

پایان تصویربرداری سریال «روزگار جوانی»

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» هفته آینده به پایان می‌رسد.

به گزارش روابط عمومی شبکه ۵ سیما، عوامل تولید فصل سوم سریال «روزگار جوانی» اکنون در یک لوکیشن ثابت در محله نیاوران مستقر هستند و به تازگی محمد الهی مقابل دوربین این سریال به ایفای نقش می‌پردازد.

در خلاصه داستان این مجموعه تلویزیونی که به فاصله زندگی جوانان متولد دهه‌های ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ می‌پردازد، آمده است: پس از گذشت سال‌ها، عباس آقا (یوبک میرزایی) تصمیم می‌گیرد بخشی از خانه مسکونی‌اش را به تعدادی جوان دانشجو اجاره دهد. دانشجویان جدید همسایه عباس آقا می‌شوند، بی‌خبر از اینکه…

فصل سوم این سریال داستان فصل دوم را ادامه نمی‌دهد و در هر قسمت ماجراهای مستقلی دارد.

تولید مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» در گروه فیلم و سریال شبکه ۵ سیما به تهیه‌کنندگی سپهر محمدی و کارگردانی اصغر توسلی از بهمن ماه ۹۹ شروع شده است و قرار است در ۳۰ قسمت روی آنتن برود.

انتساب شعر شاعر معاصر به مولوی در تلویزیون

کمیسن مبارزه با نشر جعلیات اعلام کرد شعری که توسط اردشیر رستمی در برنامه «کتاب‌باز» به نام مولوی خوانده شده شعر یک شاعر معاصر است. به گزارش ایسنا، در برنامه «کتاب‌باز» با اجرای سروش صحت، اردشیر رستمی هنرمندی که با بازی در نقش «شهریار» در ذهن عموم مردم مانده شعری را به نام مولوی خوانده است که کمیمن مبارزه با نشر جعلیات اعلام کرده این شعر از مولوی نیست. اردشیر رستمی، کاریکااتورست، تصویرساز، شاعر و بازیگر در برنامه تلویزیونی «کتاب‌باز» که با اجرای سروش صحت در شبکه نسیم و با محوریت کتاب پخش می‌شود، شعر «ای که می‌رسی نشان عشق چیست؟/عشق چیزی جز ظهور مهر نیست» را به نام مولوی خوانده که متعلق به شاعر معاصر مرحوم مجتبی کاشانی است.

کمیمن مبارزه با نشر جعلیات که چند سالی است با همکاری فرزندان عده‌ای از نویسندگان و شاعران و نیز استادان دانشگاه در حوزه معرفی آثار ادبی جعلی فعالیت می‌کند با هشدار دوباره این موضوع نوشته است: «آقا و خانم سلبریتی! مهمانان محترم برنامه‌های فرهنگی‌ای کسانی که تریبون صدا و سیما را در اختیار دارید!». البته پیش‌تر نیز شاهد منسوب کردن شعرهای جعلی به شاعران مطرح توسط سلبریتی‌ها و در برنامه‌های تلویزیونی بوده‌ایم.

ثبت‌نام جشنواره فیلم کوتاه تهران تمدید نمی‌شود

دبیر خانه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اعلام کرد مهلت قانونی اعلام شده در فراخوان برای ثبت‌نام و بارگذاری آثار تمدید نمی‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، بر اساس اعلام دبیرخانه سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ثبت‌نام و بارگذاری آثار در سامانه اینترنتی این رویداد که تا ۲۵ خرداد آغاز شده، تا ۱۵ مردادماه ادامه خواهد داشت و پس از آن به هیچ‌وجه تمدید نخواهد شد. بر این اساس، سایت ثبت‌نام اینترنتی این رویداد را س تاریخ اعلام شده، بسته خواهد شد و فیلمسازان تا پایان نیمه‌شب جمعه ۱۴۰۰/۵/۱۵ فرصت دارند نسبت به ثبت و بارگذاری آثار خود در سامانه جشنواره اقدام کنند. سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر ۱۴۰۰ بر گزار خواهد شد.

