



رونمایی از دیوار نگاره میدان ولی عصر(عج) با موضوع مقاومت «یمن»

جدیدترین دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) با موضوع مقاومت مردم مظلوم و با شعار «یمن قوی و یابرجاست» نصب و رونمایی شد. به گزارش «جوان» در توضیح دیوار نگاره میدان ولی عصر(عج) که توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی و اجرا شده، آمده است: «ملت آزاد یمن ثابت کرده است هرگز زیر سایه ظلم و استکبار نخواهد ماند و نوکران استکبار نیز در این هفت سال، همواره طعم مقاومت و ضربات سخت این ملت را چشیده است. به امید آن روز که همه ملت‌های مسلمان گردن خویش را از زنجیر بندگی استکبار رها کنند و در صلح و عدالت و آزادی جهان نقش آفرین باشند.»

افتتاحیه دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران

مراسم افتتاحیه دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران امروز (شنبه دوم بهمن) به صورت مجازی برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، مراسم افتتاحیه دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، به دلیل رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی پیشگیری از ویروس کرونا امروز ساعت ۱۴ به صورت زنده از اپارات خانه کتاب و ادبیات ایران به نشانی @khaneketab می‌پخش می‌شود.

زمان آغاز خرید مخاطبان در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران یک روز بعد از افتتاح نمایشگاه، یعنی در روز یک‌شنبه «سوم بهمن ماه ۱۴۰۰» خواهد بود و علاقه‌مندان برای بازدید و خرید کتاب می‌توانند به سایت ketab.ir مراجعه کنند.

انتشار یکصدمین چاپ رمان «رؤیای نیمه شب»

رمان «رؤیای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری که داستان تشرّف ابو راجح به محضر امام‌زمان (عج) است، توسط انتشارات کتابستان به چاپ صدم رسید. به گزارش «جوان»، «رؤیای نیمه شب» که برای یکصدمین بار منتشر می‌شود، رماتی است عاشقانه که علاقه جوانی ثروتمند و زیبا به نام هاشم را روایت می‌کند، علاقه‌ای که در مسیر تکاملش دارای ابعادی معنوی می‌شود و زندگی هاشم را در فرآیند تغییر قرار می‌دهد. این اثر، اثر ادبی با پس‌زمینه عشق پسری سنی به دختری شیعه است که در لافقه حیا و حجاب، معذور از بیان دلدادگی خود است و در مسیر نیل به هدف پاک خود با اتفاقات مهمی روبه‌رو می‌شود. هر چند بطن اصلی رمان واقعی بوده و بستر آن در فضای چند قرن قبل حله عراق می‌گذرد، با این حال مخاطب از ابتدا تا انتهای آن با اثر همراه می‌شود.

داستان تشرّف ابو راجح به محضر امام زمان(عج) نیز همان‌گونه

رمان «رؤیای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری در ۲۸۰صفحه و با قیمت ۶۰هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

سرتق لوازم ودلارهای قلبی سرپال «طلاق»

لوازم صحنه، وسایل طراحی، آکسسوارها، جعبه ابزار، وسایل سینه موبیل و حتی کیف دلارهای قلبی سرپال «طلاق» جدیدترین اثر ابوالقاسم طالبی به سرتق رفت. سرپال «طلاق» ابوالقاسم طالبی در روزهای پایانی فیلمبرداری دچار سرتق شده، سرپالی که در خیابان‌های تهران فیلمبرداری اش ۲۰درصد پایانی را پیگیری می‌کرد، سارقان به سینه‌موبیل و آکسسوار این مجموعه تلویزیونی حمله و عوامل این سرپال را با خسارت عجیب و غریبی روبه‌رو کردند.

