جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۰۲ | سه‌شنبه ۲۸ دی ۱۴۰۰ | ۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ |
غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | اذان مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۲ |

دیده‌بان | نوید پارسا

خانواده تئاتر به نوعی تعادل نسبی رسیده است

به گفته بهروز غریب‌پور خانواده تئاتر امروز می‌داند که قرار نیست راه افراط را برای جلب نظر تماشاگران طی کند و تماشاگران نیز به نقطه‌ای رسیده‌اند که توقع نمایش‌های تند و رادیکال را ندارند و خانواده تئاتر در عرضه کارها به نوعی تعادل نسبی دست یافته است.

بهروز غریب‌پور، نویسنده و کارگردان تئاتر برگزاری جشنواره تئاتر فجر با وجود تغییر مدیران و شرایط فعلی را اتفاقی مثبت می‌داند و می‌گوید: در شرایطی که کرونا توان تئاتر را ضعیف کرده، برگزاری جشنواره تئاتر فجر باعث تحرک مجدد سالن‌ها می‌شود.

به گفته او نمی‌توانیم نیت‌خوانی کنیم که مدیران چه تصمیمی برای آینده جشنواره‌ها در ذهن دارند و نگاه‌شان به جشنواره‌های پیش رو چگونه است. نکته مهم این است که روال چندین ساله موجود در جشنواره‌های تئاتر مثبت است. جشنواره تئاتر امسال از ۱۴ تا ۲۶ بهمن ماه برگزار می‌شود. افتتاحیه این رویداد فرهنگی در استان یزد خواهد بود؛ جشنواره‌ای که غریب‌پور برگزارنشدن آن را به نفع جامعه تئاتر که کرونا ضعیفشان کرده است، نمی‌داند.

این هنرمند از مسئولان تئاتر فجر خواست بدانند خانواده تئاتر سایر استان‌ها به بلوغ رسیده‌اند و بهتر است در اعمال سیاست‌های فرهنگی به گونه‌ای رفتار کنند که اهالی تئاتر احساس آزادی نسبی کنند. به گفته غریب‌پور، خانواده تئاتر امروز می‌داند که قرار نیست راه افراط را برای جلب نظر تماشاگران طی کند و تماشاگران نیز به نقطه‌ای رسیده‌اند که توقع نمایش‌های تند و رادیکال را ندارند و خانواده تئاتر در عرضه کارها به نوعی تعادل نسبی دست یافته است.

بهروز غریب‌پور، نویسنده و کارگردان تئاتر و موسس و سرپرست اُپرای عروسکی مکتب آران است. وی از ۱۳۴۶ تا الان بیش از ۵۰ نمایش و اپرای عروسکی را طراحی و کارگردانی و بیش از ۲۰ اثر نوشته و ترجمه کرده است.

اجرای مراسم قرعه‌کشی نمایش فیلم‌های جشنواره چهلم

جدول نمایش فیلم‌های جشنواره فیلم فجر در سینمای اهالی رسانه، امروز در موزه سینمای ایران قرعه‌کشی می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از مرکز اطلاع‌رسانی روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، مراسم قرعه‌کشی جدول نمایش فیلم‌های جشنواره فیلم فجر با حضور تهیه‌کنندگان و کارگردانان فیلم‌ها و جمعی از اهالی رسانه، ساعت ۱۴ امروز در سالن سینماتوگراف موزه سینما برگزار می‌شود و با انجام قرعه‌کشی جدول نمایش فیلم‌ها در خانه جشنواره «پردیس چارسو» و سینمای انجمن منتقدان «سینما فلسطین» منتشر می‌شود. ۲۲فیلم بلند سینمایی در بخش سودای سیمرغ، هشت فیلم در بخش سینمای مستند و ۱۰فیلم در بخش سینمای کوتاه چهلمین جشنواره فیلم فجر روی پرده می‌روند. چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی از ۱۲ تا ۲۲بهمن ۱۴۰۰ به دبیری مسعود نقاش‌زاده برگزار خواهد شد.