«صبح شام» به چاپ ششم رسید

کتاب «صبح شام» شامل خاطرات حسین امیرعبداللهیان نوشته محمدمحسن مصحفی به تازگی توسط انتشارات سوره مهر به چاپ ششم رسیده است.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انتشارات سوره مهر، در کتاب «صبح شام» که از خاطرات حسین امیرعبداللهیان استخراج شده است، روایتی از بحران سوریه در سه بخش مطرح می‌شود. در بخش نخست، از بیداری جهان اسلام و عرب تا تقسیم‌بندی گروه‌های معارض و تروریستی، ضرورت عملکرد مدافعین حرم و جمع‌بندی وضعیت سوریه بعد از بحران مورد بررسی قرار گرفته است.

کتاب «صبح شام» پیش‌رو به تلاش‌های دیپلماتیک و سفرهایی که در ارتباط با تحولات منطقه صورت گرفته است، اختصاص دارد و بخش سوم نیز نقش بی‌بدیل سردار سلیمانی در کنترل بحران سوریه و تأمین امنیت ایران و سایر کشورهای منطقه را روایت می‌کند.



<div><div></div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>
<div> <div><div> </div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div> <div> <div> </div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div> </div> </div>
<div> <div><div> </div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان</div></div> <div> <div> </div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div> </div> </div>
<div> <div><div> </div><div>قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div> <div> <div> </div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div> </div> </div>
<div> <div><div> </div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div> <div> <div> </div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶</div> </div> </div>
<div> <div><div> </div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div> <div> <div> </div><div>www.javanonline.ir</div> </div> </div>
<div> <div><div> </div><div> </div></div> <div> <div> </div><div>روزنامه جوان شماره ۶۲۷۱ چهارشنبه ۱۳ مرداد ۱۴۰۰ ۲۴ دی‌الحجه ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۳:۱۰ غروب آفتاب: ۱۷:۰۶ اذان مغرب: ۱۷:۲۵ نیمه‌شب‌شعرع: ۰۰:۲۲ اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵</div> </div> </div>

وزیر ارشاد باید مرد شماره یک کابینه دولت باشد

حسن بنیانیان: این نمی‌شود که برای مثال وزارت اقتصاد ما روزانه مردم را بی‌دین کند

سپس ما از سازمان تبلیغات و وزارت ارشاد انتظار داشته باشیم مردم را متدین کنند!



اهمیت فرهنگ و تأثیر آن بر روحیات و

رفتار جامعه باعث شده است این روزها این موضوع که چه کسی سکندار وزارت ارشاد ابراهیم رئیس‌ی خواهد بود تا حدودی محل سؤال باشد، البته دلسوزان واقعی عرصه فرهنگ با اظهار نظرهایی پراکنده نگرانی‌های خود را نسبت به اهمیت این موضوع گوشزد می‌کنند. رئیس‌جمهور منتخب هنوز کابینه پیشنهادی خود را به مجلس ارائه نداده‌است اما گمانه‌زنی‌ها برای تصدی وزارت ارشاد در رساناها پرز و ظهور دارد و مصادیقی هم ذکر می‌شود، با وجود این برخی معتقدند امر فرهنگ را باید وسع‌تر و عمومی‌تر از دستگاه‌های سیاست‌گذاری چون وزارت ارشاد و سازمان تبلیغات اسلامی دید و اگر نگاه و رویکردی کلان‌تر به این مسئله وجود نداشته باشد، آثار تحول به سود فرهنگ در جامعه‌انطور که باید خود را نشان خواهد داد. در این ارتباط حسن بنیانیان، رئیس سابق کمیسیون پیوست‌نگاری فرهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی به این نکته اشاره می‌کند که اگر وزیر فرهنگ و ارشاد در دولت سیزدهم، ۵۰ درصد از وقتش را برای اصلاح عملکرد خود دولت بگذارد، کمک بزرگی به فرهنگ‌سازی و تربیت خواهد کرد، برای مثال وزیر ارشاد بررسی کند که اقدامات وزارت اقتصاد چه تأثیری بر باورهای جامعه می‌گذارد. وزیر ارشاد باید مرد شماره یک کابینه دولت باشد.

