

جادادداشت	<div> <div><div> </div></div> </div> <div>جواد محرمی</div>
------------------------	--

جنگ زرگری جنسیتی در سینمای ایران ادامه دارد!

وقتی سخن از تقابل و تضاد جنسیتی به عنوان یک سوزه در سینمای ایران به میان می آید، به طور عادی نام تهمینه میلانی تداعی می‌شود.اما تنها زنان فیلمساز، خود را درگیر این مضمون نکرده‌اند و سینمای ایران مشحون از آثاری است که فیلمسازان مرد دشمنی دو جنس را در آن برجسته کرده‌اند و بدیهی است که حجم زیاد این آثار در سینمای ایران یک پژوهش جدی و ریشه‌ای را می‌طلبد.

مقابله دوجنس در سینمای ایران به طور جدی از اوایل دهه ۷۰ آغاز شد و رواج گرفت. چند روز پیش تلویزیون فیلم دهه هفتادی «همسر» را پخش کرد، مردی که چشم دیدن ارتقا و موفقیت شغلی همسرش را ندارد به طرزى ابلهانه برای ضایع شدن او کارشکنی می‌کند.

مهدی فخیم‌زاده که پس از انقلاب و در ابتدای دهه ۶۰ با فیلم‌های مهمی چون «مسافران مهتاب» و «تشریفات» به عنوان فیلمسازی کاربلد رنگ خواب مخاطب را در دست گرفته بود در آغاز دهه ۷۰ در دام موضوعاتی افتاد که در آن جنگ جنسیتی حرف اول را می‌زد.

این نزاع در آثار فیلمسازان دیگری چون داروش مهرجویی نیز با فیلم‌هایی چون «هامون»، «بانو» و «لیلا» به طرز چشمگیری دیده می‌شد، با این تفاوت که مهرجویی به طور کامل از زبان تصویری مظلوم ارائه نمی‌داد و در نبرد جنسیتی آثار او دست کم موازنه‌ای میان دو جنس وجود داشت. در واقع رده‌ای جنسیت‌زده سینمای ایران در آثار غالب فیلمسازی که به نحوی دچار غرب‌زدگی بودند قابل مشاهده بود. این گرایی در سینمای ایران به کرات ادامه داشت تا سال پیش که ترنس آبیار با فیلم «بلق» یکی از جنسیت‌زده‌ترین آثار سینما را مبتنی بر داستان مظلومیت یک زن متأهل در رویارویی با یک همسوزی مردانه روانه جشنواره فجر کند. این جنگ زرگری سینمای ایران را سدالله نیک‌نژاد با فیلم «لاله» ادامه داده و پیش از آنکه فارغ از جنسیت قصه فیلمش را روی مبارزه طبیعی یک انسان متمرکز کند، موفقیت یک ورزشکار زن ایرانی در رده حرفه‌ای و قهرمانی را دستمایه جنگ و تضاد جنسیتی قرار داده است؛ فیلمی که حواشی تأمین هزینه سنگین تولید آن از سوی دولت در ابتدای دهه ۹۰ حاشیه‌ساز شده بود و نگاه نادرست آن به وضعیت زنان در ایران باعث شد تا قدری تعدیل بشود، با این حال نگاه تند فیلمساز همچنان خود را به شکلی عیان نشان می‌دهد.

خوش‌بینانه که نگاه کنیم سینمای ایران را باید دچار نوعی بیماری درباره روابط و موقعیت دو جنس بدانیم که به نوعی افراط‌گرایی دامن زده است اما نگاه واقع‌بینانه به این پدیده می‌تواند زوایای دیگری را به روی محققان باز کند. مثل همیشه نادانی مدیران فرهنگی جمهوری اسلامی در به وجود آمدن این وضعیت حرف اول را می‌زند.