ارزیابی ۱۳۹۲اثر در کنگره شعر دفاع مقدس

به گفته دبیر اجرایی بیست‌وسومین دوره کنگره شعر دفاع مقدس تهران در مجموع ۱۳۹۲اثر از ۱۰۸ شاعر به دبیرخانه این کنگره ارسال و داوری از سوی هیئت داوران انجام و امروز اختتامیه آن برگزار خواهد شد.

به گزارش فارس، محمدمهدی عبداللهی، شاعر و پژوهشگر و دبیر اجرایی بیست‌وسومین دوره کنگره شعر دفاع مقدس تهران گفت: اختتامیه این کنگره شعر امروز در باغ موزه دفاع مقدس با حضور مقامات لشکری و کشوری از ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار می‌شود و از نفرات برگزیده این کنگره تجلیل به عمل خواهد آمد. دبیر اجرایی بیست‌وسومین دوره کنگره شعر دفاع مقدس تهران ادامه داد: در مجموع ۱۳۹۲اثر از ۱۰۸ شاعر به دبیرخانه این کنگره ارسال و داوری از سوی هیئت داوران متشکل از اساتید برجسته شعر انقلاب و آیینی کشور انجام شد. نتایج داوری همزمان با آیین اختتامیه امروز اعلام می‌شود.

فیلم

میلاد فیلم فجر چهلم از «چارسو»

جشنواره سینمایی همنشین چارسوی موبایل‌فروش‌ها شد!

چارسو با برگزاری جشنواره‌های فیلم بیگانه نیست و میزبانی جشنواره‌هایی مانند جهانی فیلم فجر و جشنواره سینماحقیقت را در کارنامه خود دارد
اما وسعت برگزاری و اهمیت اجرای آنها هیچ وقت به پای جشنواره ملی فجر نرسیده است

محمدصادق عابدینی

برای نخستین بار پردیس سینمایی چارسو میزبانی جشنواره فیلم فجر را بر عهده گرفت، این اتفاق در حالی افتاد که از نظر کیفیت سالن‌ها و فضای برگزاری این پردیس برای جشنواره چهلم فجر شانس زیادی در مقابل سالن همایش‌های برج میلاد نداشت.

روابط عمومی چهلمین جشنواره فیلم فجر در ساعت‌های پایانی یک‌شنبه شب با انتشار خبری، پردیس سینمایی چارسو را به عنوان میزبان چهلمین جشنواره فیلم فجر معرفی کرد. اعلام نام میزبان جشنواره فیلم فجر تنها چند ساعت پس از مصاحبه مدیر روابط عمومی جشنواره بود که گفت صبح چهارشنبه میزبان جشنواره مشخص خواهد شد!

مشخص شدن نام میزبان جشنواره فیلم فجر با انتقادهای زیادی از سوی اهالی رسانه همراه بود. همان طور که پیشتر در «جوان» به موضوع میزبانی این پردیس سینمایی اشاره شد، محل استقرار چارسو در تقاطع خیابان‌های حافظ و جمهوری اسلامی در منطقه‌ای است که به عنوان بورس موبایل تهران شناخته می‌شود و یکی از شلوغ‌ترین معابر شهری را ایجاد کرده است. ترافیک سنگین این منطقه در طول روز، قرار گرفتن آن در منطقه طرح ترافیک و البته مهم‌تر از آنها، کارکرد تجاری پاساژ چارسو که بخش عمده‌ای از ساختمان پردیس چارسو را در اختیار دارد، می‌تواند تهدیدی برای کیفیت برگزاری جشنواره فیلم فجر باشد، البته چارسو با برگزاری جشنواره‌های فیلم بیگانه نیست و پیش از این میزبانی جشنواره‌هایی مانند جهانی فیلم فجر و جشنواره سینمای مستند ایران(سینماحقیقت) را در کارنامه خود دارد، اما وسعت برگزاری و اهمیت اجرای آنها هیچ وقت به پای جشنواره ملی فجر نرسیده است.

