی به سینمای مستند ندارند.

وی اضافه کرد، جشنواره مقاومت به معنای جشنواره‌ای تخصصی که تولیدات مختلف سینمایی اعم از مستند، داستانی، انیمیشن و فیلم کوتاه را به نمایش در می‌آورد، حائز اهمیت است و به مخاطب کمک می‌کند که بتواند همه این تولیدات را یکجا ببیند. علاوه بر این، موضوع مهم منطقه مانیز مقوله مقاومت است و این جشنواره سینمایی می‌تواند در این بعد نیز نقش آفرین باشد.

انتشار ۲ کتاب کودک با موضوع دفاع مقدس

دو کتاب کودک «یک دونه نون صد دونه نون» و «فر و فر و صدا میاد» که تدوین آنها به همت مجموعه تربیتی «خانه هم‌بازی» صورت گرفته، از سوی انتشارات «راه یار» منتشر و روانه عرصه نشر شد. «یک دونه نون صد دونه نون»، روایتی است کودکانه از تاریخ دفاع مقدس که به مشارکت بچه‌ها در فعالیت‌های پشتیبانی جنگ با محوریت تأمین مردمی نان جبهه‌ها می‌پردازد.

کتاب «فر و فر و قر صدا میاد» نیز به عنوان جلد دوم از مجموعه کتاب‌های «ما فردا رو می‌سازیم» با ترانه‌ها و رنگ آمیزی‌های خود، به موضوع «جهد تولید ماسک در روزهای کرونایی و نقش کودکان در کنار مادران با محوریت مسجد» می‌پردازد و در میانه موج موسات و همدلی در کشور، امید به آینده‌ای روشن را نوید می‌دهد.

۴ انیمیشن جدید سازمان اوج در راه تلویزیون

چهار سریال انیمیشن از تولیدات مشترک صدا و سیما و سازمان هنری رسانه‌ای اوج وی آنتن تلویزیون می‌رود. انیمیشن‌های «آرمن»، «قصه‌های عمو رحمان» و «کار تونی‌ها» از تولیدات مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و صدا و سیما از شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش می‌شود.

«شهر موشکی» نیز از تولیدات این دو مجموعه در حال پخش از شبکه پویا است که با استقبال خوب کودکان روبرو شده است.

پر توی و جلیلودن در قطعه هنرمندان آرمیدند

بیکرهای کامیوز با توی و چنگیز جلیلودن، دو هنرمند قدیمی روز گذشته در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد.

هرچند کرونا با چند روز اختلاف دو هنرمند مطرح کشورمان را رهمسپار دایر ای کرد، روز گذشته توی و جلیلودن هم‌زمان رخ در نقاب خاک کشیدند و در قطعه هنرمندان بهشت زهرآش تدفین شدند.

علاقه مستندسازها به مستند اجتماعی

آمارهای جشنواره سینما حقیقت نشان می‌دهد مستندسازان ایرانی به ساخت مستند اجتماعی علاقه بیشتری دارند. سال گذشته ۲۱۰ مستند اجتماعی در دبیرخانه جشنواره سینماحقیقت ثبت شده بود. این معنا تولید مستندهای اجتماعی توسط مستندسازان ایرانی در یکسال اخیر، ۲۰۲۴ درصد رشد داشته است.

عنصر اصلی مستند اجتماعی، آگاهی بخشی است که این نشانگر دغدغه فیلمساز نسبت به اتفاقات پیرامونی زمانه خویش است. مستندساز اجتماعی، ذهنی جست‌وجوگر دارد، به حقایق می‌پردازد و نسبت به رخدادهای جامعه مسئولیت‌پذیر و اثرگذار است.



| روزنامه جوان | شماره ۰۸۲-۶ | پنج‌شنبه ۶ آذر ۱۳۹۹ | ۱۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان‌مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۰:۰۷ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب‌فردا: ۶:۵۷

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۰۸۲-۶ | پنج‌شنبه ۶ آذر ۱۳۹۹ | ۱۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان‌مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۰:۰۷ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب‌فردا: ۶:۵۷

گزارش «جوان» از وینتار «زبان فارسی، قدرت نرم دیپلماسی عمومی جمهوری اسلامی ایران»

زبان فارسی مخاطب خارجی را وارد جهان ایرانی می‌کند

در ادب فارسی غرق شده‌است، افزود؛ در ساختار مغز نیمکره چپ به عنوان محل جدل و قیاس و منطق شناخته می‌شود و آدمیان از این راه وارد ارتباطات گسترده می‌شوند. نیمکره راست مغز نیز محل عشق، مهر، عواطف و احساسات است. مستکین با تأکید بر اینکه افراد باید تمام خزانه ذهنشان پر از بلاغت و تمثیل باشد تا به عنوان رازین فرهنگی انتخاب شوند.افزود: هرآنچه درباره قدرت نرم زبان فارسی می‌گوییم، پیشینه‌ای دارد و ما بر بنیاد بزرگی سعدی، حافظ، رودکی، فارابی و ابوریحان نشستیم.