کاخبر

۲ جایزه برتر جشنواره «گووتو» برای انیمیشن «بنیامین»

فیلم سینمایی انیمیشن «بنیامین» پس از انتخاب در جشنواره گووتو تانزانیا برنده دو جایزه اصلی این جشنواره شد. به گزارش «جوان» فیلم سینمایی انیمیشن «بنیامین» پس از انتخاب در جشنواره گووتو تانزانیا برنده دو جایزه اصلی این جشنواره شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم گووتو از دوم تا ۱۶ آوریل (۱۳ تا ۱۶ فروردین) در دارالسلام پایتخت تانزانیا برگزار شد.

در اختتامیه این جشنواره که به دلیل شرایط کرونایی به صورت آنلاین برگزار شد، انیمیشن سینمایی «بنیامین» برنده بهترین فیلم داستانی و برنده بهترین کاراکتر انیمیشن شد.

وخامت حال نوابصفوی

حسام نواب صفوی به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد. نواب‌صفوی بازیگر سینمای ایران که از روز چهارشنبه بر اثر کرونا در بیمارستان بستری شده، به‌بخش مراقبت‌های ویژه منتقل شده و وضعیت جسمی او رو به وخامت رفته است و زیر

دستگاه اکسیژن قرار دارد.

بنابا هفتمه نزدیکان این بازیگر، بخش عمده‌ای از ریه حسام نواب‌صفوی درگیر و بروس شده و پزشکان در تلاش برای پایدار نگه داشتن وضعیت او با کمک دستگاه هستند.

موسیقی



| روزنامه جوان | شماره ۶۱۷۸ | شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۰ | ۲۷ شعبان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۳ | اذان مغرب: ۱۹:۵۲ | نیمه شب: ۰۲:۲۳ | اذان صبح: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب: ۰۶:۳۷

پیگیری «جوان» از چرایی ساخته نشدن یک سریال مهم تلویزیونی

کسی پای کار سریال «صیاد» نیست

خرداد ۹۱ خبر رسمی تولید اثری نمایشی با موضوع زندگی شهید صیاد شیرازی اعلام شد اما این پروژه پس از ۹ سال در بلاتکلیفی مطلق به سر می‌برد



■ محمدصادق عابدینی با وجود اینکه تا به حال دو تهیه‌کننده سرشناس سینما و تلویزیون پروژه ساخت فیلم سینمایی و سریال شهید صیاد شیرازی را بر عهده گرفته‌اند، اما هر دو نفر به خاطر مشکلاتی که در این میان پدید وجود آمده است مجبور به استعفا شده‌اند و کار ساخت مجموعه تلویزیونی صیاد شیرازی هنوز بی سرانجام باقی مانده است.

تولید سریالی بر مبنای زندگی شهید صیاد شیرازی به رغم نگارش فیلمنامه آن، سال‌هاست به مرحله تولید نرسیده است و تهیه‌کنندگان این مجموعه معتقدند هستی‌یاری ساخت آن وجود ندارد.
۱۰سال وعده برای ساخت سریال
امروز سالگرد شهادت شهید علی صیاد شیرازی است و درست ۹سال پیش قرار بود در چنین روزی فیلمبرداری سریال صیاد شیرازی آغاز شود. سریال «صیاد شیرازی» هنوز منتظر کلید خوردن است و در ۹ سال گذشته دو تن از تهیه‌کنندگان بنام سینما و تلویزیون برای ساخت آن دست به کار اما هر دو مجبور به کناره‌گیری شده‌اند.

خرداد سال ۱۳۹۱ در جلسه‌ای با حضور حجت‌الاسلام آل‌هاشم، رئیس سازمان عقیدتی-سیاسی ارتش و وزیر سپهرو هابی مانند جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده سینما و فرهاد توحیدی فیلمنامه‌نویس، خبر رسمی تولید فیلم سینمایی با موضوع زندگی شهید صیاد شیرازی منتشر شد.
در آن جلسه چهره‌هایی مانند امیر علی صادقی‌گویسا و امیر ابوالقاسم کیا (از گروه پژوهشی شهید علی صیاد شیرازی)، مهدی صیاد شیرازی (فرزند شهید) و پهلوز امامی (داماد شهید صیاد شیرازی) نیز حضور داشتند.