چرا «چارسو» انتخاب شد؟!

یزدان عشیری، مدیر روابط عمومی چهلمین جشنواره فیلم فجر در توضیح چرایی انتخاب پردیس چارسو می‌گوید: «پس از بررسی گزینه‌هایی چون برج میلاد، پردیس ملت و دیگر مجموعه‌های سینمایی، همچنین با استناد بر نظرسنجی‌ها، همفکری با صاحبان آثار و بخش‌هایی از اهالی رسانه به این جمع‌بندی رسیدیم که پردیس سینمایی چارسو را به عنوان خانه چهلمین جشنواره فیلم فجر در نظر بگیریم.»

وی درباره دلیل انتخاب نشدن پردیس سینمایی ملت و برج میلاد توضیح داد: «پردیس ملت به دلیل مشکلات متعددی در زمینه فقدان پارکینگ و همین‌طور مشکلات زیرساختی در خصوص اینترنت و دسترسی انتخاب نشد. سالن برج میلاد هم به دلیل عدم‌رضایت صاحبان آثار نسبت به کیفیت فنی نمایش فیلم‌ها در این سینما و مشکلات جانبی انتخاب نشد. شرایط بهره‌وری و امکان استفاده از برج میلاد در این دوره فراهم نبوده است.»

عشیری گفت: «ستاد برگزاری جشنواره، پردیس چارسو را به دلیل وجود سالن‌های استاندارد سینمایی، تجربه برگزاری دیگر جشنواره‌های سینمایی و همچنین پارکینگ مناسب و سایر شرایط زیرساختی انتخاب کرد.»

مشاور رئیس سازمان سینمایی همچنین افزود: «برگزاری جشنواره‌های سینمایی و همایش‌های فرهنگی در تهران به شدت نیازمند وجود زیرساخت سالن‌های مجهز و استاندارد است. این مطالبه هر سال انجام می‌شود و از آن عبور می‌کنند. به رغم اینکه ما می‌دانیم با محدودیت‌هایی روبه‌رو هستیم، برای کمک به افزایش ظرفیت، سالن‌های دیگر از جمله سینمای فلسطین را هم در نظر گرفته‌ایم تا بیشترین سرویس‌دهی و امکانات را در اختیار اهالی رسانه، منتقدان و هنرمندان قرار دهیم.»

اهمیت دوره چهلم نادیده گرفته شد!

در فرهنگ دینی و آیینی، عدد ۴۰ و معنای چهلم، دارای یک بار معنایی است. ۴۰سالگی در باور عامه به عنوان سن پختگی عقلی شناخته می‌شود. عرفا هم چله‌نشینی را از راه‌های رسیدن به کمالات معنوی می‌دانند، از این رو رسیدن عمر جشنواره فیلم فجر به عدد ۴۰، می‌توانست نمادی از پختگی و کمال سینمای ایران باشد. این عدد می‌توانست به معنای دروازه ورود سینمای پس از انقلاب به دوره پنجم فعالیت خود تعبیر شود و برگزاری یک جشنواره خاص در این دوره، نمادی از توجه نظام سیاسی کشور به هنر سینما به شمار می‌رفت اما آنچه تا امروز از تدارک برگزاری جشنواره دیده شده، برگزاری باشکوه این رویداد را با اما و اگر مواجه کرده است. تنها امیدواری این است که در نحوه برگزاری روزنه امیدی باز شود و دوره چهلم جشنواره فجر با درایت برگزارکنندگانش برای سینمای ایران نزد مخاطبان آبروداری کند.

