

۱۲ **دیده‌بان** نویید پارسا

پاسداشت دوبلور کاپیتان لینچ در شبکه مستند

آیین پاسداشت شهروز ملکش آرایسی، بازیگر تئاتر، گوینده دوبلاژ و خواننده ایرانی و رونمایی از مستند «ملک شهروز» ۹ بهمن برگزار می‌شود. «ملک شهروز» مستند پرتره شهروز ملکش‌آرایبی از تولیدات جدید شبکه مستند سیما شنبه ۹بهمن ساعت ۱۸ تا ۲۰ با حضور مدیران فرهنگ در فرهنگسرای ارسباران رونمایی می‌شود. این مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی در ۵۲دقیقه به‌جنبه‌های مختلفی از زندگی کاری استادملکش‌آرایبی می‌پردازد. توکلی درباره این مستند گفت: «ملک شهروز» پرتره استاد شهروز ملکش‌آرایبی سال ۹۹ کلید خورد و اردیبهشت سال ۱۴۰۰ آماده پخش شد، اما چون با مدیران شبکه درباره برگزاری مراسم پاسداشتی برای این هنر مند توافق داشتیم، کار از تلویزیون پخش نشد.

او گفت: متأسفانه با توجه به همه‌گیری کرونا و مسائلی مثل بسته‌بودن سالن‌ها شرایط برای برگزاری این مراسم و رونمایی از مستند «ملک شهروز» فراهم نبود، قصد داشتیم مراسمی در شب تولد این استاد بزرگوار برگزار کنیم که متأسفانه کسالت داشتند، در نهایت برنامه ما به روز شنبه ۹بهمن موکول شد. این کارگردان ادامه داد: شهروز ملکش‌آرایبی زاده ۱۳۲۰ در ملایر هنرمندی است که به تپ‌سازی‌های فوق‌العاده‌اش در عالم دوبله شهره است و از نقش‌گرایی‌های برجسته او می‌توان از شخصیت کاپیتان لینچ در کارتون ماجراهای گالیور و آقای وویی در کارتون تنسی تاکسیدو نام برد. او گفت: در این مستند شوکت حجت و تورج نصر از پیشکوتان دوبله و صدا هم ما را همراهی کردند.

برگزیدگان جایزه «یوسف» معرفی شدند

هیئت داوران دهمین دوره جایزه ادبی «یوسف» طی بیانیه‌ای بر برگزیدگان و شایستگان تقدیر از این دوره از جایزه را معرفی کرد.

در بیانیه هیئت داوران این جایزه آمده است: جشن تولد ۱۰سالگی جایزه ادبی یوسف بار دیگر نشان‌مان داد جنگ تحمیل‌شده بر کشور عزیزمان ایران انقدر سرشار از مضامین و سوز‌های بکر است که همچنان می‌تواند در آفرینش قالب‌های مختلف ادبی خاصه داستان کوتاه‌باری‌وسان باشد. این جایزه در حالی دوره دوم خود را پشت سر می‌گذارد که همچون دوره قبل، ابتدا به صورت استانی و سپس به صورت سراسری برگزار شد. برای این دوره سه بخش بزرگسال و نوجوان و نوجوانان با موضوع منطقی اثری از زندگی یکی از شهدا (فاج مقدس امدافغان حرم گرفتار استان) برنامه‌ریزی شد که عملاً در بخش نوجوانان و داستان‌شهدااستقبال خوبی مواجه‌شدیم واندک آثار مرتبط توانستند حائز امتیاز لازم و قرار گرفتن در فهرست نهایی باشند.»

آثار برگزیده و تقدیر شده به دبیرخانه مرکز در دو گروه مورد ارزیابی قرار گرفت که در مرحله اول ۳۶اثر نامزد دریافت جایزه انتخاب شدند و در مرحله نهایی از میان نامزدهای دریافت جایزه ۱۱۸اثر انتخاب شدند.

