

«داستان رویان» تجدیدچاپ شد

خاطراتی ناگفته از نهاد پیشرفت علمی کشور
چاپ دوم کتاب «داستان رویان» روایت تاریخ شفاهی اقدامات سعید کاظمی آشتیانی در پژوهشگاه رویان از تأسیس تا تثبیت و پیشرفت، توسط انتشارات «راه یار» منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش «جوان» چاپ دوم کتاب «داستان رویان» روایت تاریخ شفاهی اقدامات سعید کاظمی آشتیانی در پژوهشگاه رویان از تأسیس تا تثبیت و پیشرفت، توسط انتشارات «راه یار» منتشر و روانه بازار نشر شد. کتاب «داستان رویان» خاطرات ناب و منتشر شده از روند شکل‌گیری پژوهشگاهی را روایت می‌کند که برای اولین بار در ایران، موفق به در مان ناب‌روزی و سلول درمانی و شبیه‌سازی شد. در بخشی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم: «پس از جنگ تحمیلی، عده‌ای جوان ازجنگ‌برگشته دور هم جمع شدند و تصمیم گرفتند مجموعه‌ای را راه‌اندازی کنند که برای اولین بار مشکل «نازایی» را در کشور حل می‌کرد. انگیزه آنها برای حرکت، امید به توشه آخرتی بود که از ثمره تلاششان فراهم می‌آمد. سال‌ها بعد از آن همه تصمیمات و اقدامات و رنج‌ها، نتیجه کارشان نهاد پیشرفت ایران شد و به بازکردن گره زندگی خانواده‌ها، گرفتار انجامید. «رویان» نوزاد همان تلاش‌ها و مجاهدت‌های جمعی سعید کاظمی آشتیانی و دوستانش بود. رویان هم مثل هر نوزاد دیگری داستان زندگی دارد…»

در داستان زندگی رویان، داستان هزاران نوزاد دیگر نهفته‌است؛ داستان صدقه‌چاره‌های که کاظمی آشتیانی و دوستانش از خود به یادگار گذاشتند و چه وظیفه‌ای برای «تاریخ شفاهی» مهم‌تر از اینکه چنین اسناد باارزشی را جمع‌آوری و منتشر کند. کتاب حاضر روایتی از تأسیس، تولد، تثبیت و شکوفایی رویان است که با محوریت شخصیت اصلی داستان، دکتر سعید کاظمی آشتیانی پیش می‌رود.»

انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر کرد

زندگینامه و خدمات علمی – فرهنگی مرحوم پیرنیا

کتاب «زندگینامه و خدمات علمی – فرهنگی مرحوم استاد محمد کریم پیرنیا» در سلسله انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر شد. در بخشی از مقدمه حسن بلخاری، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی بر کتاب زندگینامه و خدمات فرهنگی مرحوم پیرنیا که به تازگی منتشر شده است: «مرحوم پیرنیا (که می‌توان او را حکیم‌ معمار نامید) با رجوع به آثار تاریخی و تحقیق در باب آنها سعی در کشف و دریافت اصولی از معماری ایرانی- اسلامی داشت که مبنای معماری نوین و جدید ایران قرار گیرد، گرچه متأفانه چنین هدف و مقاصد را در آثار او دست راه خویش را رفت اما تعلات و تحقیقات رادمردی چون او دست کم در حوزه تحقیقات معماری راه روشن و تابناکی را برای معماران ظاهر ساخت، امید آنکه معماری یک هنر (با تمامی معنا و مفهوم عمیق و وسیعی که در این کلمه وجود دارد) انگاشته شود و تمامی حقیقت آن توسط معماران درک و به کار گرفته شود؛ همان حقیقتی که امثال ویترובیوس (که کتابش در باب معماری را انجیل معماران می‌دانند) آن را چنین بیان می‌کنند: «معمار باید به اقسام مختلفه علوم آراسته باشد، ممتحن باقوه تمییز اوست که عملی آثار دیگر هنرها به محک درمی‌آیند. این معرفت، زاینده علم و عمل است.»