برنامه سینماهای مردمی اعلام شد

روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، جدول نمایش آثار چهلمین جشنواره فجر در سینماهای مردمی را منتشر کرد. این جدول شامل آثار حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران(سودای سیمرغ) است و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره فیلم فجر، جدول کامل اکران سینماهای مردمی را ملاحظه کنند. ۶۲ سالن با ۱۴هزار و ۸۹۶ صندلی، ظرفیت نهایی سینماها برای برگزاری جشنواره چهلم در تهران است. این ۳۰ سینما میزبان مردم در تهران خواهد بود و اسامی استان‌های میزبان جشنواره و سینماهای شهرستان‌ها در این دوره جشنواره، متعاقباً اعلام خواهد شد.

مسعود نقاش‌زاده، دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر درباره آغاز اکران فیلم‌های جشنواره گفت: «در خانه جشنواره، نمایش فیلم‌ها را از روز ۱۱بهمن شروع خواهیم کرد، چراکه روز ۲۲بهمن روز اختتامیه است و نمایشی نخواهیم داشت، در نتیجه نمایش فیلم‌های مسابقه سینمای ایران در سینماهای خانه جشنواره یک روز زودتر شروع خواهد شد، البته اکران فیلم‌های سینمای مردمی از ۱۲بهمن شروع می‌شود.»

«هفت» می‌خواهد زنده باشد

آغاز جشنواره فجر زمان ویژه‌ای برای توجه رسانه‌ها و به خصوص تلویزیون به سینماست. در این بین مهم‌ترین برنامه تلویزیونی در خصوص سینما یعنی برنامه «هفت» شرایط خوبی را پشت سر نمی‌گذارد.

محمدحسین لطیفی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره تمهیدات برنامه سینمایی «هفت» در پی برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر توضیح داد: تدارک برنامه «هفت» برای جشنواره فیلم فجر طبق معمول هر سال است. فقط امیدواریم برنامه «زنده» پخش شود و همین ممکن است اتفاق جذاب امسال باشد. برنامه سینمایی «هفت» این روزها جمعه شب‌ها با اجرای لطیفی به تحلیل و بررسی فیلم‌های سینمایی ایران و جهان می‌پردازد.

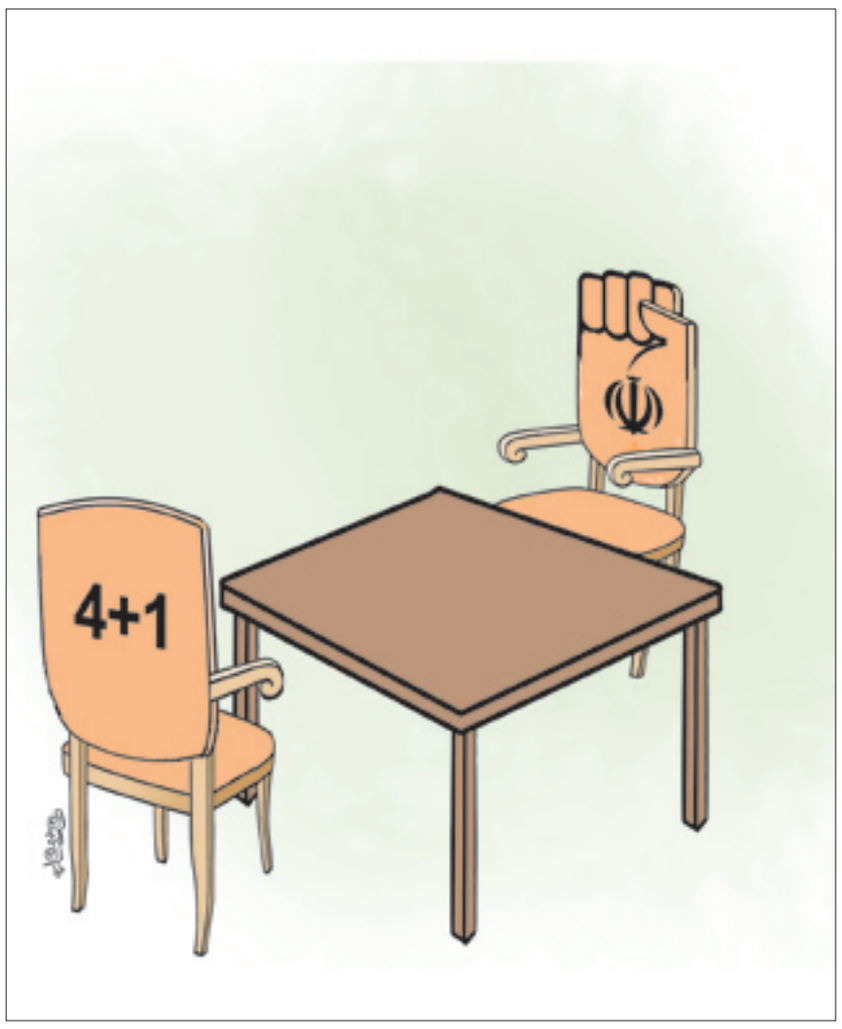
در کنار ویژه برنامه‌های صداوسیما، حضور برنامه‌های اینترنتی با موضوع جشنواره باعث شده است بخشی از فضای سینمای میزبان جشنواره به محل استودیوهای موقت برنامه‌های اینترنتی تبدیل شود و آنها را به رقبای تلویزیون تبدیل کند.