فیلم سینمایی صیاد شیرازی قرار بود با حمایت ارتش ساخته شود. در همان سال نوروزبیگی اعلام کرد قصد ساخت سریال زندگی شهید صیاد شیرازی را دارد. این تهیه‌کننده پیش‌بینی کرده بود روند تحقیق و جمع‌آوری اطلاعات این مجموعه دو ماه زمان ببرد و هشت ماه نیز صرف نگارش فیلمنامه شود. وی همچنین ابراز امیدواری کرده بود تولید

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله نجفی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارح میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۷۸ | شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۰ | ۲۷ شعبان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۳ | اذان مغرب: ۱۹:۵۲ | نیمه شب: ۰۲:۲۳ | اذان صبح: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب: ۰۶:۳۷

پیگیری «جوان» از چرایی ساخته نشدن یک سریال مهم تلویزیونی

کسی پای کار سریال «صیاد» نیست

خرداد ۹۱ خبر رسمی تولید اثری نمایشی با موضوع زندگی شهید صیاد شیرازی اعلام شد اما این پروژه پس از ۹ سال در بلاتکلیفی مطلق به سر می‌برد



این مجموعه تلویزیونی ۲۶ قسمتی از سال ۹۲ هم‌زمان با سالروز شهادت صیاد شیرازی آغاز شد.

خیلی زود سال ۹۲ از راه رسید و در حالی که رسانه‌ها منتظر اعلام زمان شروع فیلمبرداری سریال صیاد شیرازی بودند، نوروزبیگی در مصاحبه دیگری تأکید کرد: «تهیه‌مجموعه‌های تلویزیونی از زندگی شهیدان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، زمانبر است و نمی‌توان انتظار داشت ظرف چند ماه به نتیجه برسد.» وی با بیان اینکه این پروژه به سرپرستی فرهاد توحیدی، مراحل نگارش را طی می‌کند، اظهار داشت: «تیم نگارش به طرح اولیه این سریال رسیده‌اند و انتظار می‌رود تا پایان سال متن اولیه آن ارائه‌ی کنند.»

با وجود اینکه نوروزبیگی تلاش کرد سریال بسازد، اما در نهایت مجبور شد پروژه را رها کند. تهیه‌کننده مستعفی «عدم همکاری و حمایت سازمان عقیدتی ارتش» را عامل توقف تولید سریال صیاد شیرازی عنوان کرد. در سال ۹۳، نوروزبیگی دیگر در پروژه حضور نداشت و جای خود را به محمدرضا شفیعی داد. شفیعی از پرکارترین تهیه‌کنندگان سریال‌های تلویزیونی که تجربه ساخت «کیما» بلندترین سریال تلویزیون آن دوره را پشت سر گذاشته بود، جایگزین نوروزبیگی شد. این جابه‌جایی باعث تغییراتی در سریال صیاد شیرازی نیز شد و قرار شد سریال در ۱۲ قسمت تهیه و تولید شود که بعد از توافقات اولیه به ۳۰ قسمت داد.دقیقه‌ای تبدیل شد و بار دیگر توافقنامه همکاری و مشارکت در تحقیق نگارش و تولید و پخش مجموعه «صیاد شیرازی» به‌قلم فرهاد توحیدی بسته و بار دیگر نوشتن فیلمنامه از دی‌ماه ۹۳ از سر گرفته شد و وعده داده شد تولید این سریال از سال ۹۴انجام شود.

