



### نوسروده سعید پاشا زاده در مدح امام رضا(ع)

شاعر آیینی و هیبتی کشورمان همزمان با فرار سیدین سالروز میلاد امام رضا(ع) شعری در مدح امام هشتم سرود. سعید پاشا زاده شاعر آیینی و هیبتی کشورمان همزمان با فرار سیدین سالروز میلاد امام رضا(ع) شعری در مدح امام هشتم سرود.

متن این شعر به شرح زیر است:

خاک ایران سرمه چشم است، ایران یک طرف یک طرف قم می‌کند ما را، خراسان یک طرف کل ایران جاشده در کوچه سرشور آن اصفهان یک سمت این کوچه‌ست، تهران یک طرف دوست دارد آذری‌ها را جدا از دیگران سفره‌اش پهن است پیش روی آنان یک طرف شام میلادش تمام شهر آذین بسته است می‌درخشد یک طرف گنبد، خیابان یک طرف گنبد زرد رضا و چشم خیس زائران آفتاب از یک طرف زیباست، باران یک طرف هر که راهی شد حرم انگار دیگر برنگشت در خیابان حرم شد راهبندان یک طرف هر که را دیدیم رویایش زیارت بوده است می‌کشد عشقش مسیحی و مسلمان یک طرف در نگاه هر کسی دل داده بر پای رضا یک طرف مال و مقام افتاده و جان یک طرف این طرف صحن گوهر شاد، آنطرف صحن امام دل به عترت یک طرف بستم به قرآن یک طرف هر سؤالی هر که دارد زود پاسخ می‌دهند پنجره فولاد این سمت و ضریح آن یک طرف کل دنیا را اگر قسمت کنی این می‌شود صحن آزادی او یک سمت و زندان یک طرف هر که خواهان است بسم الله، مجلس بی‌ریاست یک طرف خیل گدایانند و سلطان یک طرف

#### ۱۲دیده بان نوید پارسا

از سه‌شنبه این هفته

### فصل جدید بر نامه تلویزیونی «سوره» روی آنتن شبکه ۴

فصل جدید بر نامه سوره با تغییراتی در فرم و افزودن بخش های جدیدی به بر نامه به صورت هفتگی و به طور زنده، سه‌شنبه

شب‌ها ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه۴ سیما خواهد رفت. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه ۴ سیما، گفت‌وگو با چهره‌های شاخص قلمرو دین‌پژوهی، ارتباط تلفنی با صاحب‌نظران در حین برنامه و پرداختن به اخبار مهم قلمرو دین‌پژوهی بخش‌های مهم سری جدید برنامه سوره خواهند بود.

بنا بر این گزارش قتل بابک خرم‌دین و حواشی فقهی پیرامون آن از جمله موضوعاتی است که سوره در بخش اخبار قسمت اول خود به آن خواهد پرداخت.

مسعود دبانی همچنان در قامت مجری – سردبیر اجرای این برنامه را بر عهده خواهد داشت. طرح مفهوم تفهیم‌اسلامی، پرداختن به آراء اندیشه‌های سیدقطب و بررسی و نقد کتاب شهید جاوید از موضوعاتی بود که در فصل‌های قبل این برنامه مجال طرح در تلویزیون را پیدا کرد و واکنش‌هایی را نیز به همراه داشت. سوره در قسمت نخست با حضور ابوالقاسم علی‌دوست به حدود اختیارات دولت اسلامی و نسبت آن با امر خصوصی و اجتماعی خواهد پرداخت. برنامه سوره کاری در سرت هر هنگ و اندیشه شبکه ۴ سیما و به تهیه کنندگی مرتضی روحانی است که هر هفته ساعت ۲۲ با یک گفت‌وگو و موضوع داغ روی آنتن خواهد رفت. بازپخش برنامه شبیه‌ها ساعت ۱۴ خواهد بود.

#### ۱۲بازیگری



روزنامه جوان | شماره ۶۲۳۷ | سه‌شنبه‌یویر ۱۴۰۰ | ۱۱ ذی‌القعدة ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۰۰:۱۲ | اذان صبح‌فردا: ۰۰:۴۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۴۹

امام علی(ع):

به کسی که بر او برتری داده شده‌ای بسیار بنگر، زیرا این کار یکی از انگیزه‌های شکرگزاری است.