حکمت

پیامبر(ص):
فاصله کفر و بندگی ترک نماز است.

(بحار الانوار، ج،۸۲ ص. ۲۰۲)

نما | حسین کشتکار



فجر

بهروز افخمی:

فیلم‌های خوب این دوره از جشنواره فجر به جوان‌ها تعلق دارد

سیدمرتضی ذاکر

کارگردان فیلم سینمایی «فرزند صبح» که سال‌ها بعد از تولیدش در جشنواره عمار به نمایش درآمد، در گفت‌وگویی ضمن تمجید از آثار خوب و خوش‌ساخت کارگردان‌های جوان در این دوره از جشنواره فیلم فجر از تصمیمش برای خداحافظی از فیلمسازی در سینمای ایران به دلیل ناتوانی سینما از دوران‌سازی سخن گفته است.

بهروز افخمی، کارگردان و نویسنده سینما و تلویزیون کشورمان که عضو هیئت انتخاب جشنواره چهلم فجر بوده است و در کارنامه کاری‌اش فیلم‌هایی همچون «فرزند صبح»، «عروس» و «شوکران» و سریال‌هایی مثل سریال‌های «کوچک جنگلی» را دارد، در رابطه با کیفیت آثار حاضر در چهلیمن دوره جشنواره فیلم فجر به ایسنا گفت: ما (اعضای هیئت انتخاب) در روز اول آماده شده بودیم یک بیانیه بدهیم و بگوییم متأسفانه بیشتر از ۱۲فیلم برای بخش مسابقه جشنواره پیدا نشد، ولی چند روز که گذشت به نظر رسید اسم‌هایی (کارگردان‌هایی) که ما نمی‌شناسیم یا حداکثر یک فیلم از آنها دیده‌ایم، کارهای خوبی ساخته‌اند. از هفته دوم فکر کردیم در همین مرحله انتخاب ممکن است مجبور شویم به بعضی فیلم‌ها ظلم کنیم و نمی‌توانیم همه فیلم‌های خوب را در بین ۲۲ فیلم بگنجانیم!