■ گلایه تند شفیعی
در تیرماه سال ۹۹، شفیعی در مصاحبه‌ای به موضوع ساخت سریال صیاد شیرازی پرداخت و گفت: سریال شهید صیاد شیرازی کار گسترده و مهمی است، چراکه این شهید بزرگوار از امرا و بزرگان ارتش بوده‌اند و هم در انقلاب اسلامی و هم دوران دفاع مقدس تأثیر بسزایی داشته‌اند. همه جوانب‌امر را برای ساخت سریال لحاظ کرده‌ایم. الان در مرحله‌ای قرار داریم که

حکمت

اسام جعفر صادق(ع) به نقل از پیامبر(ص):
هر کس به مؤمنی قرضی بدهد تا هنگام توانایی به او بازگرداند، گویی مال خود را صدقه داده و تا زمانی که قرض گیرنده آن مال را به او بازگرداند، فرشتگان بر او درود می‌فرستند.
نواب الاعمال و غاب الاعمال، ششیخ صدوق

نما | حسین کشتکار



اکران

روایت یک سینمادار از بی‌مهری دولت به فرهنگ و هنر

رئیس‌جمهور شرعاً و عرفاً مسئول تلخکامی‌هاست



مدیر سینما آزادی با اشاره به نشانه‌های یک جنایت هدمفند در دولت فعلی علیه مذهب، فرهنگ و هنر، شخص رئیس‌جمهور را مسئول مستقیم تلخکامی‌های کرونایی در این حوزه‌ها دانست.

سجاد نوروزی مدیر سینما «آزادی» تهران درباره تعطیلی مجدد سینماها و تشدید بحران کرونا در حوزه فرهنگ و هنر به مهر گفت: اگر بخواهیم بعد از ۱۴ ماه سیاست‌های آقای روحانی

در حوزه فرهنگ و هنر را مورد بررسی قرار دهیم، به نتایج حیرت‌آوری می‌رسیم که آرام‌آرام کرونا جای این حوزه‌ها را با وضعیت کروناندارد، بخشی از این موضوع ناشی از سیاست‌های

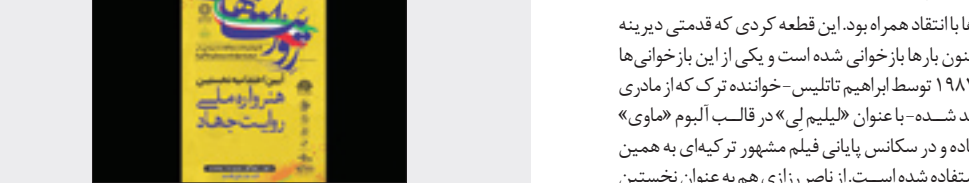
کالتی است که دولت داشته و کرونا صرفاً به عنوان یک عامل تشدیدکننده و شتاب‌دهنده برای آن ظاهر شده است. نوع مواجهه دولت با مسئله کرونا در ۱۴ ماه گذشته حوزه مذهب،

فرهنگ و هنر را نشانه رفت و به طور مشخص محدودیت‌ها صرفاً در این حوزه‌ها اعمال شد. غیر از مدت بسیار کوتاهی که با فشارهای حاکمیتی نقاط دیگر هم تعطیل شد که البته‌نقش این اقدام را در کاهش اپیدمی هم دیدیم.