هوشنگ منصور خاکی بازیگر سینما در گذشت

هوشنگ منصور خاکی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون به دلیل ابتلا به بیماری کرونا در گذشت. به گزارش «جوان» به نقل از خانه سینما، خانه سینما طی پیامی درگذشت هوشنگ منصور خاکی بازیگر پیشکسوت سینمای ایران را تسلیت گفت. در این پیام آمده است: «خانه سینما درگذشت بازیگر پیشکسوت سینمای ایران زنده‌یاد هوشنگ منصور خاکی را به خانواده محترم ایشان و اعضای محترم جامعه اصناف سینمای ایران تسلیت می‌گوید.» این بازیگر صبح بیروز به دلیل ابتلا به بیماری کرونا درگذشت. وی در آثاری همچون «کوسه جنوب»، «پنجک»، «مرگ در باران»، «زخمه»، «شب شکن»، «فخاش»، «اُفتی»، «باران دلنمک» (کاندیدای نقش مکمل در جشنواره فجر)، «دلباخته»، «لکومیتورون»، «زخمی تنها»، «دل و دشته» و «سکوت هوستان» به ایفای نقش پرداخته بود.

کتاب تلویزیون

زهراسعدی، بازیگر نقش همسر یاور چلوبی:

تکرار «حشمت فردوس» در «یاور» خواست شبکه ۳ بود!

حشمت فردوس تکرار شود. خیلی از بازیگران از این وضعیت ناراضی بودند که شباهت این کاراکتر، مردم راحسته می‌کند اما آنها اعتقاد داشتند که مردم از این شخصیت و رفتارهایش خوش‌شان آمده و دوست دارند، برای همین دوباره تکرار می‌شود.

بازیگر نقش مادر جمال چلوبی در سریال یاور گفت: برای اولین بار است در سریالی بازی کرده‌ام که ماه رمضان پخش می‌شود. من گله‌ایم از سازمان صداوسیما این است که چرا کار مناسبتی را زودتر شروع نمی‌کنند؟ البته چهار ماه پیش این کار شروع شده و این روزها هنوز در حال تصویربرداری هستیم، بالاخره خواه‌نخواه دچار شباهت‌زدگی می‌شویم. تلویزیون یک طوری برنامه‌ریزی می‌کند که انگار اسامال ماه رمضان و محرم نمی‌شود؛ وقتی می‌بیند واقعا می‌رسد، می‌گوید که بروید برنامه و سریال بسازید. ما هر روز فیلمبرداری می‌کنیم که برخی از سکانس‌هایش شب پخش می‌شود، تدوین می‌کنند، حتماً شباهت‌زدگی باعث می‌شود تدوین خوب و درستی در نمی‌آید. وی در پاسخ به این سؤال که حرف اصلی یاور با مخاطبان چیست، افزود: حرف اصلی این سریال، جوانمردی است. طرز گفتن آن فرق می‌کند که البته این تعریف جوانمردی و تشویق کردن آدم‌ها به اینکه لوطی باشند، سلیقه من نیست. اعتقاد من این است به جای آموزش از بالا به پایین می‌توان از طریق نرم‌تری هم این کار را کرد. من حالت معلول‌وری را دوست ندارم. تلویزیون فکر می‌کند پدربزرگ همه مردم است و باید برایشان تعیین تکلیف کند، همه چیزها را از نگاه او ببیند. وی در پاسخ به این سؤال که یاور می‌تواند برگ برنده سریال‌های رضائی باشد، گفت: به نظر من عکس‌العمل مردم نسبت به این کار خوب بوده و جلب است مردم این سریال را دوست دارند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۸۸ | چهارشنبه اول اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۳

حکمت

امام حسین(ع):

آن که عطایت را ببذیرد، تو را بر کرم یاری داده است.
کتاب الدرر الباهره

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۸۸ | چهارشنبه اول اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۳

ستیز با «مرد نکونام» از آخوندزاده تاملو

طیفی از شبه‌روشنفکران در دوران معاصر را باید دشمنان «سعدی» قلمداد کرد که آب در هاون کوبیدند



نامهٔ «نبود که گاهی درس داده می‌شد، گلستان کتاب پایه همه مکتبخانه‌ها بود. به همین دلیل سخنان سعدی در زبان مردم به صورت ضرب‌المثل درآمده است.»

■ **محمدصادق عابدینی**

امروز اول اردیبهشت مصادف با روز بزرگداشت مقام سعدی، شاعر پر آوازه ایرانی است؛ شاعری که تا پیش از راه‌اندازی نظام آموزش و پرورش به سبک غربی، کتاب‌هایش منبع آموزش شیوای کودکان ایرانی بود و به طرز شیووم پس از انقلاب مشروطه از سوی منورالفکرها و پس از آن برخی روشنفکران بی‌سواد مدعی چاپ‌گرایی یا هجمه و دشمنی مواجه شد. سروروش کمالی سروسستانی، رئیس مرکز علمی و فرهنگی ایران تبدیل و سال‌ها در کنار

کوروش کمالی سروسستانی، رئیس مرکز علمی و فرهنگی ایران تبدیل و سال‌ها در کنار سعدی‌شناسی، درباره ریشه دشمنی‌ها با سعدی می‌گوید: «گلستان به کتاب آموزشی شبه‌روشنفکران ایرانی تبدیل شد.