وی همچنین درباره حواشی و اتفاقاتی که در جریان تولید فیلم سینمایی پرحاشیه و جنجالی «فرزند صبح» برایش اتفاق افتاد، عنوان کرد: وقتی ۲۵سال قبل اولین بار پیشنهاد ساخت فیلمی درباره زندگی امام(ره) مطرح شد، همان موقع شرایط اولیه خود را گفتم، یعنی تأکید کردم که درباره دوران حکومت امام فیلم نمی‌سازم و ممکن است درباره دوران تبعید، یعنی از زمان فوت آقای بروجردی تا تبعید امام-از اواخر سال ۳۹ تا اواسط سال ۴۳- یا در دوران کودکی کارهایی بکنم و عملاً در زمان فیلمنامه نوشتن دوران کودکی مسلط شد. کارگردان «فرزند صبح» در رابطه با سختی انتخاب بازیگران این اثر اظهار می‌دارد: به بسیاری از بازیگرانی که پیشنهاد بازی را ارائه می‌کردیم، اول موافقت ولی بعد از یک هفته عذرخواهی می‌کردند. معلوم بود به شدت ترسانده شده‌اند. هدیه تهرانی هم وقتی برای بازی دعوت شد، بسیار تحت فشار قرار گرفت و او را تهدید کردند، ولی زیر بار نرفت و اصلاً نترسید. اتفاقاً جمشید هاشم‌پور دوست داشت این نقش را بازی کند اما تست گریمش اصلاً خوب نشد.

افخمی در رابطه با چگونگی اکران این فیلم در جشنواره عمار به رغم نداشتن مجوز اکران و نمایش اظهار می‌دارد: نمایش فیلم در جشنواره عمار کاملاً اتفاقی پیش آمد. در جایی آقای وحید جلیلی را دیدم و خواست فیلم را ببیند. من هم به او نشان دادم و بعد پرسید آیا امکانش وجود دارد که فیلم در افتتاحیه جشنواره عمار باشد؟ من هم موافقت کردم.

وی در حالی که بعد از ساختن «فرزند صبح» چندین فیلم سینمایی از جمله «روباه»، «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» و «سن پترزبورگ» را ساخته می‌گوید: فکر هم می‌کنم «فرزند صبح» بهترین فیلمی است که ساخته‌ام و دوست دارم این آخرین فیلم من به عنوان کارگردان سینما در ایران باشد. شاید اگر عمری بود در خارج از کشور فیلم سینمایی برای پخش جهانی و عرضه در پلت‌فرم‌ها بسازم و فکرهایی هم از این بابت دارم، اما در سینمای ایران دوست دارم با همین «فرزند صبح» کارگردانی را تمام کرده باشم!

کارگردان فیلم «عروس» در مورد انتخاب فرهاد مهراد برای آهنگسازی این اثر با اشاره به اینکه از همان ابتدا که فیلمنامه را می‌نوشتم به فرهاد مهراد فکر می‌کردم، می‌افزاید: پس از شنیدن این آلبوم اولین و البته آخرین باری که با فرهاد تماس گرفتم، همان زمان ساخت «شوکران» بود و به او زنگ زدم و گفتم می‌خواهم فیلمی بسازم و خواستم که او برای فیلم موسیقی بسازد. گفت، پس حالا نه به دار است و نه به بار. باید اول سناریو را بخوانم و فیلم را ببینم که متأسفانه کار ما آنقدر طول کشید که فرهاد از دنیا رفت.

معماری

وزیر ارشاد:

۵ فیلم دفاع مقدسی فاخر می‌سازیم

هدفگذاری تولید پنج فیلم دفاع مقدسی را برای سال آینده داریم.

به گزارش «جوان» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در وبینار جشنواره ملی «ترجمان فتح» با ذکر این نکته که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به دنبال حضور مؤثر در عرصه ترجمه آثار فاخر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به زبان‌های خارجی هستیم، ابراز امیدواری کرد، برای موفقیت هر چه بیشتر در این امر بتوانیم کمک شایان داشته باشیم.