وی عنوان کرد: یکی از معیارهای قدرت نرم در دیپلماسی این است که فرد بتواند دل‌آرا سخن بگوید و وسواسانه‌ترین کار انتخاب رازینان فرهنگی است. مستکین با بیان اینکه قدرت نرم بر دو ساخت اقناع و دلبرانگی است، گفت:اقناع و دلبرانگی یعنی شوری در خاطر و باطن انگیزتن و شخصی است که ظرفیت نام در شناخت کشور مقصد داشته و به زبان آن کاملاً آشنا باشد و ظرفیت‌ها را بداند.مدیر بخش فرهنگ کمسیون ملی یونسکو در ایران گفت: برای اینکه بتوانیم قدرت نرم درست را تقویت کنیم، نیازمند کاری هستیم که در ذات خود غرق در دریای حکمت فارسی باشد و انتخاب رازینی که حافظ و سعدی را نشناسد، بسیار اشتباه است.

■ زبان فارسی گام اول شناخت ایران است

شهرزاد فلاح‌تپیشه درباره دیپلماسی عمومی و قدرت نرم گفت: مخاطبان خارجی ما خاستگاه‌های ایران فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی و دنیاهای ارزشی متفاوتی دارند و زبان فارسی در اینجا ابزاری است که به واسطه آن بتوانیم مخاطب خارجی را وارد جهان ایرانی کنیم. ما به واسطه زبان فارسی قصد داریم در گام اول دیگران را با ایران آشنا کنیم. معاون بین‌الملل بنیاد سعدی یادآوری کرد: باید چیستی و مزیت‌های زبان فارسی و زبان آموزان هم یکی از کارهای نسبی کشور و چگونگی عرضه آن را در فضای بین‌المللی پیدا کنیم؛ یعنی این موضوع، شناخت و علاقه حاصل شود و ما تبدیل به بخشی از علاقه مردم شویم و در ذهنشان بمانیم. این کارها باید به موازات انجام شود؛ یعنی با همیاری دستگاه‌های دیگر، دیگران آن سوی مرزهای ایران را به کمک بستر زبان وارد جهان ایرانی کنیم.

فلاح‌تپیشه ادامه داد: عمق ادبیات فارسی و کمسیون ملی یونسکو در ایران گفت: هر آنچه در قدرت نرم از آن یاد می‌کنیم، چیزی جز سخن تغز و کردار نیک نیست. سخن در اقیانوس فرهنگ غوطه‌ور است و اگر قدرت سخت اقتصاد و سیاست است، قدرت نرم در دیدگاه فردوسی فرهنگ است. وی با بیان اینکه حکیم توس در ابیاتی فرهنگ را آرایش جان دانسته، اظهار کرد: به‌خوبی فرهنگ باشند. یک دیپلمات ورزیده باید بتواند هم نیمکره چپ و هم راست را با محوریت فرهنگ و ادب مدیریت کند؛ یعنی بعد اقناع در نیمکره چپ باید توسط بعد دلبری در نیمکره راست مدیریت شود.

مستکین با تأکید بر اینکه اساساً قدرت نرم و دیپلماسی را قدرت اقناع و دلبری می‌بینم و این

نگاه فردوسی به قدرت نرم

عبدالمهدی مستکین، مدیر بخش فرهنگ کمسیون ملی یونسکو در ایران گفت: هر آنچه در قدرت نرم از آن یاد می‌کنیم، چیزی جز سخن تغز و کردار نیک نیست. سخن در اقیانوس فرهنگ غوطه‌ور است و اگر قدرت سخت اقتصاد

مسئول گروه مستندسازی «روایت فتح»: آرشپور روایت فتح در اختیار محققان قرار می‌گیرد

روح‌الله رفیعی با حضور در برنامه افق سینما، از آمادگی روایت فتح برای در اختیار قرار دادن آرشپور فیلم‌های دفاع مقدس خبر داد.