وی افزود: دولت با یک نگاه منفعت‌طلبانه تمام محدودیت‌ها را برای سال جدید لغو کرد، ولی محدودیت‌های فرهنگ و هنر با رجا باقی ماند، مثلاً در تمام این مدت سینماها کلاً بیشتر از ۲۰ درصد نمی‌توانستند پذیرای افراد باشند. حالا هم که شرایط در تهران به وضعیت قرمز درآمده به عنوان یک شهروند تهرانی می‌گویم که با یک گشت و گذار ساده در شهر متوجه می‌شویم همه کار باز هستند و فعالیت دارند و از گروه‌های ۲ قسمت سینماها در عمل تعطیل شده‌اند، البته این حرف به این معنا نیست که سینماها نباید تعطیل باشند. در اینکه سینماها باید در شرایط قرمز بسته باشند، هیچ تردیدی نیست، اما سؤال مشخص ما به عنوان یک یک‌بکسرنده و اثر گذاری در سیاست فرهنگی: هنری از دولت است که سیاست‌های اتخاذ شده برای کرونا از چه معیار و قواعدی پیروی می‌کند که فقط ما محدودیت‌ها را در حوزه مذهب، فرهنگ و هنر می‌بینیم. این مدیر فرهنگی ادامه داد: این موضوع صرفاً ناشی از ناآرامی و اشتباه محاسباتی نیست، چیزی که ما می‌بینیم یک جنایت تمام‌عیار در حق مذهب و فرهنگ و هنر است و گویا یکسری افراد در درون دولت می‌خواهند تکلیف این دو حوزه را در تاریخ اجتماعی ایران یکسره کنند و اثر گذاری آنها را تقلیل دهند اما اینکه قرار است چه چیزی جایگزین این حوزه شود، مشخص نیست ولی

کاخبر

آظهار نظر شهرام ناظری درباره موسیقی «نون‌خ ۳» آهنگساز تیتراژ «نون‌خ»: «موسیقی قطعه «لیلم لیل» اصالتی کردی دارد



اختتامیه هنر واره ملی «روایت جهاد» به زمان دیگری موکول شد

برای ای اختتامیه هنر واره ملی روایت جهاد که قرار بود ۲۱ فروردین در حوزه هنری برگزار شود به دلیل تشدید شیوع ویروس کرونا و تغییر سطح هشدار ستاد ملی مبارزه با کرونا به حالت قرمز به تعویق افتاد. مرتضی دارابی، دبیر اجرایی جشنواره هنر واره ملی «روایت جهاد»از تعویق برای مراسم اختتامیه این رویداد به زمان دیگری خبری داد. بر این اساس، تصمیم تعویق برگزاری مراسم پایانی روایت جهاد به منظور حضور تمامی برگزارندگان بخش‌های مختلف این رویداد در مراسم اختتامیه و همچنین حمایت از فعالیت‌های جهادی کادر درمان کشور در دوران شیوع ویروس کرونا اتخاذ شده است.

دبیر خانه ملی روایت جهاد با هدف حفظ سلامتی همه شرکت‌کنندگان و مسئولان برپایه هنر واره قصد دارد زمان دیگری را برای برگزاری مراسم اختتامیه در نظر بگیرد.

زمان دقیق برگزاری اختتامیه این رویداد فرهنگی و هنری متعاقباً از طریق رسانه‌ها اعلام خواهد شد.

کاخبر

نما | حسین کشتکار



اکران

روایت یک سینمادار از بی‌مهری دولت به فرهنگ و هنر

رئیس‌جمهور شرعاً و عرفاً مسئول تلخکامی‌هاست



به احتمال قریب به یقین طرح گسترده‌ای تدارک دیده شده تا با استفاده از شرایط کرونایی تکلیف این حوزه‌ها یکسره و نابود نشود. نوروزی ادامه داد: وقتی سیاست محدودکننده فقط در این چند حوزه خاص اعمال می‌شود، مشخص است که با یک طراحی حساب شده مواجه هستیم. گویا قرار است از این کشور حذف شویم، کشور از لحاظ مذهبی و فرهنگی هنری ری آینه شده و بعد با تکام کرونا جای این حوزه‌ها را با چیزهای دیگری پر کنند. این سینمادار اظهار کرد، هنرمندان و سینماگران متوجه شده‌اند در انتخابات سال ۹۶ چه اشتباه راهبردی‌ای کرده‌اند، نمی‌خواهند اشتباه آن دوره را تکرار کنند و انگار دارند به خاطر همین موضوع جریمه می‌شوند، تکلیف اقسار متدین هم از اول با این دولت مشخص بود و آنها هم جریمه می‌شوند. گویا قرار است تلّی از خاکستر باقی بماند.

