

مصطفی محمدی

## چاپ دوم «جان‌بها» منتشر شد

رمان «جان‌بها» نوشته سیدمصطفی موسوی توسط انتشارات کتابستان معرفت یسه چاپ دوم رسید. به گزارش «جوان» رمان «جان‌بها» نوشته سیدمصطفی موسوی به‌تازگی توسط انتشارات کتابستان معرفت به چاپ دوم رسیده است. چاپ اول این کتاب اسفندماه ۹۹ عرضه شد و حال‌نسخه‌های چاپ دومش راهی بازار نشر شده‌اند.

«جان‌بها» به‌عنوان یک‌رمان امنیتی دربارهٔ حوادث سال ۸۸ معرفی و پیش از شروعش، آیه ۵۷ سوره عنکبوت درج شده است: «هر انسانی طعم مرگ را می‌چشد.»

نویسنده کتاب می‌گوید داستانش تلفیقی است از آنچه دیده و آنچه شنیده و برخی مطالب کتاب را هم برایش تعریف کرده‌اند. موسوی همچنین می‌گوید برخی از فرازهای داستانش را به طور شفاهی از مأموران امنیتی شنیده و بعضی دیگر از مطالب کتابش نیز خاطرات ناووشته نیروهای اطلاعاتی کشور هستند. نویسنده کتاب پیش‌رو، پیش از شروع متن داستانش، این تذکر را به مخاطبان کتاب داده که در حالی که آنها مشغول مطالعه این کتاب در امنیت و آرامش هستند، نیروهای اطلاعاتی و امنیتی، شب و روز و بودن در کنار خانواده را بر خود حرام کرده‌اند تا مردم کشور با آسایش زندگی کنند.

رمان «جان‌بها» چهار فصل دارد که به‌ترتیب عبارت‌اند از: جان‌گداز، جان‌سوز، جان‌دار و جان‌به‌لب. چاپ دوم این کتاب با ۱۵۲ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۸ هزار تومان عرضه شده است.

## «شنای پروانه» در نمایش خانگی

فیلم سینمایی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت، بعد از پنج هفته اکران آنلاین وارد شبکه‌نمایش خانگی می‌شود. به گزارش «جوان» به‌نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «شنای پروانه» نخستین ساخته سینمایی محمد کارت پس از پنج هفته مه اکران آنلاین خود پایان داد و از پنج‌شنبه ۱۳ اردیبهشت ماه وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. «شنای پروانه» که عنوان بهترین فیلم جشنواره سی و هشتم فیلم فجر از نگاه تماشاگران را با خود به همراه دارد، توانست در جذب مخاطب در اکران آنلاین پیشتاز آثار سینمایی باشد. برای این فیلم بعد از گذشت پنج هفته ۱۸۸ هزار و ۹۸۰ بلیت فروخته شد.

بر همین اساس میزان فروش این فیلم در پایان اکران آنلاین به رقم سه‌میلیارد و ۶۶۹ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان رسیده است. با توجه به پایان اکران آنلاین، این فیلم سینمایی قرار است از صبح روز پنج‌شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه هم‌زمان با تعلقبات عید سعید فطر در شبکه نمایش خانگی در دسترس عموم قرار گیرد.

## کاخبر

وزارت فرهنگ و ارشاد

نباید پروانه ساخت به سینماگران می‌داد

## حدود ۱۰۰ فیلم در صف اکران مانده‌اند

داریوش بابائیان، تهیه‌کننده سینما عنوان کرد که حدود ۱۰۰فیلم در صف اکران مانده‌اند، سپس وزارت فرهنگ و ارشاد نباید مجوز ساخت به سینماگران می‌داد. داریوش بابائیان، تهیه‌کننده سینما با اشاره به برنامه صبحگاهی «سلام تهران» درباره تغییر کاربری سینماها در اوضاع پس از کرونا گفت: پردیس‌های سینمایی جای سالن‌های تکی را گرفته‌اند و در اوضاعی که کسب و کار سینماداران و سینماگران کمرنگ شده است، سالن‌ها دیگر توانایی تنظیم دخل و خرج‌شان را ندارند و یکی یکی بسته می‌شوند.

وی افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد هم که باید حامی اصلی این کشور باشد، هیچ چاره‌ای برای آنها نمی‌اندیشد. همکاران ما برای حل این ماجرا به سموعه ملی کرونا رفتند تا جهت بازگشایی سینماها را از گروه ۳ به گروه ۲ تغییر دهند، اما این چندان مؤثر واقع نشد چراکه استقبال مردم همچنان به دلیل وضع معیشت پررنگ نیست. بابائیان عنوان کرد: امروزه با وجود پلغرم‌های اکران گسترده است، سالن‌ها دیگر توانایی تنظیم دخل و خرج‌شان را ندارند و یکی یکی بسته می‌شوند. وی افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد هم که باید حامی اصلی این کشور باشد، هیچ چاره‌ای برای آنها نمی‌اندیشد. همکاران ما برای حل این ماجرا به سموعه ملی کرونا رفتند تا جهت بازگشایی سینماها را از گروه ۳ به گروه ۲ تغییر دهند، اما این چندان مؤثر واقع نشد چراکه استقبال مردم همچنان به دلیل وضع معیشت پررنگ نیست. بابائیان عنوان کرد: امروزه با وجود پلغرم‌های اکران گسترده است، سالن‌ها دیگر توانایی تنظیم دخل و خرج‌شان را ندارند و یکی یکی بسته می‌شوند.