بنیانیان در ادامه با بیان این مطلب و با اشاره به معنای فرهنگ، گفت: وقتی شما چنین موقعیتی را ایجاد نمی‌کنید، فردی که داری این ویژگی باشد هم پرورش پیدا نمی‌کند. ما شخصیتی می‌خواهیم که شاکله فرهنگی داشته باشد. فرهنگ به معنای این نیست که دولت‌ها فقط پول خرج کنند. برای ایجاد تمدن اسلامی باید مدیران در همه سطوح درک فرهنگی داشته باشند.

وی عنوان کرد: من یک‌بار به اداره مالیات رفتم و تنها شنوای صحبت‌های مراجعان به این اداره بودم. در این بازدید متوجه شدم که ۷۰درصد مراجعه‌کنندگان به نظام مالیاتی از فرهنگ بی‌خبرند و در نهایت این مطلب و با اشاره به معنای فرهنگ، گفت: وقتی شما چنین موقعیتی را ایجاد نمی‌کنید، فردی که داری این ویژگی باشد هم پرورش پیدا نمی‌کند. ما شخصیتی می‌خواهیم که شاکله فرهنگی داشته باشد. فرهنگ به معنای این نیست که دولت‌ها فقط پول خرج کنند. برای ایجاد تمدن اسلامی باید مدیران در همه سطوح درک فرهنگی داشته باشند.

بنیانیان در ادامه با بیان این مطلب و با اشاره به معنای فرهنگ، گفت: وقتی شما چنین موقعیتی را ایجاد نمی‌کنید، فردی که داری این ویژگی باشد هم پرورش پیدا نمی‌کند. ما شخصیتی می‌خواهیم که شاکله فرهنگی داشته باشد. فرهنگ به معنای این نیست که دولت‌ها فقط پول خرج کنند. برای ایجاد تمدن اسلامی باید مدیران در همه سطوح درک فرهنگی داشته باشند.

پیامبر(ص):

توانگری. یماوری نیکواری

تقواست.

«گزیده تحفالعقول»

نقش آفرین هستند.

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی

وزارت ارشاد و مسئله مهم فرهنگ دغدغه‌های خود را بیسان کردند و اظهار نظر علی محمد

مؤدب با واکنش محسن پرویز از مدیران اسبق

وزارت ارشاد روپهر و هم.

کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی



نقد فیلم

گرفتاری «من می ترسم» در ارائه یک قصه سرراست

بهزادی در شخصیت‌پردازی کم گذاشته و این به دلیل شاخ و برگ‌های اضافی‌ای است که اجازه نداده انسجامی واحد در خط روایی داستان ایجاد شود



افشین علیار

بهنام بهزادی را به عنوان یک فیلمساز اجتماعی ودغدغه‌مند می‌شناسیم؛ کسی که در هر سه فیلمی که ساخته تلاش کرده است با واقع‌گرایی اجتماعی به بحران‌های حساس نزدیک شود.

کوشش بهزادی در شخصیت‌پردازی نسبت به موقعیت‌ها همیشه در فیلم‌هایش به نتیجه رسیده است. هر سه فیلم بهزادی یعنی «تنها دیوار زندگی می‌کنیم»، «قاعده تصادف» و «ورونگی» آثاری ژانرپذیر هستند.

