



در گفت‌وگوی «جوان» با مسعود شجاعی طباطبایی مدیر خانه کاریکاتور انقلاب اسلامی مطرح شد

## «فرهنگ» قربانی نگاه سیاسی و قبیله‌گرایی مدیران

بسیاری بر این باورند که ساختار فرهنگی در ایران و نحوه مدیریت جریانات مرتبط با آن به مرور به آسیب‌ها و گرفتاری‌های متنوعی دچار و مبتلا شده‌است و به همین علت باید در این زمینه تغییرات و تمهیداتی ایجاد گردد تا بتوان با نیازهای امروز جامعه پاسخ‌های بهتری داد. الزامات دولت جدید در این عرصه و موضع‌گیری‌های مسئولان و مدیران ارشد فرهنگ در این روزها و مشخصاً رویکردهایی که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر آنها تأکید و اشاره داشته است که «جوان» در گفت‌وگو با سیدمسعود شجاعی طباطبایی چهره بین‌المللی کارتون و کاریکاتور کشورمان به آنها پرداخته‌است.

**■ عقب‌ماندگی‌های فرهنگی زیادی داریم**
مدیر خانه کاریکاتور انقلاب در رابطه با نیاز به تغییر ساختار فرهنگی و ارتقای نگاه مدیران به این حوزه مهم و تمدن‌ساز و همچنین علت کاستی‌ها و راهکارهای بیرون‌رفت از چنین احتمال مفروضی به «جوان» می‌گوید: «این مسئله خیلی مهم است و نیاز به تفکر و تمیق زیادی دارد اما یکی از مشکلات جدی که از ابتدای انقلاب تا به‌حال داشتم همین معضل نداشتن یک نگاه خیلی دقیق بر اساس اصول است. این اصول مبتنی بر معتقدات دینی و همین‌طور دغدغه‌ها و نگرانی‌هایی است که امامین انقلاب حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری به صورت مکرر در سخنرانی‌هایشان به آنها اشاره کرده‌اند. سالیان زیادی است که مقام معظم رهبری بارها و بارها در رابطه با مباحث فرهنگی موارد زیادی را مطرح کرده‌اند که نشان می‌دهد در این حوزه بر خلاف کارهای ما و دولت‌های معنای واقعی کلمه بیست و چهار ساعته کارکنیم تا بتوانیم عقب‌افتادگی‌ها را جبران کنیم»

چهره سال هنر انقلاب در ادامه عنوان می‌کند: «من زمان خوبی وقت اخیر مصاحبه‌ها و موضع‌گیری‌های دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم را پیگیری می‌کنم و با توجه به مباحث و دغدغه‌هایی که ایشان آنها را مطرح می‌کنند گمان می‌کنم

اوضاع به سمت بهبودی حرکت کند و امیدوارم شرایط به گونه‌ای رقم بخورد که دغدغه‌ها به

یکسری اتفاقات مؤثر و جریان‌ساز تبدیل شوند و شاهد اتفاقات گذشته نباشیم، شما نگاه کنید

چهره سال هنر انقلاب در ادامه عنوان می‌کند: «من زمان خوبی وقت اخیر مصاحبه‌ها و موضع‌گیری‌های دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم را پیگیری می‌کنم و با توجه به مباحث و دغدغه‌هایی که ایشان آنها را مطرح می‌کنند گمان می‌کنم

اوضاع به سمت بهبودی نیامده که بر اساس یک دستورالعمل کلی و یکپارچه در این حوزه عمل کند. البته نهادها و ارگان‌های زیادی به صورت جدا جدا با اصطلاحات جزیره‌ای کارهای انجام داده‌اند اما اینکه به یک سند کلی، وحدت رویه یا اتفاقی که بتواند یک جریان مؤثری ایجاد کند تبدیل نشده و شکل گرفته است. متأسفانه در نقطه‌مقابل یک جریان نه‌چندان پنهانی در حال فعالیت‌است. شماالان به بحث فروش آثار هنری توجه کنید، رویه‌ای که در این حوزه مشاهده

