

عصرهای کر بسکان» به چاپ سیزدهم رسید

«عصرهای کر بسکان» اثری با موضوع دفاع مقدس و نوشته کیانوش گلزار راغب که پهن ماه گذشته به تقریب مقام معظم رهبری مین شده و پیش از پیش مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است، به چاپ سیزدهم رسید. کتاب عصرهای کر بسکان خاطرات امیر سعیدزاده، شهروند ساکن سردشت از زندانهای مخوف گروگهای کومله و دمکرات در مناطق مرزی ایران و عراق است نویسنده کتاب، کیانوش گلزار راغب پیش از این کتاب معروف «شنام» را بر اساس خاطرات خودش نوشته است. چاپ سیزدهم این اثر با تیراژ ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه و ۲۸۰ صفحه از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آور نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۵ | چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۲۹ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۰۰ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

مزه برنامه‌هایی که شبیه ماه عسل نیستند

موفقیت برنامه «ماه عسل» به معضلی در برنامه‌سازی تلویزیونی که می‌خواهند شبیه آن باشند، تبدیل شده است

با وجود این چند برنامه به دنبال راهی متفاوت از ماه‌عسل شدن رفته‌اند

محمد صادقی

برنامه‌سازی، شوق‌الْقمر نیست ولی آقدر تجربه‌های اشتباه در برنامه‌سازی رخ داده است که برنامه خوب ساختن نوعی خرق عادت محسوب می‌شود، با این حال در میان حجم انبوه برنامه‌های کیبی شده در تلویزیون، در ماه رمضان دو برنامه «زندگی پس از زندگی» و «محاکات» بدون حاشیه و بدون تقلید از دیگران کار خود را پیش برده و موفق بوده‌اند.

چند سالی است که با استقبال از شیوه برنامه‌سازی «ماه عسل» انواع و اقسام برنامه‌های کیبی شده از سبک و سیاق آن برنامه مناسبتی‌های افطار رمضان را در اختیار گرفته‌اند. اینکه چرا به جای نوآوری، تهیه کنندگان تلویزیون حاضر خور شده و سراغ کیبی از برنامه‌های می‌روند که در فصول آخر، از یک طرف به تکرار افتاده بود و از طرف دیگر به خاطر حمایت از یک مؤسسه مالی غیرمجاز، حاشیه‌ساز گشته بود، معلوم نیست.

در مثل آمده است: «صد بار بدی کردی و دیدی ثمرش را، نیکی چه دیدی داشت که یک بار نکردی؟» حالا هم باید خطاب به برنامه‌سازان کیبی کار گفت: «به بار کیبی کردی و دیدی ثمرش را، انوآوری چه بدی داشت که یک بار نکردی؟» برنامه‌سازی آن هم با نگاه نوآورانه، شوق‌الْقمر نیست و فقط به نیم تولیدی نیاز دارد که با کارشان علاقه بورزند، یعنی از سر شکم‌سیری و به خاطر نگاه مادی به سمت برنامه‌سازی نیامده باشند.

برنامه‌ساز خلاق می‌داند که اگر ایده اولیه تولید برنامه‌ای برای افطار یا سحر، اصالت نداشته باشد، آن برنامه نخواهد توانست جریان‌ساز شود ولی متناسفانه کیبی کاران به جای شکل‌دهی آثار فکر برای ایده‌یابی، میلیون‌ها تومان برای ویرال کردن بخش‌های خلتور برنامه‌ها در فضای مجازی هزینه می‌کنند. برنامه‌های که اتاق فکر داشته باشند بی‌آنکه نیازی به پول خرج کردن باشد، خودش جریان‌ساز می‌شود و در میان



جامعه، فضا ایجاد می‌کند. برنامه‌های مثل «مسابقه هفته» با اجرای منوچهر نسنوری، پولی بابت ویرال شدن خرج نکرده بود ولی نه تنها در زمان خود محبوب بود بلکه سه دهه بعد همچنان تکه‌هایش در فضای مجازی می‌چرخد.