او درام را می‌شناسد و می‌داند چگونه و از چه راهی شخصیت‌هایش را وارد موقعیت‌های بحرانی کند و در پرداخت رئالیستی‌سه خوبی می‌تواند در قالبی ساده قصه‌گویی و مخاطب‌رابافیلمش همراه کند.اما این تعریف‌ها برای سه فیلم بهزادی صدق می‌کند. «من می‌ترسم» چهارمین فیلم او اثری است که باور قصه آن دشوار است. تلاش بهزادی در به کارگیری یک موضوع ملتهب اجتماعی این بار جواب نداده است.

قصه من می‌ترسم بر اساس یک آدم مهم است که با حفظ ظاهر انسان فاسدی است و از جایگاهش سواستفاده می‌کند و با کارهای غیراخلاقی زندگی چند انسان را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد اما ایده فیلم به تناسب کشش آن در ساختار نمی‌تواند تبدیل به یک اثر اجتماعی شود، به نظر می‌رسد آنچه ما در برده سینما می‌بینیم قصه تلف شده‌ای است و با کوشش بی‌ثمر بهزادی در بیان فیلم، ۴۰ دقیقه نخست فیلم در بلاکلیفی مطلق گرفتار است، به طوری که شخصیت‌ها ربط آنها به یکدیگر تا ذاتیق آخر پوششی صفت بکشند!

فیلم با دیالوگ‌های نسیم و بهمن شروع می‌شود و پس از چند سکانس پشت سر هم که باز چیزی به فهم داستانی فیلم اضافه نمی‌کند، تمقیرهای یک موتورسوار را می‌بینیم در کنارش بهمن را به عنوان یک کاراکتر منفعل داریم که کارکردی برای قصه ندارد.

من می‌ترسم اثری دیالوگ‌محور است، این فیلم از قاعده خاصی پیروی نمی‌کند و اساساً نمی‌تواند در قالب خاصی مخاطب را جلو ببرد چرا که مخاطب نمی‌تواند درک از

سینما

بدلکار ایرانی همچنان در کما به سر می‌برد

بیم و امیدها درباره ارشاقدسی



در حالی‌که دقایقی پس از باسداد دیروز خیر درگذشت ارشاقدسی در برخی رسانه‌های رسمی و صفحه‌های مجازی منتشر شد، یکی از دوستان نزدیک او با تکذیب این خبر از بررسی پرولنده این بدلکار توسط یک تیم پزشکی ایرانی خبر داد.

ارشاقدسی که برای بازی و بدلکاری در یک فیلم خارجی مدتی بود در بیروت به سر می‌برد، چند روز قبل حین کار دچار سانحه و آسیب جدی مغزی شد.

پزشکان لبنانی با بیان اینکه شرایط جسمانی او مساعد نیست او را به خواب مصنوعی بردند تا باری عمل جراحی در روز ۱۱ مرداد آماده شود اما این اتفاق میسر نشد و درص‌زنده ماندن ارشا قدسی در حد یک درصد اعلام شد.

بر این اساس خبرهایی از آخرین وضعیت این هنرمند و بدلکار در شرایط وخیم او را نشان می‌داد، به همراه درخواست مادرش برای دعا به خاطر سلامتی او و همچنین نقل قولی مبنی بر وصیت ارشاقدسی برای اهدای عضو منتشر شد و همین‌ها کم‌کم اخبار فضای مجازی و حتی رسانه‌های رسمی را به سمت خبر درگذشت او پیش برد، البته خبر درگذشت اقدسی ابتدا در پست اینستاگرامی یکی از دوستان او اعلام و به سرعت در برخی خبرگزاری‌ها و صفحه‌های سینمایی و غیرسینمایی فضای مجازی بازنشر شد. اگرچه این پست حذف شد اما خبرهای

ضد و نقیض همچنان ادامه داشتند تا اینکه حامد تهرانی یکی از دوستان این هنرمند خبر درگذشت او را تکذیب کرد و گفت که با وجود درصد کمی امید که به زندگی ارشا باقی است، ولی

^[1] او هنوز زنده است

^[2] او هنوز زنده است

^[3] او هنوز زنده است

^[4] او هنوز زنده است

^[5] او هنوز زنده است