رئیس شورای هنر در ادامه سخنان خود درباره تلاش‌های این وزارتخانه درباره تولید فیلم‌های دفاع مقدس نیز اظهار کرد: یکی از کارهای مهم که در حوزه سینما و بنیاد فارابی در حال انجام است، هدف‌گذاری تولید حداقل ۲۰فیلم در سال آینده است، البته مجموعه‌های ارزشی هم به این مجموعه پیوسته و دولت و شخص آقای رئیس‌جمهور نسبت به این موضوع توجه ویژه دارند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی عنوان کرد: در سال آینده تلاش داریم حداقل پنج فیلم در حوزه دفاع مقدس همراه با تولیدی فاخر داشته باشیم، در تفاهمنامه‌هایی که با کشورهای مختلف نیز داریم، موضوع فیلم‌های سینمایی را دنبال می‌کنیم تا از طریق این تفاهمنامه‌ها بتوانیم فیلم‌هایی را با دوبله و زیرنویس مناسب در اختیار کشورهای دیگر قرار دهیم.

اسماعیلی گفت: بنا بر این است این مسیر را با قدرت ادامه دهیم و در تمام حوزه‌های فرهنگی و هنری از جمله سینما، تئاتر، کتاب به دنبال ارائه خدمتی در جهت معرفی ارزش‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس هستیم. جای خوشحالی است که اتفاقات خوبی در عرصه ترجمه رقم خورده است. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه به نیاز به ترجمه در حوزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به عنوان یکی از مطالبه‌های رهبر معظم انقلاب اشاره و اظهار کرد: نام و یاد شهدا همیشه زینت‌بخش مجالس بوده و به آنجا نورانیت بخشیده است.

به گفته وی، مخاطبان فرهنگ دفاع مقدس منحصر به فرزندان ایران و جهان اسلام نیستند بلکه متعلق به همه آزادی‌خواهان و عدالت‌خواهان جهان هستند. اسماعیلی با اشاره به اینکه در پیام‌های امام راحل در مورد انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به ویژه در سال‌های ۶۶ و ۶۷ خطاب ایشان به مستضعفین است، گفت: مطالبه ایشان در مورد جبهه مستضعفین در نهایت منجر به تشکیل بنیادی به این نام شد. وزیر فرهنگ پیام انقلاب اسلامی را پیامی جهانی دانست که هر فردی در هر جایی با فطرت خود این پیام را شنیده باشد، حتماً به آن علاقه‌مند شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابراز امیدواری کرد اقدامات «ترجمان فتح» آغازگر نهضتی در حوزه ترجمه باشد.

کتاب

«پرونده فوق سری ۲۰۴۰» برای سومین‌بار منتشر شد

چاپ سوم کتاب «پرونده فوق سری ۲۰۴۰» داستانی از جنایات رژیم‌صهیونیستی علیه بشریت به خصوص ایران، از ترور دانشمندان هسته‌ای تا نبردهای بیوتروریسم و ربایش چهره‌های شاخص انقلاب توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد.

به گزارش «جوان» ویژگی بارز کتاب «پرونده فوق سری ۲۰۴۰»، استفاده مستند نویسنده از اسناد تاریخی موثق برای فضاسازی و روایت داستانی است، به نحوی که اکثر اسامی و شخصیت‌های داستان با اسامی و مشخصات حقیقی خود وارد می‌شوند و بر مدار تخیل نویسنده، نقش‌شان را ایفا می‌کنند، همچنین حاوی عملیات‌های پیچیده اطلاعاتی و مهیج است که با کشمکش‌های داستانی مخاطب را در جریان جنایات رژیم‌صهیونیستی قرار می‌دهد.

شخصیت اصلی داستان یا همان بنیامین، دقیقاً در همان ساعت و دقیقه‌ای که امام خمینی(ره) از دنیا می‌روند، به دنیا می‌آید و تحت شدیدترین مراقبت‌های موساد زندگی می‌کند. او بر اساس برنامه طراحی شده آنها زندگی می‌کند، به همین مناسبت در بخشی از کتاب برخی از رسوم و آداب صهیونیست‌ها در خصوص تبعیضات جنسیتی از زبان او برای مخاطب بیان می‌شود.