نهیج البلاغه(صیحتی صالح) ص: ۴۶، نامه ۶۹

# دمی با شهید شهریاری و همسرش در «او مرگ را کشت»

معصومه خسروشاهی: من این کتاب را یک شروع می‌دانم و معتقدم تا سال‌های سال باید درباره شهید شهریاری نوشته شود و باید به کودکان‌مان نشان دهیم چنین شخصیت‌های برجسته‌ای داشته و داریم



#### ۱۲فرزین ماندگار

«او مرگ را کشت» زندگینامه شهپر یاری و همسرشان نیست. این کتاب مانند یک نشست است، گویی ما دمی با شهید شهریاری و همسرشان بنشینیم و مکالمه انجام دهیم. این جمع و جور نویسی برای مخاطب امروزی است. دومین نشست نقد و بررسی کتاب «او مرگ را کشت» به همت انتشارات روایت فتح با حضور کارشناس یحیی نیازی، نویسنده کتاب معصومه خسروشاهی و محقق کتاب ربیعانه جهاندوست به منظور رعایت پروتکل‌های بهداشتی در محوطه ساختمان مرکزی بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد.

در این مراسم ربیعانه جهاندوست، محقق کتاب «او مرگ را کشت»، تحقیقات این کار را یکی از سخت‌ترین و پرمحتواترین تجربه‌های کاری خود عنوان کرد و با اشاره به زمان محدود صاحبیه چهار جلسه‌ای که خدمت‌همسر شهید شهریاری بودند، نتیجه و خروجی اثر را بسیار خوب و همراه با استقبال مخاطبان دانست.

همچنین معصومه خسروشاهی نویسنده کتاب، نگارش این کتاب را یکی از اتفاقات خوب زندگی کاری خود برشمرد و گفت: در روزهای نوشتن کتاب حس بسیار خوبی داشتم. از یک طرف از منبع دست‌اولی با این شخصیت آشنا شدم و از طرف دیگر با انتشار کتاب و واکنش‌های مثبت مخاطبان مشخص شد به برکت وجود این شهید بزرگوار، درچه‌های جدیدی پا شده‌است تا جایی که بسیاری از دوستان که به سبب غفلت‌های موجود قبل از نوشتن این کتاب، اطلاعاتی در خصوص این شهید نداشتند، با چاپ این کتاب مشتاق کسب اطلاعات بیشتر در مورد زندگی این شهید بزرگوار شدند. من این کتاب را یک شروع می‌دانم و معتقدم تا سال‌های سال باید درباره شهید شهریاری نوشته شود، آثار مستند و فیلم ساخته شود و ما باید به کودکان‌مان نشان دهیم چنین شخصیت‌های برجسته‌ای داشته و داریم.

### ■ برای نسل جدید نمی‌توان ۵۰۰صفحه کتاب نوشت

در ادامه نشست نقد و بررسی، یحیی نیازی

با اشاره به محاسن فراوان موجود در کتاب به رغم زمان محدود در حوزه تحقیقی و نگارش اظهار کرد: با چهار جلسه تحقیق، اثر فاخر و اینجینینی تولید کردن جای تقدیر دارد.

شهید شهریاری داستان و شخصیت گیرایی داشتند. خاتم خسروشاهی معماری بسیار خوبی برای کتاب انجام دادند و اگر بخواهم به محاسن کتاب بپردازم قطعا صحبت بسیار است اما چون قرار است در این جلسات هم‌افزایی داشته باشیم، ترجیح می‌دهم به‌نقد کتاب وارد شوم.