مجری طرح این سرپال در رابطه با این سرتق به تسنیم گفت: پلیس در صحنه سرتق حاضر شده و در حال پیگیری است. امیدوارم هر چه زودتر شرایط فیلمبرداری پیدا کنیم تا ۲۰درصد باقی‌مانده از این سرپال جلوی دوربین برود، چون لوازم فیلمبرداری رقم‌های وحشتناکی دارد و نمی‌دانیم تأمین این لوازم چقدر طول می‌کشد. این سرتق برای ما تبعات زیادی دارد و پیش‌بینی اولیه بیش از ۸۰۰میلیون تومان خسارت بوده و باید ببینیم چه شرایطی برای ما پیش می‌آید تا کار ادامه پیدا کند. امیدوارم بتوانیم شرایط را فراهم کنیم تا فیلمبرداری تا پایان سال و قبل از عید نوروز به پایان برسد.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران
صاحب‌امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۰۵ | شنبه ۲ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۹ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | مغرب: ۱۷:۴۱ | نیمه‌شب: ۲۳:۲۲ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۰

یک هفته پس از حراج تهران یک نفر گفت پادشاه لخت است!

فراستی خطاب به حراج تهران: این مسخره‌بازی بس است



■ **محمد صادقی**

چند روز پس از آنکه قاعده داستان «لباس پادشاه» باعث شده بود کمتر کسی به خود اجازه دهد به معرکه‌ای به نام «حراج تهران» اعتراض کند، بالاخره یک نفر پیدا شد و صراحتاً از این حراجی هر مروز انتقاد کرد. مسعود فراستی در بخشی از بر نامه «هفت» نقد کوتاهی را علیه «حراج تهران» مطرح کرد که نظر عده بسیاری بود. فراستی با پس چالش کشیدن نفس برگزاری یک مراسم تقلیدی غربی، از تضاد آن با شرایط فرهنگی و اقتصادی کشوری گفت که در آن میلیون‌ها نفر زیر خط فقر زندگی می‌کنند ولی یک مجسمه برنزی در آن بیش از مجموع ۲۲۰اسال حقوق یک کارگر فروخته می‌شود!

هانس کریستیان آندرسن، نویسنده دانمارکی در قرن ۱۹ میلادی داستان کوتاهی به نام «لباس جدید پادشاه» نوشت. این نویسنده مشهور در داستان خود نقد اجتماعی زیبایی را در مناسبات قدرت و مردم به نگارش درآورد؛ جایی که به واسطه ننگ بدنامی و تهمت، مردم به تقدیس عیوب قدرت می‌پرداختند. آندرسن نشان داد مظلغه شیادان تا چه حد می‌تواند افکار عمومی را فریب دهد، به نحوی که آنچه نمی‌بینند را تأیید و تصدیق می‌کنند و از چیزی که وجود ندارد، تمجید می‌نمایند.

آنچه در مراسمی موسوم به «حراج تهران» دیده شد، نشانه‌های زیادی از «لباس جدید پادشاه» داشت.
■ **آدرس غلط برای موجه جلوه دادن ریسک غلط**
در خبرهای مربوط به پانزدهمین حراج تهران، روی مجموع فروش این دوره از حراج، یعنی مبلغ ۱۵۸میلیارد و ۸۹۰میلیون تومان، مانع زیادی داده شد. برخی این مبلغ را به مغایر شکوفایی بازار هنرهای تجسمی عنوان کردند و آن را به فال نیک گرفتند، در حالی که امروزه دست‌اندر کاران «صندوق اعتباری هنر» که به نحوی به کمیته امداد هنرمندان فقیر تبدیل شده است، می‌توانند آمار هنرمندان هر صه هنرهای تجسمی را که برای بر‌خورداری از کمک‌های این صندوق صف کشیده‌اند، اعلام کنند. آدرس غلطی که در حراج گول روی آن پافشاری می‌کند، صرفاً به برد گول زدن کسانی می‌خورد که با هنرهای تجسمی

■ **حکمت**

امام صادق(ع):

سهه چیز است که بر زمامدار واجب است درباره خواص و عوام رعایت کند: پاداش نیکوکار را به نیکي دادن تا بر رغبت مردم به کارهای نیک افزوده شود، پوشاندن گناهان بدکار تا توبه کند و از گمراهی و انحراف خود بر گردد و ایجاد الفت بین همه آنان از طریق احسان و رعایت انصاف و داد.

