

نگاهی به رمان «با جام‌های شوکران»

ناهمانگی در نثر



عبدالمجیدنجفی نویسنده تیریزی نوشتن رابه صورت جدی از دهه ۶۰ در کیهان بچه‌ها یا داستان‌های کوتاه برای نوجوانان شروع کرد. تا اواسط دهه ۷۰ هم نوشتن او به همین سبک برای این گروه سنی و چاپ کتاب‌هایش برای نوجوانان ادامه داشت تا اینکه او هم مثل نویسندگان هم‌نسلش یعنی محمدرضا بایرامی و محمدرضا کاتب و داود غفازادگان سعی کرد در زمینه ادبیات بزرگسالان هم قلمش را محک بزند و نتایج‌اش هم یکی دو تا رمان و مجموعه داستان برای بزرگسالان شد که رمان «با جام‌های شوکران» با درونمایه جنگ یکی از آنهاست. از قرار معلوم و آنطور که نجفی در مصاحبه‌هایش عنوان کرده این رمان را بر اساس زندگی واقعی و مستند رزمندگی که می‌شناخته نوشته است. شخصیت اول داستان جوانی است به اسم محسن شفیعی که دختر عمویش مارال را به نامزدی خود درآورده است. او در روزهای جنگ تصمیم می‌گیرد به عنوان یک امدادگر به جبهه برود و مثل بسیاری از جوان‌های آرانگرای هم دور‌راه وقتی به جبهه می‌رود سرشار از احساس مسئولیت نسبت به وضعیت بحرانی کشور و حس میهن‌دوستی می‌شود و دیگر دوست ندارد به شهر خودش برگردد. وقتی به هر محصلی می‌دید به رغم اصرار نامزد و پدرمادرش دوباره به جبهه برمی‌گردد و این بار در یکی از عملیات‌ها اسیر می‌شود و سسر از یکی از اردوگاه‌های مخوف ارتش بعث درمی‌آورد. محسن شفیعی سال‌ها سختی‌های غربت و زندگی در اردوگاه‌های اسارت را می‌گذراند تا بالاخره جنگ تمام می‌شود و او هم مثل بقیه آزادگان به کشور برمی‌گردد اما احساس می‌کند که خیلی چیزها در زندگی‌اش تغییر کرده و نامزدش مارال به بیماری سختی دچار شده است و باید جراحی شود تا زنده بماند. پدرزنش هم در سانحه تصادف فوت کرده و چند حادثه دیگر. محسن از اینکه دوباره این فرصت را در زندگی پیدا کرده که کنار خانواده باشد تصمیم می‌گیرد از آن تاریخ به بعد در کنار خانواده بماند و سال‌هایی را که از آنها دور بود به نوعی جبران کند. این خلاصه‌ای بود از رمان جام شوکران. نویسنده از یک اسم کاملاً شاعرانه برای عنوان کتابش استفاده کرده‌به خاطر همین در لابه‌لای متن سعی کرده از توصیفات شاعرانه هم استفاده کند اما این همه، در پرداخت داستان یک‌نوع ناهماهنگی به چشم می‌خورد و آن هم استفاده زیاد نویسنده از توصیفات و تشبیهات شاعرانه است. مثل این جملات: «تسست و به جزایه پارشدهش خیره ماند. حفرهای در روحتش جهان گشوده بود. انگار که چیز مهمی کم کرده. روزها در بی آن گشته و شقیقه‌هایش درد گرفته از نیافتن...». اما چند پاراگراف بعد ما از نویسنده توصیفات ساده‌تر و روان‌تری می‌خوانیم که اصلاً شاعرانه نیست و پرداختی کاملاً معمولی دارد. این ناهماهنگی بین نثر ساده و شاعرانه از یکدستی پرداخت آن کاسته است. نکته قابل ذکر دیگر هم اشکالات نگارشی و ویرایشی در داستان است که فقط به یک نمونه‌اش از اشاره می‌کنم. در صفحه ۲۴۵ کتاب با این جمله از نویسنده روبه‌رو می‌شویم: «پس از مدت‌های می‌رسد. هر چند نثر ساده و شاعرانه از یکدستی پرداخت آن خواننده از خودش می‌پرسد که گرسنگی را مگر می‌شود خورد؟! با این حال از نکات قابل توجه به مثبت این رمان جنگی، پایان امیدوارکننده آن است که نجفی به خوبی با زبانی طنز آن را به پایان می‌رساند. هر چند در پایان داستان هیچ اشاره‌ای به دردمان بیماری سخت مارال نمی‌کند. این کتاب در ۲۴۰صفحه توسط انتشارات عصر داستان منتشر شده‌است.