وی عنوان کرد: به نظرم بعد از سه دهه تلاش فاخر، انتشارات روایت فتح باید یک بازخوانی و بازنگری درباره محتوا و ارائه آن به مخاطب امروز داشته باشد. قطعاً و بدون اغراق وزین‌ترین اثر گذارترین آثار در سه حوزه دفاعی، امنیتی و علمی توسط انتشارات روایت فتح در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ ارائه‌شده است. در حوزه دفاع مقدس و به‌خصوص خانواده شهدا و خود شهید، مدافعین حرم و شهدای هسته‌ای، آثار روایت فتح بسیار فاخر است و این ساختار که درواقع چرخه حیات آن است اکنون در اوج خودش قرار گرفته است و اگر چنانچه این چرخه بازنگری و بازشناسی نشود خدایی نکرده به‌سوی افول پیش خواهد رفت.

این نویسنده همچنین در ادامه با اشاره به مخاطب سنجی صورت گرفته توسط انتشارات روایت فتح و نیاز مخاطبان امروزی‌اش نیز گفت: روایت فتح در برهه‌ای از زمان بسیار

خوب مخاطب شناسی کرد و با توجه به ذائقه مخاطبانش کتاب‌ها را به رشته تحریر درآورد و وقتی آثار در فرایند تولید قرار گرفته شد با مخاطبی روبه‌رو شدیم که پر مشغله بود. صرف‌نظر از اینکه آن مشغله‌ها کاتب یا صادق باشد به‌هر حال نسل، نسل پر مشغله‌ای بود. اساساً این نسل، نسلی کم‌حوصله است و اکنون نمی‌توان کتاب ۵۰۰ صفحه‌ای را به نوجوان و جوان ارائه کرد. مسئله بعدی این نسل پرسشگری است یعنی نمی‌شود هر چیزی را به خوردش داد، او سؤال می‌کند و منشأ را سراغ می‌گیرد و اینجاست که تحقیق معنا و عمق پیدا می‌کند و بر همین اساس روایت فتح به سمت کتبی رفته که بتواند با ذائقه مخاطب امروزی ارتباط برقرار کند و خوشبختانه موفق هم بوده است، اما یک رسالت دیگری هم ما داریم، بالاخره این آثار در تاریخ ماندگار هستند و اگر قرار شد بخشی را به دلیل ذائقه مخاطب نادیده بگیریم تکلیف آن قسمت چه می‌شود؟ سرتاسر کتاب «او مرگ را کشت» بهانه است که می‌توان درباره آن حرف زد. در برخی جاها به خوبی صحبت شده و در برخی کمتر ولو اینکه با اشاره به زمان محدود تحقیق بسیاری از این کمبودها باید نادیده گرفته شود. یکی از انتقادات وارده به کتاب شخصیت‌پردازی، مکان پردازی و ترسیم شخصیت‌های آن دوره است که جزو ضروریاتی است که باید به آن پرداخته شود و نکته بازنگری که همواره مدنظر است باید صورت بگیرد.

### ■ برای مخاطب امروز باید جمع‌وجور نوشت

در ادامه و پس از صحبت‌های یحیی نیازی، معصومه خسروشاهی نویسنده کتاب نیز با اشاره به عدم پرداخت کتاب به زندگینامه شهید شهریاری و همسر ایشان گفت: در حقیقت نکته‌ای که باید درباره این کتاب مدنظر گرفته شود اینکه «او مرگ را کشت» زندگینامه شهید شهریاری و همسرشان نیست.