وی افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد هم که باید حامی اصلی این کشور باشد، هیچ چاره‌ای برای آنها نمی‌اندیشد. همکاران ما برای حل این ماجرا به سموعه ملی کرونا رفتند تا جهت بازگشایی سینماها را از گروه ۳ به گروه ۲ تغییر دهند، اما این چندان مؤثر واقع نشد چراکه استقبال مردم همچنان به دلیل وضع معیشت پررنگ نیست. بابائیان عنوان کرد: امروزه با وجود پلغرم‌های اکران گسترده است، سالن‌ها دیگر توانایی تنظیم دخل و خرج‌شان را ندارند و یکی یکی بسته می‌شوند.

وی افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد هم که باید حامی اصلی این کشور باشد، هیچ چاره‌ای برای آنها نمی‌اندیشد. همکاران ما برای حل این ماجرا به سموعه ملی کرونا رفتند تا جهت بازگشایی سینماها را از گروه ۳ به گروه ۲ تغییر دهند، اما این چندان مؤثر واقع نشد چراکه استقبال مردم همچنان به دلیل وضع معیشت پررنگ نیست. بابائیان عنوان کرد: امروزه با وجود پلغرم‌های اکران گسترده است، سالن‌ها دیگر توانایی تنظیم دخل و خرج‌شان را ندارند و یکی یکی بسته می‌شوند.

وی افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد هم که باید حامی اصلی این کشور باشد، هیچ چاره‌ای برای آنها نمی‌اندیشد. همکاران ما برای حل این ماجرا به سموعه ملی کرونا رفتند تا جهت بازگشایی سینماها را از گروه ۳ به گروه ۲ تغییر دهند، اما این چندان مؤثر واقع نشد چراکه استقبال مردم همچنان به دلیل وضع معیشت پررنگ نیست. بابائیان عنوان کرد: امروزه با وجود پلغرم‌های اکران گسترده است، سالن‌ها دیگر توانایی تنظیم دخل و خرج‌شان را ندارند و یکی یکی بسته می‌شوند.

تلویزیون



## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

# پایمال کردن کرامت انسانی زن در «سیم آخر»

ساخت این دست از برنامه‌ها که اصالت را مطلقاً به سرگرمی می‌دهد و فرهنگ در حاشیه قرار دارد مستلزم بازنگری و آسیب‌شناسی در مرکز تحقیقات صداوسیماست



جهانگیر نیکخواه

اگر چه یکی از اهداف و سیاست‌های سیما در شبکه ۱۳ ایجاد شور، نشاط و سرگرمی است، اما باید در نظر گرفت که اساساً به

وجود آوردن فضای شادی و نشاط به هر قیمتی نه تنها مطلوب نیست بلکه با اهداف

سازمان و رسالت رسانه‌ای در تضاد است. سیما ی زن در سیما مطلوب نیست و اگر این شکل از آسیب، در پخش برنامه‌های تلویزیونی نشاسایی نشود، مدیران این سازمان با این عملکرد، خسارت جبران‌ناپذیری در حوزه رسانه ملی روی دست خواهند گذاشت. شادی بدون معیار، آفت سه‌مگنی دارد و رعایت نکردن حدود شرعی در ساخت این برنامه تلویزیونی، با ایجاد شرایط غافلگیری و غفلت آنی، سبب پایمال شدن حقوق افراد به اصطلاح بازنده در مسابقه می‌شود و بر همین مبنأ، موجب تحقیر، تضعیف و آسیب‌رساندن به شخصیت فرد شرکت‌کننده در برنامه، با الگوی نشاط و سرگرمی می‌شود و اغلب، این نوع رفتار در رسانه ملی، متناسب با ذائقه مخاطب در ایجاد شادی نیست.

شلیک به شخصیت زن

پخش مسابقه تلویزیونی «سیم آخر» با اجرای رضا رشیدپور از شبکه ۳ سیما با جریان‌سازی رسانه‌ای، به تحقیر زن می‌شود، به طوری که اگر شرکت‌کننده‌ی سیم سؤال را درستی قطع نکند، در انتها موجب رنگ‌پاشی مستقیم به سمت بازنده در این مسابقه می‌شود که این نوع هدف‌گیری و شلیک نهایی به صورت

حکمت

امام زین‌العابدین(ع):

بار خدایا! توبه کارهایی که من کرده‌ام، داناتری. پس آنچه را می‌دانی، بر من بخشای و با قدرت خویش، مراه کارهایی که دوست می‌داری، باز گردان.

(صحیفه سجاده‌ی ص:ص ۱۲۳ دعاء، ۳۱)

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۴ | سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت | ۱۴۰۰ | ۲۸ رمضان ۱۴