کتاب

کتاب «انقلاب نقش‌ها» به چاپ دوم رسید

خاطرات یک هنرمند مسجدی تئاتر

چاپ دوم کتاب «انقلاب نقش‌ها» خاطرات شفا‌هی محمد ملتجی، هنرمند انقلابی یا هم‌کاری دفتسر نشر معارف و انتشارات راه یار منتشر شد. به گزارش «جوان» چاپ دوم کتاب «انقلاب نقش‌ها» خاطرات شفا‌هی محمد ملتجی، هنرمند انقلابی یا هم‌کاری دفتر نشر معارف و انتشارات راه یار منتشر شد. این کتاب، نخستین کتاب از عناوین مجموعه تاریخ شفا‌هی جبهه انقلاب اسلامی ناشر با محوریت «هنرهای نمایشی انقلاب» است.
راوی کتاب، محمد ملتجی که متولد سال ۱۳۲۷ است، خاطرات خود را از کودکی تا اوایل دهه ۱۳۷۰ بیان کرده‌است. در این فاصله علاوه بر وقایع کلی زندگی و جغرافیای خاستگاه خود، مشهد، دو تحول مهم انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به سرگذشت او جهت می‌دهند. ملتجی در خدمت به انقلاب، به فعالیت‌های هنری روی می‌آورد و در نمایش (تئاتر) خیره می‌شود.

رویداد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۱ |شنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۲۵ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۷ | مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب: ۲۸:۰۱ | اذان صبح: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب: ۶:۰۱

رشد نفرت از رژیم صهیونیستی در میان سلبریتی‌های غربی

بسیاری از چهره‌های شاخص دنیای هنر بلافاصله پس از اعلام حمایت از مردم فلسطین با حمله سنگین لابی صهیونیستی روبه‌رو شدند



محمد صادقی

آرمان‌های فلسطین و بخت نقض آشکار حقوق بشر در سرزمین‌های اشغالی، علاوه بر مسلمانان جهان، نظر بسیاری از ستاره‌های غربی دنیای هنر را نیز به خود جلب کرده و در سال‌های گذشته، بارها اظهار نظرهای سلبریتی‌های دنیای سینما، موسیقی و ورزش در حمایت از مردم فلسطین و نفی اشغالگری، خرساز شده‌است. چهره‌های هنری متعددی در سال‌های گذشته به رغم فشارهای سنگین لابی صهیونیستی که در صنعت سرگرمی جهان نفوذ قابل توجهی دارند، به حمایت از مردم مظلوم فلسطین برخاسته و خواستار آزادی فلسطین از اشغال شده‌اند؛ افرادی که بعضاً به دلیل ایسن نوع موضع‌گیری با تهدید و حتی بایکوت مواجه شده‌اند. شاید جالب باشد، اما در فهرست هنرمندانی که با فلسطین و فلسطینی‌ها اعلام همبستگی کرده‌اند، نام افرادی دیده می‌شود که اغلب به عنوان نماد صنعت سینما یا موسیقی شهرت جهانی دارند. در ادامه نام چند تن از این افراد که به مناسبت‌های مختلف در رد و وحشی‌گری اسرائیل موضع‌گیری کرده‌اند و واکنش صهیونیست‌ها به آنها خواهید دید.

رابرت دنیرو

رابرت دنیرو، بازیگر سرشناس هالیوود در زمان جنگ غزه اظهارات تندی علیه حمایت آمریکا از اسرائیل بر زبان راند. او گفت: مقصر اصلی این ماجرا امریکاست؛ مطمئن باشید اگر امریکا از اسرائیل حمایت نمی‌کرد، تل آویو هرگز جرئت دست زدن به چنین اقدامی را نداشت.