چاپ سوم «پرونده فوق سری ۲۰۴۰» به قلم محمد قنبری(نویسنده کتاب از پمبا تا ماریانا) در قطع رقعی و ۱۶۰صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

برنامه انجمن مفاخر ایران برای ساخت بنای یادبود

بنای یادبود به احیای برخی مفاخر ایران کمک می‌کند

به عقیده من احیای بخشی از مفاخر ما ساخت بناهایی است که با آن به نمادی از یک هویت تاریخی و ماندگار بدل شوند.

حسن بلخاری، مدیر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با بیان این مطلب در گفت‌وگو با مهر به این نکته اشاره می‌کند که انجمن آثار و مفاخر فرهنگی که قبل از انقلاب انجمن آثار ملی نام داشته است، حدود ۵۰ بنا در کشور ساخته است، مثل آرامگاه فردوسی در طوس، باباطاهر و ابن‌سینا اما بعد از انقلاب این رویه متوقف شد، چون قبل از انقلاب یک درصد عوارض سالانه سیمان به انجمن پرداخت می‌شد اما بعد از انقلاب دیگر چنین اتفاقی نیفتاد و من وقتی به انجمن آمدم، دیدم این موضوع رها شده و از بعد انقلاب این انجمن دیگر هیچ بنایی نساخته است. در دولت قبل سه جلسه با آقای نوبخت داشتم، در دولت جدید هم پیگیر هستیم که بودجه‌ای برای ما در نظر بگیرند که باز ما بناهایی بسازیم که ماندگار شوند، مثلاً الان همه می‌دانند که رازی منسوب به ری است، خب خیلی خوب می‌شود که نمادی برای رازی بسازیم و در ری نصب کنیم. نه تنها در ایران بلکه در اطراف ایران هم می‌توان چنین کارهایی کرد، مثلاً برای ملاصدرا در بصره، برای حزین لاهیجی در هند بناهای یادبودی بسازیم، چون کار بسیار مهمی است و همه اینها با خودش یک تاریخ هم به همراه دارد. به عقیده من احیای بخشی از مفاخر ما ساخت بناهایی است که با آن به نمادی از یک هویت تاریخی و ماندگار بدل شوند.

بلخاری در بخش دیگی از سخنانش به سینما اشاره می‌کند و می‌گوید: «من تقریباً همه فیلم‌هایی را که برای اسکار بالا می‌آیند، می‌بینم و آخرین فیلمی هم که دیدم «drive my car» بود. علاوه بر این سریال‌ها هم برایم فوق‌العاده مهم هستند و تا جایی که بتوانم آنها را دنبال می‌کنم، مثلاً در کلاس فلسفه‌ام بخشی از مباحث خودم در اگزیستانسیالیسم را بر بنیاد سریال «بازی مرکب» بحث می‌کردم، (به ویژه بحث اضطراب در انتخاب را)، البته هرازگاهی سراغ فیلم‌های تاریخی هم می‌روم، مثلاً اخیراً دوباره فیلم «troy» را دیدم. سراغ اینها می‌روم، چون من در بیان فلسفه هنر باید درباره «تخنه» بحث کنم و نیز اسطوره.

بلخاری در پاسخ به این سؤال که چه موسیقی‌ای گوش می‌کنید، می‌گوید: بنا به شناختی که از آثار کلاسیک نظری موسیقی ایران همچون صفی‌الدین ارموی، عبدالقادر مراغه‌ای و مهم‌تر فارابی دارم، به نظرم موسیقی سنتی که مرحوم استاد شجریان و استاد شهرام ناظری در رأس هستند، روح سنت را در حوزه موسیقی زنده کردند و هنگامی که آواز آنها را می‌شنوم، احساس می‌کنم یک هویت تاریخی دامنه‌دار چندصدساله را تداوم بخشیده‌اند، از موسیقی‌های جدید هم آثار محسن چاوشی را دوست دارم.