اگر بخواهیم نیمه پر لیوان برنامه‌های رضایی تلویزیون را ببینیم با برنامه‌هایی مثل «زندگی پس از زندگی» و «محاکات» روبه‌رو هستیم که بدون حاشیه‌سازی کاملاً موفق‌اند، فقط به یک دلیل؛ این برنامه‌ها قبل از تولید بر ایده اولیه خود تفکر و تلاش کرده‌اند با مرور همه تجربه‌های قبلی، راه و روشی را برگزینند که هم جذابیت داشته باشد و هم تأثیرگذاری. در «محاکات» که با اجرای منصور ضابطیان روی آنتن رفته تلاش قابل تأملی برای افزودن بر دامنه داستان‌پردازی فیلمنامه‌نویسان شکل گرفته است. در این برنامه فقط در ۲۰ دقیقه، بالا و پایین زندگی یک شخص خاص - که گاهی مشهور است و گاهی عوام- مرور شده و سپس کارشناسان

امام صادق(ع):

یکی از نصایح لقمان به پسرش این بود که گفت: «ای پسر! بخشی از روز و شب و ساعات خود را برای دانش‌پژوهی قرار ده، زیرا هیچ زبانی را مانند ترک آن نخواهی یافت.»

(الآمالی شیخ مفید، ص: ۲۹۲ ج ۲)



یادداشت مجید مجیدی برای شهادت دختران کابل

کاش می‌مردیم و چنین سکوت نکبت‌باری را شاهد نبودیم



در پی حمله تروریستی به مدرسه‌ای دخترانه در افغانستان، مجید مجیدی فیلمساز برجسته کشورمان با انتشار یادداشتی، از سکوت نکبت‌بار جامعه جهانی در مقابل شهادت غمبار دختران دانش‌آموز افغانستانی اعلام انزجار کرد. متن یادداشت مجیدی به این شرح است: «صدای از شما بر نخاست / شمع روشن نند / پرچی نیمه افراشته نند / سازمان‌های جهانی بی‌بانیه ندادند / و هیچ سیاست‌پیش‌های نخرشید / و هیچ هستگی به راه نیفتاد. به قرن بیست‌ویکم خوش آمدید با شعارهای رنگارنگ و با شعورهای کمرنگ، به قرنی که رنگ خون انسان‌ها فرق دارد و آدمیان بر اساس ملیت و آیین‌شان ارزش‌گذاری می‌شوند. اگر غربی باشی، ارجمندی و اگر افغان باشی، فراموش شده‌ای و اگر شیعه و هزاره افغان شاهد نبودیم.»

مسلمان باشی کسی نگران خون بر زمین ریخته‌ات نمی‌شود، متأسفم که در زمانه‌ای زندگی می‌کنم که عدالت واره بی‌معنای این عصر بهبودی است، گاهی آرزو می‌کنم چه می‌شد در زمانه ما هم کسی چون علی(ع) بود که چنان نگران ربودن خلخال از پای بانویی حتی غیرمسلمان می‌شد که مرگ را سزاوار می‌دید، کاش می‌مردیم و مرگ عدالت و انسانیت را نمی‌دیدیم و چنین سکوت نکبت‌بار را در شهادت غمبار ده‌ها دختر مظلوم قوم ارجمندی و اگر افغان باشی، فراموش شده‌ای و اگر شیعه و هزاره افغان شاهد نبودیم.»

هادی عسگری

چهره‌پرداز «مختارنامه» درگذشت



چهره‌پرداز پیشکسوت سینما و تلویزیون روز گذشته به دلیل ایست قلبی چشم از جهان فرو بست. مسعود ولدبیکچی چهره‌پرداز پیشکسوت سینما و تلویزیون که روز گذشته دار فانی را وداع گفت، در کارنامه خود

چهره‌پردازی فیلم‌هایی چون «قرمز»، «حیافت» و «دولت» را داشت و برای سه فیلم «برده آخر»، «زشت و زیبا» و «هز کرخه تا این» سمیرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی را از جشنواره فیلم فجر کسب کرده بود.

وی همچنین در سریال «مختارنامه» علاوه بر طراحی گریم، در نقش نژده بن عامر سردسته خوارج مکه ایفای نقش کرده بود. «جوان» ضایعه درگذشت استاد ولدبیکچی را به خانواده آن مرحوم و جامعه هنری کشور تسلیت عرض می‌کند.

علی نصیریان رئیس گروه نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر شد

با حکم بهمن نامور مطلق رئیس فرهنگستان هنر، علی نصیریان به سمت رئیس گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر منصوب شد. در پی دیدارهای بهمن نامور مطلق، رئیس فرهنگستان هنر با اعضای پیوسته، هنرمندان، مسئولان سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی - هنری، وی با علی نصیریان، عضو پیوسته این فرهنگستان دیدار و گفت‌وگو و حکم عضویت پیوسته این هنرمند را به ایشان تقدیم کرد.

در این دیدار درباره گسترش بیماری همه‌گیر کرونا و چالش‌های یک سال اخیر در حوزه تئاتر و نمایش، بحث و تبادل نظر شد.