پوستر سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر رونمایی شد

مراسم رونمایی از پوستر سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر با حضور محمود سلالی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر گزار شد. به گزارش فارس، در مراسم رونمایی از پوستر جشنواره موسیقی فجر

محمد الهیاری، سرپرست دفتر موسیقی و رئیس جشنواره از

برگزاری جلسات بخش‌های تخصصی جشنواره همچون جایزه باربد، موسیقی و رسانه و جایزه ترانه نیز خبر داد و اعلام کرد که برگزیدگان این بخش‌ها در آیین اختتامیه معرفی و تجلیل خواهند شد. سرپرست دفتر موسیقی افزود: اجماع آراء صحنه‌ای جشنواره سی‌وهفتم به این شکل خواهد بود که تا ۲۰ تا ۶تا ۹بهمن‌ماه اجراهای پاپ روی صحنه خواهند رفت و بخش غیر پاپ ۲۲ تا ۲۶بهمن‌ماه برگزار خواهد شد. ۲۷ و ۲۸بهمن‌ماه به مناسبت وفات حضرت زینب(س) برنامه‌ای کنسورهای شاد و ۲۹خردادماه آیین اختتامیه جشنواره خواهد بود. در ادامه این مراسم، اردوان جعفریان، دبیر بخش بین‌الملل ضمن ارائه گزارشی از روند فعالیت‌های این کمیته گفت: در بخش بین‌الملل جشنواره امسال، گروه‌ها را به سمت موسیقی کلاسیک تغییر مسیر دادیم.

مسعود الهیاری، مدیر کمیته روابط عمومی نیز در گزارشی اعلام کرد: پس از اتمام فراخوان دعوت از رسانه‌ها و جمع‌بندی نهایی، بیش از ۸۰ رسانه داخلی و خارجی در خواست حضور در جشنواره داده‌اند و همچنین میزبان رسانه‌هایی از کشورهای ایتالیا، آلمان، ژاپن، چین، ترکیه، آذربایجان، روسیه، عراق و لبنان خواهیم بود که مراحل صدور کارت عکاسان و هماهنگی نحوه حضور اصحاب محترم رسانه در سالن‌ها باستاد اجرایی صورت گرفته است. در بخش پاپانی نیز با پوستر سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر با طراخی امید سغری رونمایی شد.

۱۲ **ارشاد**

دعوت وزیر ارشاد از مردم

به جشنواره فیلم فجر



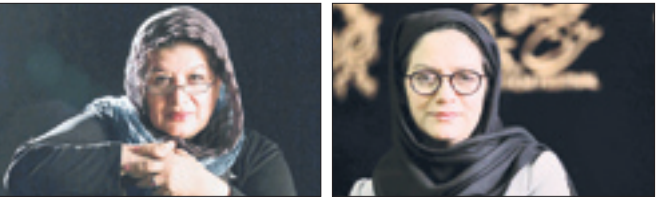
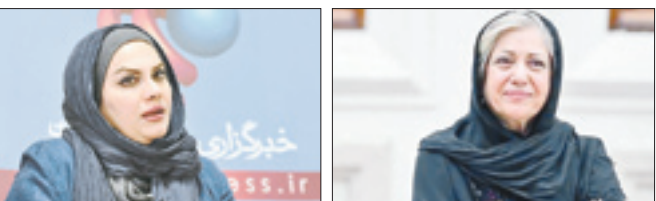
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چهلمین جشنواره فیلم فجر پیام داد و از مردم برای حضور در این جشن دعوت کرد. متن پیام محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چهلمین جشنواره فیلم فجر به شرح زیر است: ۴۰سال همراهی سینمای ایران با فجر انقلاب اسلامی معنایی جز این ندارد که انقلاب خود روایتی پرشور و سرشار از لحظات جذاب و قصه‌های تلخ و شیرینی است که روایان آن در قایب مشترک و برای نیل به آرمانی مشترک با یک‌دیگر همیچمان شدند. یونندگان این راه در عبور از گردنه‌های سهمگین و در مسیر مبارزه جانانه‌ای که نقطه عطف اول آن ۱۵خرداد ۳۴بود، همه مامایامات و سختی‌ها را تاب آورند تا در نقطه لوجی که در بهمن ۵۷شکل گرفت، پایان خوشی را برای تقابل باهریمن صفتان رقم زدند. اینک در نخستین سال‌هایی که پوششی هماهنگی برای همراستی است، ۴۰سال هم‌ام انقلاب برداشته شده است، سینمای ایران بیش از گذشته نیازمند همکاری، همراهی و اندیشه‌ورزی جمعی همه‌جانبه‌قابله سینماگران است تا ضمن فرهم‌ت‌ها و آسیب‌های این عرصه به اتفاق و همدلانه رویکرد و



روزنامه جوان | شماره ۶۴۱ | پنج‌شنبه ۷ بهمن ۱۴۰۰ | ۲۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۷:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۶ | اذان‌مغرب: ۱۷:۴۶ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۷