رفیعی با تشریح سیاست جدید گروه مستندسازی بنیاد «روایت فتح» گفت: در گروه «روایت فتح» اگر چه ماوریت ما ثبت تاریخ آثار انقلاب و دفاع مقدس است، اما در تلاش هستیم مستندهای جنگی را تولید و ارائه دهیم که به درد مردم بخورد و به نوعی غرور ملی و فرهنگ مقاومت در برابر سختی‌ها را در آحاد جامعه افزایش دهد. وی افزود: متأسفانه در طول این سال‌ها غیر از دو مورد محدود، هیچ مطالعه دقیق و دانشگاهی درباره مکتب مستندسازی مرتضی آوینی اتفاق نیفتاده است و ما خلأ جدی در حوزه نظر به‌پردازی درباره مستندسازی با الگوی «روایت فتح» در سطح دانشگاه‌ها داریم، لذا باید از روش فیلمسازی شهید آوینی به عنوان فرمول فیلمسازی جنگ و دفاع مقدس استفاده کنیم. این مدیر فرهنگی در ادامه گفت: فیلمسازان در گذشته به ۲۰ هزار حلقه آر شیو از فیلم‌های دفاع مقدس مواجه بودند که ما سعی کردیم این مجموعه را برای فیلمسازان جمع و تسهیل‌گری کنیم که بتوانند از این آر شیو گرانبها استفاده کنند.

مسئول گروه مستندسازی «روایت فتح» با اشاره به آرشپور دفاع مقدس در

مجموعه «روایت فتح» عنوان کرد: آنچه ما در گروه «روایت فتح» به عنوان

گنجینه نگهداری کردیم، متعلق به نظام جمهوری اسلامی است. همه فیلمسازان، مجموعه‌ها و شرکت‌های معتبر سینمایی می‌توانند از امکانات این

مجموعه استفاده کنند و منحصراً به چند طیف خاص و محدود نیست.

امام موسی کاظم(ع) فرمود:

ببرهیز از اینکه در راه طاعت

خدا از دارایی خویش مضایقه

کنی که دو برابرش را در نافرمانی

خدا خرج کنی.

(بهار الانوار، ج ۷۵، ص ۲۲۰)



نگاهی به آخرین ساخته فرزاد مؤتمن

راه شب یا سراسر شب!

فیلمساز آنچنان تحت تأثیر فیلم‌های محبوبش به‌خصوص فیلم حلقه بوده که سعی کرده از دل یک فیلم درام به اثری ماورایی برسد!

■ افشین علیر

سال گذشته در چنین روزهایی فیلم «چشم و گوش بسته» به کارگردانی فرزاد مؤتمن اکران شد. یک شبه کم‌دی به شدت سطحی و مبتذل، باور کردنی نبود که فیلمساز روشنفکر ما بتواند اینقدر تنزل پیدا کند. در یادداشتی که برای این فیلم در همین ستون نوشتم، متذکر شدم که کاش مؤتمن به سینمای خودش برگردد، یک سال گذشته است و این روزها فیلم «سراسر شب» به کارگردانی او اکران آنلاین شده است. این فیلم که به اعتقاد خود مؤتمن بهترین فیلمش است، سطحی‌تر از فیلم پیشین او است. اثری که سعی داشته یک درام روشنفکرانه باشد، اما حتی نمی‌تواند به یک ایده معمولی برسد. فیلمساز با یک طرح چندخطی سراغ ساخت اثری رفته که نه تنها موقعیت‌های آن قابل درک نیست، بلکه شمایل کلی فیلم تبدیل به یک اثر نارس و بدشکل شده است؛ آدم‌های بی‌هویت، مریض و مجبول‌الهیوت دور هم جمع شده‌اند و فقط دیالوگ‌های تخت و تصنعی شبیه به نمایشنامه‌های رادیویی رد و بدل می‌کنند، به طوری که اگر تصویرساز از فیلم حذف کنیم خللی ایجاد نمی‌شود!

مسئله فیلمساز، بسترسازی برای روایت یک قصه نیست، بلکه ادای دین به سینمای کلاسیک است، اما به بدترین شکل ممکن. ورود مهتا به کافه می‌توانست شروع یک قصه منسجم باشد، اما با چند دیالوگ که مخاطب را سردرگم می‌کند مواجه می‌شویم. در ادامه هم چیز زیادی دست مخاطب نمی‌گیرد، یعنی اتفاق دندان‌گیری رخ نمی‌دهد. فیلمساز آنچنان تحت تأثیر فیلم‌های محبوبش به‌خصوص فیلم حلقه بوده که سعی کرده از دل یک فیلم مثلاً درام به اثری ماورایی برسد.