(تحفالعقول، صفحه۳۱۹)

این منتقد سینما که هنرهای تجسمی را در دانشگاه پاریس خوانده توقف «حراج تهران» شد و گفت: «یک جا باید گفته می‌شد که این مسخره‌بازی بس است، این نه برای ما و شرایط ماست و نه این آثار هنری هستند!»

فراستی با اشاره به اینکه چنین مراسمی مخصوص کشور‌های سرمایه‌دار است، از خریداران آثار میلیاردی حراج تهران به شدت انتقاد کرد و گفت: کسی که ۱۴میلیارد می‌دهد یکی از اینها را بخرد، اصلاً می‌فهمد که نقاشی چیست؟!»

سخنان فراستی بازتاب زیادی در رسانه‌ها و فضای مجازی داشت. در حالی که اغلب واکنش‌ها در فضای مجازی مؤکد مواضع فراستی بود، فرزند یکی از نامزدهای پیشین انتخابات ریاست جمهوری، فراستی را متهم به اظهار نظر در همه امور کرد و سخنان وی را برای تأمین منافع رقفاش و حل مشکلات دنیای خود عنوان کرد!

نقدهایی که حراج تهران به آنها جواب نداده است

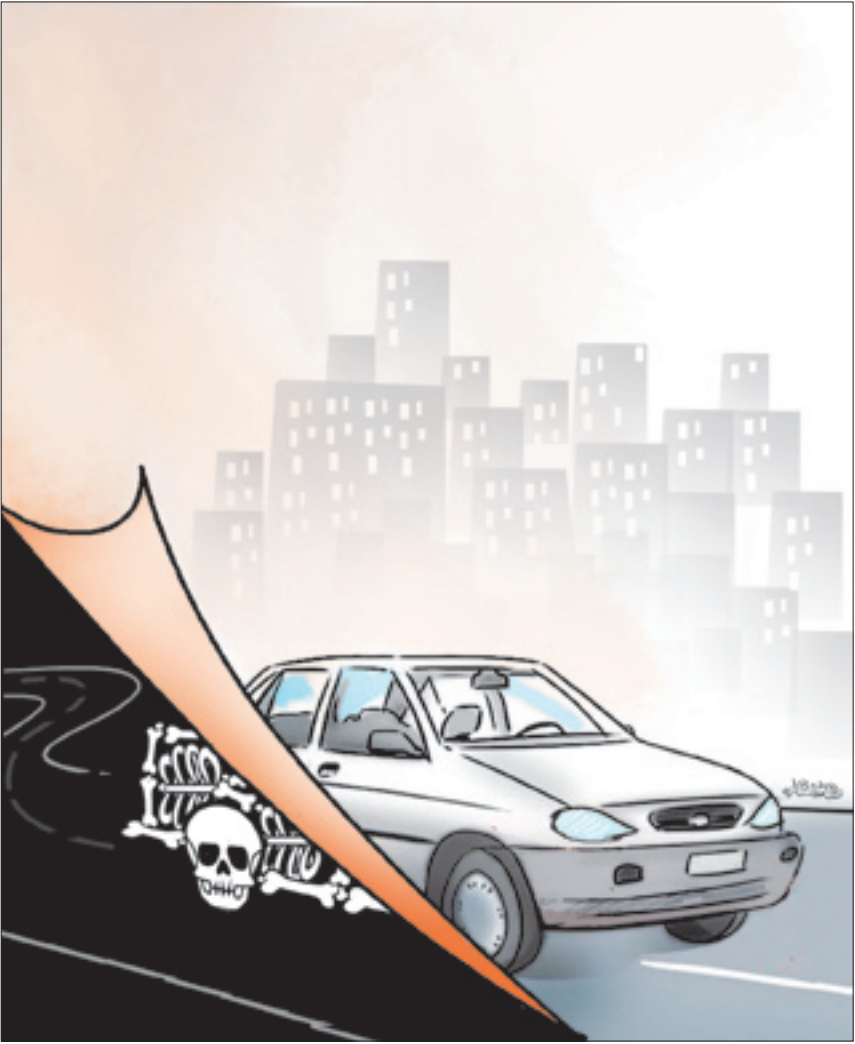
نشانی ندارند و از وضعیت بد معیشتی و درآمد ناچیز هنرمندان آن بی‌خبرند. وقتی در یکی از مجل‌ترین هتل‌های تهران، با کیی برداری از شیوه برگزاری حراجی‌های غربی، چکش فروش آثار چندده‌میلیاردی می‌خورد، این گونه انمود می‌شود که در آمد ناشی از چنین حراجی می‌تواند به توسعه بازار یا آنچه مارکتینگ هنر خوانده می‌شد کمک کند، ولی آنچه رخ داده است هیچ ارتباطی با عالم هنر و زندگی هنرمندان ندارد.