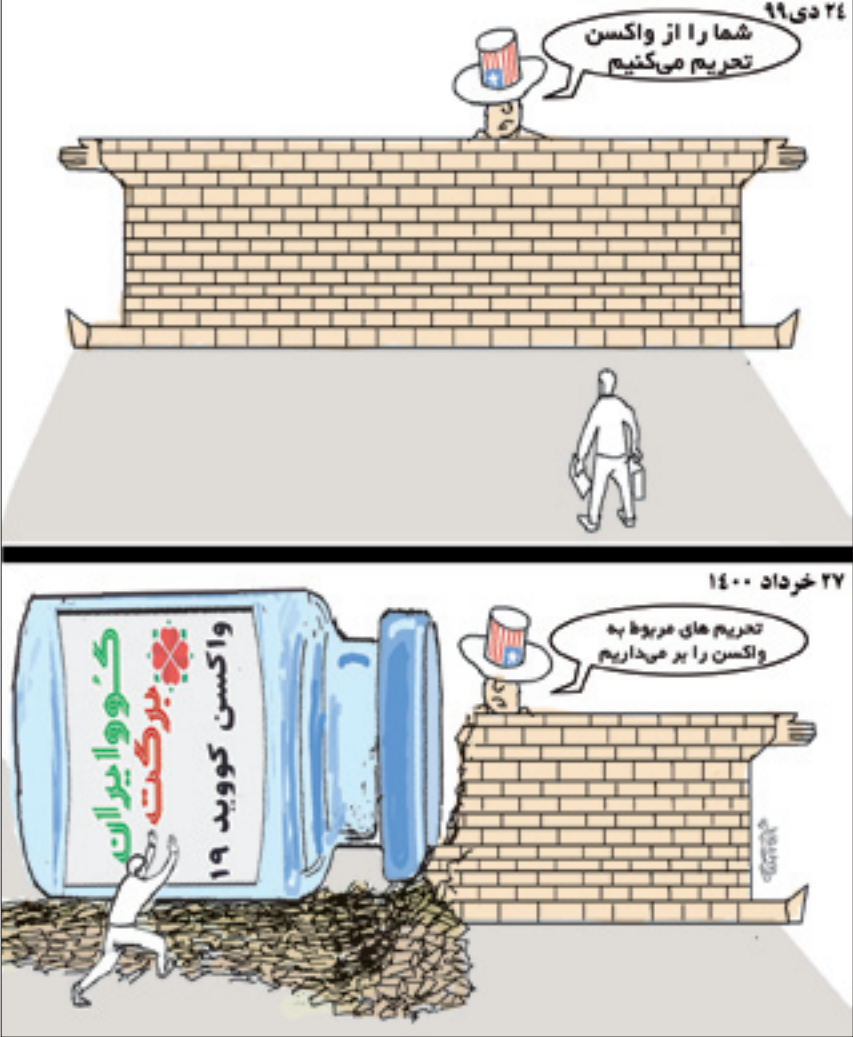
این کتاب مانند یک نشست است، گویی ما دمی با شهید شهریاری و همسرشان بنشینیم و مکالمه‌ای انجام دهیم و این کوتاه و جمع‌وجور نویسی مانند سخن ابتدایی شما برای مخاطب امروزی است، مخاطبی که اکنون مشغولیات بسیاری دارد، نکته‌ای که باید به آن اشاره کنم اینکه خواندن کتاب‌های دهه ۸۰ روایت فتح انگیزه نوشتن را در ما ایجاد کرد و ما اکنون نه تنها در کتاب که باید از شهید شهریاری بسیار بگیریم، ما امروز دانشمندی داریم که باید به‌وجود او افتخار کنیم.

در پایان این نشست نیز یحیی نیازی ضمن تبریک مجدد به خانم‌ها خسروشاهی و جهاندوست بابت کاری که صورت پذیرفته است، محاسن این کتاب را بسیار زیاد عنوان کرد و گفت: به‌رغم اینکه یک‌بار کتاب را مطالعه کرده بودم وقتی برای بار دوم آن را می‌خواندم همچنان اشک می‌ریختم و این نشان از نقاط قوت بسیار این کتاب دارد.

#### ۱۲خبر

### فیلم‌نت به‌خاطر سریال «آنها» تذکر کتبی گرفت

*پلتفرم «فیلم‌نت» یا صدور رأی در کمیته رسیدگی به تخلفات ساترا تذکر کتبی گرفت و ضرورت دارد حقوق کاربران پس از اعمال جریسه جبران شود.*
به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی ساترا، دو محتوای نامشخص در پلتفرم «فیلم‌نت» به کمیته تخلفات ساترا ارجاع شد.
با توجه به گزارش‌های رسیده از دبیرخانه کارگزاری‌های خدمات رسانه‌های صوت و تصویر مبنی بر انتشار سریال «آنها» بدون رعایت و درج رده‌بندی سنی و همچنین عدم اعمال اصلاحات کارگزاری محتوایی در رابطه با برنامه «فیلم خوره»، تخلفات این پلتفرم در کمیته رسیدگی به تخلفات رسانه‌های صوت و تصویر راگیر بررسی و منجر به صدور رأی شد.