انقلاب زنان را پشت دوربین نشانده

تعداد اثر ساخته‌شده زنان فیلمساز کشورمان در مقایسه با دیگر کشورهای صاحب سینما از جمله زنان فیلمساز هالیوودی، آمار قابل اعتنایی محسوب می‌شود



۱۲ **گزارش** **مصطفی شاه‌کرمی**

زنان فیلمساز از ابتدای انقلاب اسلامی جای خود را به عنوان سینماگرانی مستعد باز و تثبیت کردند. اگر پیش از انقلاب حضور زنان تنها به مقابل دوربین خلاصه می‌شد، انقلاب اسلامی این فرصت طلایی را برای زنان ایجاد کرد تا استفاده‌های خود را در تخصص‌های فنی و تکنیکی نشان دهند.

در این دوره از جشنواره فیلم فجر، حضور یک فیلمساز زن در بین اسامی کارگردانان برای رقابت به چهلمین جشنواره فیلم فجر به چشم می‌خورد. بانگاهی به‌جریان فیلمسازی کشورمان نقش زنان فیلمساز و تعدد و کثرت حضور آن‌ها نویدبخش آینده بهتر و حرفه‌ای‌تر این طیف از فیلمسازان است. با بررسی آثار پرخطاب و پر فروش تاریخ سینمای ایران که در میان آنها آفرای از فیلمسازن زن نیز مشاهده می‌شود، روند صعودی و شتابان این رشد به‌وضوح قابل مشاهده است. چه بسا اگر انقلاب اسلامی رخ نمی‌داد، زنان همچنان در عرصه تنگ‌مقابل دوربین به رسمیت شناخته می‌شدند.

ساخت بیش از ۱۱۰ فیلم سینمایی داستانی از سوی کارگردانان زن در طول تاریخ چندین ساله فیلمسازی در کشورمان آمار جالبی است. واقعیت این است که اغلب این آثار در طول سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی ساخته شده‌اند. نکته قابل توجه اینکه همین تعداد اثر ساخته‌شده توسط زنان فیلمساز کشورمان در مقایسه با دیگر کشورهای صاحب سینما در حلقه زنان فیلمساز هالیوودی آمار قابل اعتنایی تلقی می‌شود، چه اینکه در سینمای ایران بر خلاف سینمای دیگر کشورها صرفاً روی توانمندی‌های تکنیکی و هنری زنان فیلمساز تکیه می‌شود نه جذابیت‌های جنسی و ظاهری، البته با توجه به کثرت فعالیت و تعدد حضور مردان در حوزه فیلمسازی، افزایش چشمگیر تعداد کارگردان‌های زن در سال‌های پس از انقلاب و به ویژه طی سال‌های اخیر نشان دهنده رشد و پیشرفت آنها در این عرصه فرهنگی و هنری بسیار مهم است. طی سالیان اخیر زنان موفق زیادی به جرگه فیلمسازان صاحب‌نام و آوازه سینمای کشورمان اضافه شده‌اند که آثار سینمایی برخی از آنها در بین ۵۰فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران به چشم می‌خورد. یکی دیگر از شاخصه‌های کسب موفقیت‌ها گوناگون از سوی زنان فیلمساز کشورمان کسب

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۴۱ | پنج‌شنبه ۷ بهمن ۱۴۰۰ | ۲۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۷:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۶ | اذان‌مغرب: ۱۷:۴۶ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۷

به بهانه چهلمین جشنواره فیلم فجر

انقلاب زنان را پشت دوربین نشانده

تعداد اثر ساخته‌شده زنان فیلمساز کشورمان در مقایسه با دیگر کشورهای صاحب سینما از جمله زنان فیلمساز هالیوودی، آمار قابل اعتنایی محسوب می‌شود

حکمت

امام صادق(ع):

اسراف‌کننده سه نشانه دارد: آنچه در شأنش نیست خردباری می‌کند، آنچه در شأنش نیست می‌پوشد و آنچه در شأنش نیست می‌خورد.

(خمسال، ص ۱۲۱، تفسیر نورالتقلین، ج۱، ص ۷۷۲)

۱۲ **تولیزویون**

حکمت

حرف‌های و داستانی آغاز کرد و آن را به شکل مستمر و با ساخت آثار موقفی در حوزه‌های مختلف اجتماعی و آسیب‌های خانوادگی ادامه داده است. درخشنده سال هاست فیلم می‌سازد و سوز‌ها و موضوعات فیلم‌هایش هنوز برای مردم جذابیت دارد. او تاکنون موفق به دریافت ۱۸ جایزه داخلی و خارجی شده است.