دولت در بودجه ریاضتی‌که در پیش گرفته است، تلاش می‌کند مالیات‌های سنگین‌تری وضع کند، ولی خریداران میلیاردی آثار حراج تهران که قطعاً از طبقه ایت مولتی‌میلیارد ایرانی هستند، از پرداخت مالیات معاف هستند. خرید یک ساندویچ ساده طبق قانون مالیات بر ارزش افزوده شامل مالیات ۹درصدی می‌شود، ولی کسی که ۱۴میلیارد و ۶۰۰میلیون تومان برای خرید یک مجسمه ساربان برپا کرده بود نتوانسته بود هیچ اثری را به فروش برساند، در حراج تهران قیمت اثر هنری‌اش با عنوان «عقل سرخ» با رشد شش برابری به فروش رسید.

در دوره سیزدهم نیز مسئله کیسی بودن اثری که آیدین آنداشلوف ارائه کرده بود و گران‌قیمت‌ترین اثر حراج شد، مطرح شد ولی مدیران حراج تهران هیچ توضیح منطقی برای آن ارائه نکردند.

نحوه قیمت‌گذاری آثار حاضر در حراج تهران، یکی از موارد ابهام‌برانگیز این مراسم است. هیچ قاعده‌ای برای قیمت‌گذاری اعلام نمی‌شود و شخص کارشناس که قیمت آثار را تعیین می‌کند مجهول‌الوهیبه است. حراج تهران با آنکه به دوره پانزدهم برگزار ی رسیده است و هر سال ارقام درشت‌تری در آن برای فروش آثار اعلام می‌شود، هنوز به استانداردهای اولیه یک حراجی واقعی نزدیک نشده است.

■ **نما | حسین کشنگار**



■ **جشنواره فجر** **نویبد پاسا**

اعلام تاریخ و نحوه خرید بلیت در جشنواره فیلم فجر

سیمرغ مردمی با پیامک تماشاگران

کد شرکت در رأی‌گیری ۹۰دقیقه پس از چاپ بلیت به وسیله پیامک مربوط به شرکت در آرای مردمی برای تماشاگران جشنواره ارسال می‌شود، لذا امکان تقلب در آن وجود ندارد



به گفته مدیر فناوری اطلاعات چهلمین جشنواره فیلم فجر بلیت‌فروشی فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم فجر به صورت آنلاین از ساعت ۱۰صبح روز ششم بهمن ماه آغاز می‌شود. به گزارش «جوان» میلاد شوه، مدیر فناوری اطلاعات چهلمین جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره فیلم فجر گفت:فروش بلیت فیلم‌های جشنواره به صورت آنلاین از طریق سامانه‌های بلیت‌فروشی «ایران‌تیک»، «سینماکت» و «گیشه‌هفت» برای عموم مردم در سراسر کشور امکانپذیر است.

او با بیان اینکه فروش بلیت فیلم‌های جشنواره در ۶۱سال‌سینمای تهران از ساعت ۱۰ روز چهارشنبه ششم بهمن آغاز می‌شود، ادامه داد:فروش بلیت فیلم‌های جشنواره اسال، بدون هیچ محدودیتی و تنها به شرط وجود ظرفیت باقیمانده در سینماها و سانس‌های نمایش‌دهنده فیلم‌ها تا ۲۲بهمن ماه برای عموم مردم در سامانه‌های آنلاین فروش بلیت فعال خواهد بود.