قرن کریم در مکتبخانه‌ها تدریس می‌شود. تحولات اجتماعی دوران قاجار در ایران و شکل‌گیری انقلاب مشروطه و تحولات پس از آن به دلایل مختلفی سعدی‌ستیزی را در آثار کسانی چون میرزا فتحعلی آخوندزاده، میرزا آقاخان کرمانی، احمد کسروی، علی دشتی، تقی رفعت و نیز شاعرانی چون احمد شاملو و برخی از تئوری‌پردازان مارکسیست به‌ویژه با تأکید بر آموزه‌های گلستان رواج می‌دهد.»

کمالی سروسستانی با اشاره به اینکه تجدیدخواهی زینه دشمنی با سعدی بوده است، می‌افزاید: از آن زمان که دیدگاه تجددگرایانه در پیش از مشروطه تطفه می‌بندد تا زمان انقلاب مشروطه و تا تسقوط پهلوی، میرزا فتحعلی آخوندزاده معتقد است که «دوره گلستان گذشته است.» میرزا آقاخان کرمانی از استیلاهی مقصد ساله گلستان بر ادبیات فارسی و تقلید از آن ناخرسند است، اگرچه خودنیز کتاب «ضوان» را به سیاق گلستان نگاشته است.

وی همچنین می‌گوید: سال‌ها بعد علی اصغر طالقانی در روزنامه «زبان آزاد» کلیات سعدی را تنزل‌بخش می‌خواند و می‌نویسد: «این کلیات چیست که بت مسجود ملل فارسی‌زبان شده است.» احمد کسروی او را همراهی می‌کند و بر جبرگیری سعدی می‌تازد. علی دشتی گلستان سعدی را یکی از آثار مکتب ماکیاولی

کتاب خیر

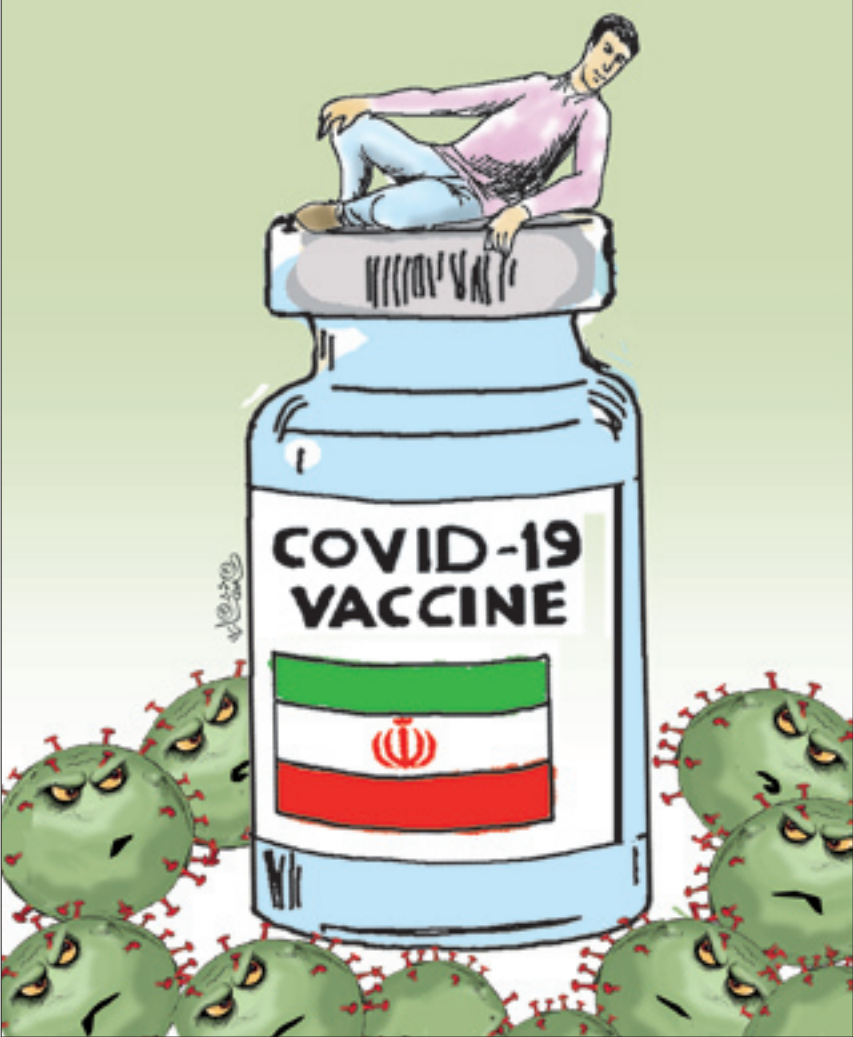
با موضوع جنبات‌های سازمان یافته در تاریخ امریکا