مریم در خواب طولانی است و حالا خواهر او، مهتا به دنبال داود مرادی می‌گردد تا از او بپرسد چه بلایی سر خواهرش آورده است، وقتی هم که مهتا، داود را می‌بیند اتفاق خاصی رخ نمی‌دهد. چند دیالوگ بین آنها رد و بدل می‌شود و تمام، این شکل از موقعیت‌سازی و دیالوگ‌نویسی قطعاً فاجعه است. اینکه فیلمساز تلخی، یأس و تپناور را در فیلمش نشان بدهد، نه تنها فضیلت و روشنفکری نیست، بلکه سیاه‌نمایی یک جامعه است.

اینکه مهتا و طناز در خیابان راه بروند و فقط دیالوگ‌های فیلم‌های مورد علاقه‌شان را بگویند چه تأثیری روی

سینما

بازیگر طنز سینما و تلویزیون ضمن گلایه از محدودیت سلیاق در تلویزیون:

موقعیت سریال‌سازی در اختیار غیر حرفه‌ای‌هاست



■ مصطفی‌شاه کرمی

بازیگر و کارگردان آثار طنز در تلویزیون و سینما با گلایه از درهم آمیختگی طنز و هجو در سریال‌ها و محدودیت تنوع سلیقه در بین برنامه‌سازان تلویزیونی می‌گوید که موقعیت در اختیار کسبانی قرار گرفته که عمدتاً این کاره نیستند، شیوع و پروس کرونا و اعمال محدودیت‌های اجباری جهت مقابله با این بیماری باعث خانه‌نشینی مردم شده است. لزوم تقویت روحیه افراد و تداوم امید و نشاط در بین خانواده‌ها وظیفه صداوسیما را به عنوان یکی از مهم‌ترین محمل‌های تغییر و جهت‌دهی به اذهان جامعه مستکین‌تر از قبل کرده است. ادامه روند تولید و ساخت آثار طنز و جدی از سوی رسانه ملی و داشتن نیم‌نگاهی به آثار مخاطب‌پسندی که قبلاً از تلویزیون پخش شده‌اند، جزو بدیهی‌ترین اقدامات مدیران این رسانه فراگیر برای راهمی کردن مردم تپز مانند در خانه است. ساخت و تولید آثار طنز با رویکردی مسئولانه نسبت به مشکلات و مصائب امروز جامعه و البته تحفظ به عدم تخطی از اصول اخلاقی و ارزش‌ها باید جزو مؤلفه‌های محوری تولیدات تلویزیونی باشد. بسیاری از هنرمندان فعال در عرصه طنز معتقدند که طنز سرگرمی نیست، بلکه یک نیاز است و ساخت آثار جذاب و شریفی که به سمت هجو، هزل

نیفتند و اثرگذاری روحی و امیدآفرینی داشته باشند، ضمن نیاز به فیلمنامه، بازیگر و کارگردانی ساختارمند باید با تنوع نگاه مدیریتی سلیقه‌مندان همراه باشد. یوسف صیادی که عرصه‌های متنوعی از بازیگری و کارگردانی تاتراحی سخته و لباس را در سینما و تلویزیون تجربه کرده، در رابطه با نقش محوری و سازنده رسانه ملی

^[1] بازیگر و کارگردان آثار طنز در تلویزیون و سینما با گلایه از درهم آمیختگی طنز و هجو در سریال‌ها و محدودیت تنوع سلیقه در بین برنامه‌سازان تلویزیونی می‌گوید که موقعیت در اختیار کسبانی قرار گرفته که عمدتاً این کاره نیستند، شیوع و پروس کرونا و اعمال محدودیت‌های اجباری جهت مقابله با این بیماری باعث خانه‌نشینی مردم شده است

^[2] لزوم تقویت روحیه افراد و تداوم امید و نشاط در بین خانواده‌ها وظیفه صداوسیما را به عنوان یکی از مهم‌ترین محمل‌های تغییر و جهت‌دهی به اذهان جامعه مستکین‌تر از قبل کرده است

^[3] ادامه روند تولید و ساخت آثار طنز و جدی از سوی رسانه ملی و داشتن نیم‌نگاهی به آثار مخاطب‌پسندی که قبلاً از تلویزیون پخش شده‌اند، جزو بدیهی‌ترین اقدامات مدیران این رسانه فراگیر برای راهمی کردن مردم تپز مانند در خانه است

^[4] ساخت و تولید آثار طنز با رویکردی مسئولانه نسبت به مشکلات و مصائب امروز جامعه و البته تحفظ به عدم تخطی از اصول اخلاقی و ارزش‌ها باید جزو مؤلفه‌های محوری تولیدات تلویزیونی باشد