مدیر فناوری اطلاعات چهلمین جشنواره فیلم فجر با اشاره به اینکه هر فرد با یک شماره تلفن همراه می‌تواند از هر ۲۲فیلم بخش مسابقه سینمای ایران تا سقف دو بلیت تهیه نماید، گفت: از آنجا که بلیت‌های خریداری‌شده در جشنواره امکان ابطال یا تعویض ندارند، به مخاطبان گرامی توصیه‌اکید می‌شود در انتخاب سینما، سالن و سانس مورد نظر دقت لازم را به عمل آورند.

■ **خرید بلیت فقط به صورت تکی**

ستاد جشنواره فجر از دوره سسی‌ونهم، به منظور افزایش سطح رضایتمندی تماشاگران و در راستای سیاست انتخاب آدانه تماشا‌های هر فیلم در سینما و سانس مورد نظر، فروش بلیت به صورت سبسی را از دستور کار خارج کرده است تا امکان خرید هر قطعه بلیت برای هر فیلم، در سانس و سالن مورد علاقه تماشاگران فراهم باشد. در این دوره ما با همین سیاست، فرآیند بلیت‌فروشی جشنواره را انجام خواهیم داد.

شکرخواه درباره نحوه‌اخذ آرای مردمی هم گفت: به تعداد بلیت‌های خریداری‌شده برای هر فیلم، کد شرکت در رأی‌گیری به خریداران آن تعلق خواهد گرفت، به عبارت دیگر هر صندلی به منزله یک کد رأی خواهد بود، بنابراین

■ **موسیقی**

معاون هنری وزیر ارشاد در اختتامیه جشنواره ملی موسیقی جوان مطرح کرد

امیدها به بخش جدید آهنگسازی



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

معاون هنری وزیر ارشاد می‌گوید: همانطور که در بیانیه گام دوم رهبر معظم انقلاب جوانان محور تحول و تمدن‌سازی هستند، برگزاری رویدادهایی مانند جشنواره ملی موسیقی جوان می‌تواند آینده موسیقی را تا چند دهه بیمه کند. محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: فرهنگ و هنر با توجه به جوانان آینده‌اش تأمین می‌شود. همانطور که در بیانیه گام دوم رهبر معظم انقلاب آمده است،

جوانان محور تحول و تمدن‌سازی هستند. این جشنواره ها ۵۰الی ۶۰سال آینده موسیقی را بیمه می‌کنند و هر سال که برگزار می‌شود، این امید را بیشتر زنده می‌کند. وی افزود: جوانان و نوجوانانی که با هنر خودشان این معرکه را گرما بخشدند، به عبارتی بیمه‌کننده موسیقی ایران در حوزه موسیقی نواحی و دستگاهی و موسیقی جهان در حوزه کلاسیک و آهنگسازی هستند. این چهار بخش اصلی در جشنواره حضور داشته‌است و ما شاهد آثار برجسته‌ای بودیم که نشان از هنر و ذوق ایرانی در حوزه‌های مختلف دارد و هوش سرشار جوان ایرانی را به رخ می‌کشد. در ادامه این مراسم پیام محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این جشنواره موسیقی جوان خوانده شد که در بخشی از آن آمده است: «حضور گسترده نوجوانان و جوانان از تمام نقاط ایران‌زمین و تنوع حضور از مناطق و اقوام مختلف جای بسی خوشحالی دارد، زیرا باعث ایجاد رنگین‌کمانی از اصالت، خلاقیت و توانایی در این جشنواره شده‌است تا با تداوم حضور خود

^[1] وی افزود: جوانان و نوجوانانی که با هنر خودشان این معرکه را گرما بخشدند، به عبارتی بیمه‌کننده موسیقی ایران در حوزه موسیقی نواحی و دستگاهی و موسیقی جهان در حوزه کلاسیک و آهنگسازی هستند

^[2] وی افزود: جوانان و نوجوانانی که با هنر خودشان این معرکه را گرما بخشدند، به عبارتی بیمه‌کننده موسیقی ایران در حوزه موسیقی نواحی و دستگاهی و موسیقی جهان در حوزه کلاسیک و آهنگسازی هستند