وسترن «اسکور سیزی» مقابل دوربین رفت

فیلمبرداری فیلم جدید «هارتین اسکور سیزی» با عنوان «قاتلان ماه کامل» در اوکلاهامای امریکا آغاز شد.

به گزارش ایسنا به نقل از ایندی وایر، این فیلم بر اساس کتاب پر فروش و غیرداستانی نوشته «دیوید گرن» ساخته می‌شود و داستان آن درباره مجموعه قتل‌هایی است که در دهه ۱۹۲۰ میلادی در اوکلاهامای رومی داده زمانی که سرخپوستان منطقه اوسچ در زیرزمین‌های خود نفث کشف کردند. سپس تک به تک کشته شدند و با افزایش آمار قتل‌ها سازمان تازه تأسیس اف‌بی‌آی پرورنده را در دست گرفت و یکی از هولناک‌ترین جنایت‌های سازمان فدرال آمریکا افشا شد. «هارتین اسکور سیزی» در بیانیه‌ای به مناسبت آغاز فیلمبرداری فیلم «قاتلان ماه کامل» گفت: «از اینکه نهایتاً فیلمبرداری این فیلم را در اوکلاهاما آغاز کردیم، هیجان زده‌ایم. دراختن به داستان سرزمینی که این اتفاقات در آن رخ داده بسیار حائز اهمیت است که تصویری درست و موثقی از مردم و زمان ارائه دهیم. برای آغاز کار با عوامل و بازیگران بومی هیجان داریم و قصد داریم با به روی پرده آوردن این داستان، این برهه زمانی در تاریخ امریکا را که نباید فراموش شود، جاودانه کنیم.» «ریک راث» نویسنده برنده اسکار فیلم‌های «فرست گامب» و «مورد عجیب بنجامین باتن» که نگارش فیلمنامه اقتباسی «قاتلان ماه کامل» را بر اساس رمان نوشته «دیوید گرن» بر عهده داشته نیز پیش از این عنوان کرده بود: «اسکور سیزی» قصد دارد فیلمی بسازد که احتمالاً آخرین وسترنی باشد که با این سبک و سیاق ساخته می‌شود و این فیلم شبیه هیچ یک از فیلم‌هایی نیست که تاکنون دیده‌ایم.» «لئونارد دی کابریو» و «لاریت دنبرو» دو بازیگر سرشناس و اصلی فیلم «قاتلان ماه کامل» هستند.

تازه ببیند و در این شرایط، اینکه سریالی روی آنتن می‌رود که از



موضع عجیب مدیر سیمافیلِم درباره سهل‌انگاری در درج هشدار سنی سریال «احضار»

خانواده‌ها باید خودشان تمهیدی برای صحنه‌های ترسناک ببیند ی‌شند!

غلبه نگاه تجاری سبب شده صداوسیما در درج هشدار سنی درباره صحنه‌های ترسناک و وحشتناک صرفا به هشدار در تیزر اکتفا کند تا جایی که مدیر سیمافیلِم در سخنانی غیرمسئولانه عنوان می‌کند خانواده‌ها خودشان باید حواسشان به بچه‌هایشان باشد