■ **منیزه حکمت**

منیزه حکمت از قدیمی‌ترین سینماگران زن سینمای ایران است. او بیشتر به عنوان تهیه‌کننده فعالیت می‌کند و در این زمینه فیلم‌هایی چون «شهرموش‌ها۲» و «رود آقایان ممنوع» را در کارنامه دارد. وی تا اینجا سه‌سبار

منیزه حکمت از قدیمی‌ترین سینماگران زن سینمای ایران است. او بیشتر به عنوان تهیه‌کننده فعالیت می‌کند و در این زمینه فیلم‌هایی چون «شهرموش‌ها۲» و «رود آقایان ممنوع» را در کارنامه دارد. وی تا اینجا سه‌سبار

■ **نهمینه میلانی**

نهمینه میلانی به عنوان اولین تجربه سینمایی‌اش به عنوان منشی صحنه فیلم «خط قرمز» به‌رگزیده شد اما اولین فیلم او «بچه‌های طلاق» نام داشت که توانست جایزه بهترین فیلم اول را در جشنواره فجر از آن خود کند. است، حکمت کارتون‌های «خط قرمز» و «افسانه آه» فیلم کم‌دی «دیگه چه خبر» با بازی ماهایا پطروسیان را ساخت، فیلمی که بسیار پر فروش شد. میلانی در سال ۷۶فیلم «شوزن» را ساخت و بعد از آن فیلم‌های «نیمه پنهان» و «واکنش پنجم» را کارگردانی کرد. «زن زیادی» و «آتش بس» نیز از دیگر آثار این فیلمساز زن سینمای کشورمان است. این فیلمساز زن نیز در طول دوران فیلمسازی‌اش موفق به کسب ۲۹ جایزه داخلی و خارجی شده است.

■ **ترکس آبیار**

ترکس آبیار جزو موفق‌ترین و پرکارترین کارگردانان زن سینمای ایران در سال‌های اخیر است که به لطف آشنایی و سابقه‌اش در حوزه نویسندگی و ساخت فیلم‌های کوتاه و مستند، توانسته است فیلم‌های اثر گزار و پرخطابی را کارگردانی کند. آبیار آثار متعددی تولید کرده است اما تا اینجا سه فیلم خوب و پرخطاب را در کارگردانی زن سینمای ایران در سال‌های اخیر موفق‌ترین فیلم‌های ایران و همچنین فیلم «لس آنجلس - تهران» به کارگردانی تینا پاکروان که با فروش بیش از ۷میلیارد تومان رده‌سنی و پنج پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران را به خود اختصاص داده‌اند، موفقیت‌های غیر قابل انکاری برای این زنان فیلمساز به حساب می‌آیند. در ادامه این گزارش

منیر قیدی که سال‌ها منشی صحنه فیلم‌ها بود و سابقه همکاری با کارگردان‌هایی چون ابراهیم حاتم‌کیا و مجید جمیدی را داشت، در اولین گام فیلمسازی در سینما موفق ظاهر شد و فیلم دفاع مقدسی «ویلاهی‌ها» را کارگردانی کرد که با استقبال تماشاگران و منتقدان همراه شد.

قصه دومین فیلم قیدی به نام «هسته‌دختران» که قرار است امسال در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر با آثار دیگر فیلمسازان به رقابت بپردازد روایتی از دوران دفاع مقدس است. این فیلمساز جوان تاکنون موفق به کسب ۹جایزه مختلف داخلی شده است.