#### ۱۲نقد سریال

## وقتی «زیر خاکی ۲» قصه کم می‌آورد



همسر مروت پور را به درستی ایفا می‌کند، استفاده از لهجه که باعث جذابیت کاراکتر او شده توانست به موقعیت‌های کم‌دی سریال اضافه کند، این در شرایطی است که حتی در یک سکانس وقتی فربرز حضور ندارد رد و بدل شدن دیالوگ سامان پری با کشور خانم یا پری با آن رمال که نقشش را ستاره سپانی به درستی بازی می‌کند، جذاب از کار درآمده است. سعی و تلاش کارگردان در ایجاد خانواده و در این فصل استفاده از جریانات دهه ۶۰ تقارن جنگ ایران و عراق و وجود باند خرابکار به درستی درآمده و این روند به موازات کم‌دی – تاریخی بودن سریال تا حدودی به بار دراماتیک قصه اضافه کرده ولی با آنکه نوع خط روایی در فصل دوم همواره جذابیت‌های کم‌دی را داراست اما جلیل سامان می‌توانست ریتم قصه را تندتر کند و در این فصل اتفاقات دیگری رخ بدهد. نبودن فرهاد و وجود آن باند خرابکاری می‌توانست موقعیت‌های جدیدی را به سریال اضافه کند. از طرفی دیگر انگار در دو قسمت آخر کارگردان نکته‌ای برای ارائه نداشته است. فرار فربرز از دست آن باند خرابکار و پیوندش با موقعیت جنگ کمی عجلانه احساس می‌شود و حالا باید منتظر باشیم فصل سوم در ادامه جنگ دهه ۷۰ ساخته شود، اما در نمای کلی سریال زیر خاکی مدیون حضور پُرمان جمشیدی است.

این بازیگر در ایفای نقشش و در انتقال موقعیت کم‌دی انتحان می‌درخشد که شاید گفتنش جسارت بخواهد اما او حالا به یکی از بازیگران خوب کم‌دی تبدیل شده است که می‌تواند در نقش‌های مختلف بازی حساب‌شده‌ای از خود بروز دهد. اضافه کنید که ژاله صامتی هم با توانایی همیشگی‌اش توانسته مکمل بجایی برای پُرمان جمشیدی باشد اما ناپایدان بازی نادر فلاح به راحتی بگذریم؛ نوع گویش فلاح در این سریال برگ برنده کارنامه هنری‌اش است.

### ۱۲کاراکتر

به بهانه سالروز شهادت دکتر چمران

## «چمران»، ظرفیت دراماتیکی که تمام‌شدنی نیست



سفر کردند و این گروه گفت‌وگوهایی با همسر شهید چمران و هم‌زمانش و همچنین فرزند امام موسی صدر داشتند و در این سفر از مکان‌های مختلفی بازدید شد و برخی از این لوکیشن‌ها برای تصویربرداری انتخاب شدند. جلیل سامان یک سال بعد اعلام کرد متن سریال تلویزیونی شهید چمران را در ۴۰ قسمت نوشته‌است اما به دلیل تغییرات مدیریتی سازمان صدا و سیما و مشکلات مالی از ادامه بازماندند و حالا بعد از گذشت سال‌ها همچنان خبری از ساخت این اثر شنیده نمی‌شود. قطعاً اگر ظرفیت دراماتیکی مثل زندگی جذاب شهید چمران در هر کشور دیگری که در سینما حرفی برای گفتن دارد وجود داشت تا به حال ده‌فایلم و سریال از آن ساخته شده بود. این در حالی است که برخی کشورهای دنیا از شکست‌های مفتضحانه و تاریخی‌شان آثار سینمایی بی‌رو متدانه و غرور آفرینی ساخته‌اند. متأسفانه مشی غلط نادیده‌انگاری ظرفیت‌های وطنی مثل شهید چمران در کشور ما زیاد و بر تکرار است.