خاویر باردوم پنه لویه کروز

جنگ غزه باعث شد تا دو تن از ستارگان سینمای غرب یعنی «خاویر باردوم» و همسرش «پنه لویه کروز» با مضای طوماری به حمایت از مردم فلسطین بپردازند. در این طومار که بیش از ۷۰ هنرمند اسپانیولی‌زبان آن را امضا کرده بودند، حمله اسرائیل به غزه، نسل‌کشی عنوان شده بود و امضاکنندگان خواستار محکومیت این حمله از سوی اتحادیه اروپا شدند. این کار با هجمه سنگین

حکمت

امام حسن مجتبی(ع):

شوخی، هیبت را می‌برد و انسان

ساکت، هیبتی فراوان می‌یابد.

(نزه‌النظر و تنبیه‌الخطاظر)



خاطره

خاطرات رضا ایرانمنش از سالیان همراهی با «شهید سلیمانی»

دوست داشتم نقش جانباز شیمیایی «از کرخه تاراین» را

من بازی کرده بودم



هر بار بیمارستان بستری می‌شدم سردار سلیمانی به عیادتسم می‌آمد، حتی در وضعیتی که اطرافیانشان مخالفت می‌کردند که ممکن است از روی گوشی حاجی را رصد کنند اما اصرار داشت بیاید. «وقت سحر» به عنوان ویژه‌نامه سحر شبکه افق با اجرای صابر خراسانی با محوریت موضوع مهدویت با دعوت از یک بازیگر جانباز و کاربلد حوزه دفاع مقدس به حوزه خاطرات جنگ و سربالی با حال و هوای مقاومت رفت. ایرانمنش در بخشی از این گفت‌وگو درباره سربال «وفا» صحبت کرد که عید نوروز سال ۱۳۸۵ از شبکه ۳ سیما پخش شد؛ سربالی که در اعتراض به سیاست‌های اسرائیل علیه لبنان و ایران ساخته شد. در «وفا» جوانی به نام ژوینس پناهی (پوریا) پرسرخ) را می‌بینیم که به جرم جاسوسی برای اسرائیل در ایران زندانی است. شاید بخش قابل توجه این سربال علاوه بر عاشقانه‌های ژوینس و وفا، مأموریت ترور حسین ابوزید باشد که نقش این مجاهد استشهادی لبنانی را محمدحسین لطیفی کارگردان به رضا ایرانمنش سپرد. این سربال که در لبنان فیلمبرداری شده بود، در دومین جشنواره فیلم پلیس موفق شد جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کند. در ابتدای گفت‌وگو ایرانمنش به جهت همشهری بودن با «حاج قاسم» همه‌چیز به خاطره از آن سردار دل‌ها ختم شد. «من سالیان سال، در جوار حاج قاسم سلیمانی بودم، هر بار که در بیمارستان بستری می‌شدم حاج قاسم به عیادتم می‌آمد، حتی در وضعیتی که از روی گوشی ممکن بود حاجی را رصد کنند به اطرافیانم می‌گفته که من باید بروم بیمارستان!»

۵ روز حاج قاسم نخواستیم بخوابیم!

در میان هنرمندان افرادی مانند «سلنا گومز» و «ریحانا» بلافاصله بعد از انتشار پست‌های حمایت‌از فلسطین با حمله صهیونیست‌ها مجبور به عقب‌نشینی شدند، چند تن دیگر نیز وادار به تعدیل مواضع ضداسرائیلی شدند که نشان‌دهنده میزان نفوذ لابی‌های صهیونیستی در مناسبات اقتصادی دنیای هنر در غرب است. افرادی که در بالا نام آنها ذکر شد تنها چند نمونه از چندین و چند مورد حمایت هنرمندان و سلبریتی‌ها از مردم فلسطین است.

۱۸ اردیبهشت روز جهانی تالاسمی



روزمیثاق برای حمایت از بیماران

تالاسمی ایران

حساب جاری جام ۸۴/۲۲۲۲۲۲۲۲ بانک ملت به نام انجمن تالاسمی ایران

www.thalassaemia.ir
talasemiiransociety@gmail.com

آدرس: تهران- میدان ولیعصر- ضلع جنوبی بلوار کشاورز پ ۲۲ ط ۴
تلفن: ۰۹-۸۸۹۱۸۵۰۸۸ فکس: ۸۸۹۳۲۷۳۷