۱۲ **نما | احسین کشتکار**



۱۲ **فجر** **محمدصادق عابدینی**

دبیر جشنواره سر بزنگاه کرونا گرفت

بلیت اغلب فیلم‌های مطرح چهلمین جشنواره فیلم فجر در ساعات اولیه بلیت‌فروشی از سوی مردم خریداری شد



امسال پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره فیلم فجر برخلاف سنت چندین ساله فروش یکجایی بلیت‌ها، به صورت تک‌فروشی است و همین مسئله باعث شد علاقه‌مندان برای خرید فیلم‌های فیلمسازان شاخص تلاش بیشتری داشته باشند. در حالی که بلیت فیلم‌های کارگردانان نامی به سرعت خرید می‌شود، فیلم‌های کارگردانان فیلم اولی و گمنام‌ها با استقبال کمتری روبه‌رو شده است، با این حال روابط عمومی جشنواره، از شرایط بلیت‌فروشی رضایت دارد. در گزارشی که جشنواره فجر از روند فروش بلیت در روز اول ارائه داده است، میلاد شکرخواه، مدیر فناوری و اطلاعات جشنواره در خصوص میزان استقبال از بلیت‌های فیلم فجر گفته است: «همان‌طور که پیش‌تر هم اعلام شده بود، از ساعت ۱۰صبح دپروز، در سه سایت اتیران، سینما تیکت و گیشه‌هفت بلیت‌فروشی در حال انجام است. حدود پنج ساعت از زمان باز شدن سایت‌ها، ۴۵درصد بلیت‌ها (۱۲۹هزار بلیت) فروخته شده است. در این دوره قرار نیست پایانی برای بلیت‌فروشی در نظر گرفته شود و تنها زمان پایان بلیت‌فروشی مشروط بر این است که بلیت‌ها و ظرفیت سالن‌ها به پایان برسد. ظرفیت اشغال سالن‌های نمایش امسال ۷۰درصد است.»

شکرخواه می‌گوید: «در روندی که از صبح دیروز برای بلیت‌فروشی طی کرده‌ایم، مشکل جدی نداشته‌ایم. مواردی اجتماعی و رعایت نکات بهداشتی دارد که مسعود نقاش‌زاده، مدیر جشنواره فیلم فجر، از پیش‌آعلام‌شده جشنواره‌ه از جمله برگزاری نشست دبیر

جشنواره به حالت تعلیق دربیاید. بزادن عشیری، مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر با تأیید ابتدای دبیر جشنواره به کرونا می‌گوید: «نامه‌ریزی‌ای که برای نشست خبری جشنواره داشته‌یم، منوط به جواب تست کرونا ی دبیر جشنواره است و به همین دلیل برگزاری این نشست خبری تاکنون به تعویق افتاده است. امیدواریم پیش از جشنواره فرصتی برای اعلاممشابه سرماخوردگی بود و برنامه داشتیم که نشست رسانه‌ای جشنواره را روز سه‌شنبه برگزار کنیم اما با اطلاع این مقام وزارت بهداشت تأکید می‌کند: «تأمین تپویه،

۱۲ **تولیزویون**

در شهرک سینمایی غزالی انجام شد

بازدید رئیس صداوسیما از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی»



رئیس سازمان صداوسیما در بازدید از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» که در شهرک غزالی در حال تصویربرداری است، در جریان مراحل مختلف تولید این سریال قرار گرفت.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی صداوسیما، این

دومین بازدید مهمان جلیلی از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» به نوبستدگی و کارگردانی داود میرباقری است. این

بار وحید جلیلی قائم مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول، حمید شاه‌آبادی معاون سیما، حسین قزایی

مدیر کل روابط عمومی، مهرداد عطیچی رئیس مرکز تولید و فنی سیما و جواد رمضان نژاد رئیس مرکز سیمافیلم، رئیس

صداوسیما را همراهی می‌کردند.

در ابتدای این بازدید جلیلی با حضور در صحنه فیلمبرداری در جریان ضبط سکانس شفا یافتن گدای معبد سلیمان اورشليم قرار گرفت. این سکانس در دو نوبت با حضور بازیگران و هنروران از زوایای مختلف ضبط شد، سپس رئیس صداوسیما در جمع عوامل با اشاره به اهمیت مجموعه‌های تلویزیونی تأثیر گذار گفت: «سریال «سلمان فارسی» اثری عظیم و تأثیرگذار است و امیدوارم فرآیند تولید این سریال بدون مانع ادامه داشته باشد.» میرباقری نیز با تشکر از حضور رئیس سازمان و هیئت همراه گفت: «حضور شما تأثیرگذار بود و باعث می‌شود ما با انرژی و قوت قلب بیشتری پیش برویم.» وی با اشاره به اهمیت زمانبندی در تدام این سریال ابراز امیدواری کرد که با مساعدت دوستان ساخت دکو‌های سریال، طبق زمانبندی پیش برود. کارگردان سریال «سلمان فارسی» تصریح کرد: «تلاش من بر این است که کار