گویا قرار است این کشور به لحاظ فرهنگی و هنری و مذهبی بی‌اعتبار شود. نوروزی گفت: با این شرایط به عنوان یک فعال فرهنگی-هنری اعلام خطر می‌کنم، چون جان وطن‌امنان در خطر است، می‌دانم که سینماها باید در چنین شرایطی حتماً بسته باشند اما این هشدار را هم می‌دهم که دولت مستعزف در کنار تدارک یک پالایش و پاکسازی فرهنگی هنری و مذهبی از جامعه است. دولت اعلام کند که طی ۱۴ ماه گذشته چه حمایتی از این حوزه‌ها داشته است. این کارشناس فرهنگ در پایان تأکید کرد: به هر حال این حوزه‌ها یعنی مذهب، فرهنگ و هنر، شکل‌دهنده هویت یک جامعه هستند و وجه تفاوت ما با کشورهای خاور میانه محسوب می‌شوند. مسئول مستقیم تمام این خدادهای تلخ شرعاً و عرفاً شخص رئیس‌جمهور است. هر کار گزاری هم که در این دولت با این سیاست‌ها همراهی می‌کند، باید بعداً هم از لحاظ اخلاقی و هم از لحاظ حقوقی مورد بازخواست قرار بگیرد.

کاخبر

در گفت‌وگوی «جوان» با انوش معظمی مطرح شد

تولید برنامه و سریال تلویزیونی نگاه به درون لازم دارد



تلویزیون پر شده از برنامه‌هایی که کپی‌دست‌چندم آثار خارجی است و به نظر می‌رسد در تولید مسابقات و برنامه‌های تلویزیونی باید نگاه به درون داشت. انوش معظمی بازیگر سینما و تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: در بحث مسابقاتی که در این یک سال از تلویزیون پخش شده، کپی بودن آنها از نمونه‌های مشابه خارجی بدجوری به چشم می‌آید و چون فرهنگ ایرانی با فرهنگ غربی تفاوت دارد، این کپی‌کاری‌ها در درازمدت می‌تواند تأثیرات خود را نشان دهد. وی ادامه داد: شاید دیدن این برنامه‌های کپی در کوتاه‌مدت برای مردم جذاب باشد اما تدریج از آنها فاصله می‌گیرند، چون بهترین ساختارها اگر بدون تزریق روح حاکم بر زندگی ایرانی کپی شود، باز چشم‌اندازی برای مخاطب نخواهد داشت. معظمی با اشاره به کثرت مسابقه و برنامه‌های گفت‌وگومحور در تلویزیون و شبکه خانگی گفت: به نظر می‌رسد هر محتوایی ارزان‌تر باشد و بتواند زودتر ارتباط ایجاد کند، تولیدش بیشتر خواهد شد. برای ساخت یک تله‌فیلیم نیاز به کلی بازیگر و تیم تولید در پشت صحنه است ولی یک مسابقهٔ نه‌پایان‌چند چه تولید می‌شود و هزینه‌ها پایین می‌آید. این بازیگر افزود: بدترین نوع مسابقات و برنامه‌ها آنهایی هستند که مدام اول و وسط و آخر برنامه، تبلیغ اسپانسرهایی را می‌کنند که معلوم نیست این همه ثروت را از کجا آورده‌اند؟ مسابقاتی که تعدادشان زیاد است و فاقد بار مفهومی و تکنیکال هستند و مدام مجری برنامه از مخاطبان تقاضا می‌کند که به فلان مارکت تبلیغاتی پیامک بدهند. واقعاً نمی‌دانم چه مسائل مادی پشت سر این شیوه وجود دارد؟ معتقدم باید فرم و محتوا هر دو متعوت تر باشد، دامنه مخاطبان افزایش می‌یابد.