همچنین پیشنهاد شد، نظر به سوابق درخشان و تجربیات ارزشمند علی نصیریان، وی به سمت رئیس گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان منصوب شوند.

در همین راستا، طی حکمی از سوی رئیس فرهنگستان هنر، علی نصیریان در تاریخ ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۰ به سمت رئیس این گروه منصوب شد.

بزرگداشت سعدی افشار در رادیو

سیایبازی‌های زنده‌یاد «سعدی افشار» از رادیو نمایش شنیدنی می‌شود. پایان هفته و همزمان با فرارسیدن عید سعید فطر، دو اثر سیاه‌بازی «پیش‌ترش» و «بخشش» از زنده‌یاد سعدی افشار روی آنتن رادیو نمایش می‌رود. رادیو نمایش این دو سیاه‌بازی شنیدنی از سعدی افشار را که سراسر خیال و خاطره است در ساعت ۲۱ روز پنج‌شنبه و جمعه، ۲۳ و ۲۴ اردیبهشت ماه پخش خواهد کرد.

در ادامه اعتراض بازیگران به رویکرد فرقه‌ای مشکوک دومین جایزه سینمایی امریکا

تام کروز هم جوایز گلدن گلوب را پس داد



نژادپرستی و نگاه‌های جنسیتی و مسائل اخلاقی جزو اتهاماتی است که این روزها دومین جایزه سینمایی امریکا با آن دست و پنجه‌نرم می‌کند و تبدیل به یک رسوایی دیگر در سینمای ایالات متحده شده است. دومینوی فروریختن انجمن مطبوعات خارجی هالیوود ادامه دارد و این بار تام کروز جوایز گلدن گلوب را پس داد.

در اعتراض به جنجالی که دامن گلدن گلوب را برای رعایت نکردن تنوع نژادی در اعضای این انجمن گرفته است، تام کروز نیز سه جایزه گلدن گلوبش را پس داد. وی برای فیلم‌های «هتولد چهارم جولای»، «مگنولیا» و «جری مگوایر» برنده گلدن گلوب شده بود. این بالاترین اعتراضی است که در ماه‌های اخیر از سوی یک بازیگر انجام می‌شود. پیش از وی اسکارلت جوآنسون و مارک رافلو اعتراض خود را نسبت به سازمان‌دهندگان این جوایز ابراز کرده و از صنعت سینما خواسته بودند

با ارسال نامه‌ای به ستاد کرونا

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد خواستار قرار گرفتن موسیقی در گروه ۲ مشاغل شد

معاونت امور هنری برای قرار گرفتن موسیقی در گروه ۲ مشاغل و اسرگیری کنسرت‌های موسیقی دوباره یا ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا مکاتبه کرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از جلسات و مکاتبه اسفندماه سال ۱۳۹۹ با ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا برای قرار گرفتن اجراهای موسیقی در گروه ۲ مشاغل و اسرگیری اجراهای موسیقی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی دوباره با رئیس کمیته امنیتی، اجتماعی و انتظامی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا مکاتبه کرد. معاونت امور هنری در

این نامه آورده است: عطف به نامه قبلی مبنی بر تجدیدنظر در گروه‌بندی مشاغل و پیرو جلسه کارگروه کارشناسی کمیته امنیتی، اجتماعی و انتظامی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا درباره قرار گرفتن سینما و تئاتر در گروه ۲ مشاغل به آگاهی می‌رساند، بسیاری از اجراهای صحنه‌ای موسیقی در گونه‌های ردیف دستگامی، نواحی و کلاسیک در سالن‌های کوچک و معمولاً با مخاطبان محدود برگزار می‌شود و از نظر رعایت پروتکل‌های بهداشتی و تعداد محدود تماشاگران با استفاده از درصدی از ظرفیت سالن با اجراهای تئاتر و نمایش فیلم مشابهت دارد. مقتضی است در گروه ۲ مشاغل قرار بگیرد تا امکان برگزاری این گونه‌ی اجراهای رعایت پروتکل‌های بهداشتی میسر شود.

زینت بندگی؛ بخشندگیست...

پرداخت فطریه و کفاره جهت یاری توانخواهان موسسه خیریه کهریزک

☎ [۶۰۳۷-۶۹۱۱-۹۹۵۰-۰۱۵۸] 📠 [۷۸۰*۶۵*]

www.kahrizakcharity.com
kahrizakcharity
کمک‌های مردمی: ۰۲۱-۴۲۱۱۴۰۰

موسسه خیریه کهریزک
مسئول: سید محمدعلی کهریزکی
آموزش معارف و مسائلی
خبر روزانه، غیرانتفاعی، مردمی