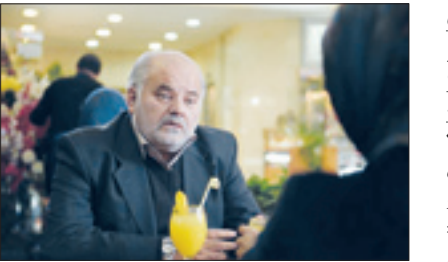
بی‌مسئولیتی صداوسیما در درج هشدار سنی درباره صحنه‌های خشن و وحشتناک مکرر زیر تیغ نقد قرار گرفته است اما به نظر می‌رسد رسانه ملی همچنان به این مسئله نگاهی جدی ندارد و غلبه نگاه تجاری در جذب مخاطب سبب می‌شود صرفا هشدار سنی به پخش تیزر و آگهی محدود شود. مدیر گروه فیلم و سریال سیمافیلِم درباره درج رده‌بندی سنی برای صحنه‌های حساس درست در فاصله نزدیک با صحنه مورد نظر می‌گوید: «۳۰ ثانیه تا یک دقیقه قبل از سکانس این هشدار اطلاع‌رسانی می‌شود اما کل پلان‌های حساس مگر چندر است؟ در قسمت اول ۱۵ تا ۲۰ ثانیه در برخی از صحنه‌ها تمهیدی برای تماشای سریال داده می‌شود. به این سیمافیلِم هشدار قسمت‌های اولیه مبنی بر نامناسب بودن برخی صحنه‌های سریال رضائی «احضار» برای «کامرانی» «دیدار می‌کند، ضمن اینکه این فرد که مدعی احضار روح است (با بازی افسانه چهره‌آزاد)، در لحظاتی به لارزش‌های غیرمتعارف صورت و دست، مدعی حضور روحی در اتاق می‌شود و به نوعی بر رب و وحشت صحنه می‌افزاید. هرچند در روند داستان از سوی سازندگان به مخاطب توضیح داده شده که در چه‌بندی روح یا همان مینور، فردی شیاد است که از طریق ورود همدستش به تلقن همراه افراد، به اطلاعات آنها دست پیدا می‌کند، اما از آنجا که کودکان و نوجوانان اغلب توانایی تشخیص لایه‌های پنهان داستان را ندارند، در چه‌بندی سنی در این صحنه‌ها ضروری به نظر می‌رسد.

امروزه استفاده از علام هشداردهنده سنی برای بینندگان، از پروتکل‌های ضروری و رایج در شبکه‌های تلویزیونی مطرح دنیا محسوب می‌شود تا کنون بارها درباره ضرورت استفاده از این علام هشگام پخش برنامه‌های تلویزیونی، به صداوسیما هشدار داده شده است. «احضار» به کارگردانی علیرضا افخمی و تهیه‌کنندگی محمودرضا تشخید هر شب حدود ساعت ۲۲:۱۵ دقیقه‌روی آنتن می‌رود.

کتابت گفت‌وگو

در گفت‌وگوی «جوان» با محمدهادی قمیشی مطرح شد

رسانه ملی نظارت کیفی بر سریال سازی ندارد



تعداد زیادی از هنرمندان با تجربه و کاربلد، خانه‌نشین هستند و گروهی خاصی در سریال‌های مختلف نقش آفرینی می‌کنند و نبود مرکز نظارت کیفی مناسب سبب می‌شود این خرجه معیوب ادامه داشته باشد. محمدهادی قمیشی، بازیگر با تجربه با بیان این مطلب به «جوان» گفت: روالی غلط در سازمان به راه افتاده که با استفاده از برخی افراد و تیم‌های محدود و خاص در سریال‌سازی دست به آزمون و خطا می‌زنند. بازیگر سریال خاطره انگیز «پس از باران» ادامه داد: در گذشته ناظران کیفی در سریال‌ها داشتیم که اسباب ارتقای

سریال‌ها بودند ولی حالا چطور؟ هیچ دستگاه نظارتی و ارزیابی کیفی برای کارها مثل گذشته وجود ندارد که جلوی کیفیت پایین سریال‌ها را بگیرد و باعث تاأسف است که کلی بازیگر با تجربه بیکارند و سریال‌هایی روی آنتن می‌رود که به افراد گمنام نقش اصلی می‌دهند و حتی یک بازیگردان در کارها نمی‌گمارند که دست کم بر این گمنامان آرزای جلوی دوربین بریزد. بازیگر «خوش رنگاب» و «دوران سرکشی» افزود: در سال‌های دورتر چند بار فیلمنامه سریال‌ها در شوراهای مختلف بررسی می‌شد و در صورت تصویب و رفع ضعف‌های احتمالی به مرحله تولید درمی‌آمد ولی الان سریال‌هایی را می‌بینید که حتی از تصویرسازی یک سکانس سقوط خودرو به ته دره هم عاجزاند ولی باز مجوز پخش می‌گیرند. ناظر کیفی این سریال‌ها چیست؟ این بازیگر با تجربه عنوان کرد: مخاطب یا تلویزیون نمی‌شنید که خطرات گذشته را ببیند. ببینند می‌خواهد سریال جدید و کاراکتر تازه ببیند و در این شرایط، اینکه سریالی روی آنتن می‌رود که از

^[1] محمدهادی قمیشی مطرح شد