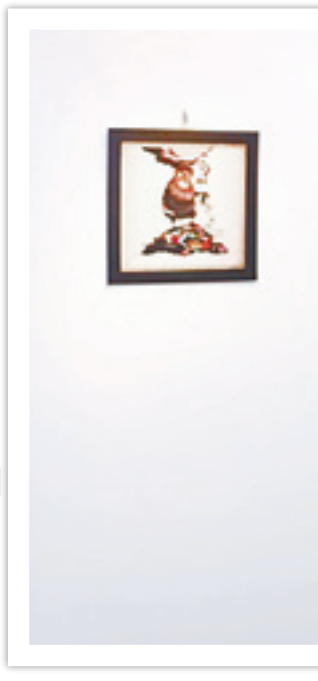
من چند باری برای داوری آثار و گرفتن جایزه به کنشور برزیل در امریکای لاتین مسافرت کرده‌ام. نکته عجیب برای من این بود که کنشوری مثل برزیل که پنجمین کشور پر جمعیت دنیاست و به حوزه فرهنگ و هنر علاقه مند است و فعالیت‌های خوبی دارد متأسفانه ر این فن فرهنگی نشاندگی ندارد»

من چند باری برای داوری آثار و گرفتن جایزه به کنشور برزیل در امریکای لاتین مسافرت کرده‌ام. نکته عجیب برای من این بود که کنشوری مثل برزیل که پنجمین کشور پر جمعیت دنیاست و به حوزه فرهنگ و هنر علاقه مند است و فعالیت‌های خوبی دارد متأسفانه ر این فن فرهنگی نشاندگی ندارد»

## فرهنگی

در گفت‌وگوی «جوان» با مسعود شجاعی طباطبایی مدیر خانه کاریکاتور انقلاب اسلامی مطرح شد

## «فرهنگ» قربانی نگاه سیاسی و قبیله‌گرایی مدیران



مصطفی‌شاه‌کرمی، مدیر خانه کاریکاتور انقلاب اسلامی

می‌شود نشان می‌دهد ما با یک مافیای عجیب و غریبی مواجه هستیم که اتفاقاً بر اساس یک برنامه‌ریزی دقیق و حساب شده کار می‌کنند. آنها به صورت مشخص و دقیق با هدف‌گذاری‌هایی از دهها سال قبل هم در این حوزه هم در حوزه پژوهش و هم در حوزه مباحث راهبردی و نوعی عملی به صورت جدی وارد شده و کار کرده‌اند که نتیجه آن تبدیل به یکسری اتفاقات در حوزه پژوهش شده‌است و به تبع آن یکسری دایره‌المعارف‌هایی تألیف و نوشته می‌شوند که هیچ قربات و نسبتی با مباحث انقلابی ندارند. ما امروز هم در حوزه محتوا هم در حوزه پژوهش هم در زمینه عملکردی به کارهای زیادی نیاز داریم و بایستی به معنای واقعی کلمه بیست و چهار ساعته کارکنیم تا بتوانیم عقب‌افتادگی‌ها را جبران کنیم»

چهره سال هنر انقلاب در ادامه عنوان می‌کند: «من زمان خوبی وقت اخیر مصاحبه‌ها و موضع‌گیری‌های دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم را پیگیری می‌کنم و با توجه به مباحث و دغدغه‌هایی که ایشان آنها را مطرح می‌کنند گمان می‌کنم

اوضاع به سمت بهبودی حرکت کند و امیدوارم

شرایط به گونه‌ای رقم بخورد که دغدغه‌ها به

یکسری اتفاقات مؤثر و جریان‌ساز تبدیل شوند و شاهد اتفاقات گذشته نباشیم، شما نگاه کنید

چهره سال هنر انقلاب در ادامه عنوان می‌کند: «من زمان خوبی وقت اخیر مصاحبه‌ها و موضع‌گیری‌های دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم را پیگیری می‌کنم و با توجه به مباحث و دغدغه‌هایی که ایشان آنها را مطرح می‌کنند گمان می‌کنم

اوضاع به سمت بهبودی نیامده که بر اساس یک دستورالعمل کلی و یکپارچه در این حوزه عمل کند. البته نهادها و ارگان‌های زیادی به صورت جدا جدا با اصطلاحات جزیره‌ای کارهای انجام داده‌اند اما اینکه به یک سند کلی، وحدت رویه یا اتفاقی که بتواند یک جریان مؤثری ایجاد کند تبدیل نشده و شکل گرفته است. متأسفانه در نقطه‌مقابل یک جریان نه‌چندان پنهانی در حال فعالیت‌است. شماالان به بحث فروش آثار هنری توجه کنید، رویه‌ای که در این حوزه مشاهده

صهیونیستی است مشارکت فعال کنند، این در حالی است که این عزیزان اصلاًمسلمان هم نیستند ولی به معنای واقعی کلمه ازادپخواه و حامی مقاومت هستند.»

**■ مدیرانی که می‌خواهند چرخ را دوباره اختراع کنند!**

مدیر خانه کاریکاتور در ادامه می‌افزاید: «یکی دیگر از مشکلات ما در حوزه فرهنگ این است که با آمدن و رفتن دولت‌ها همه چیز به هم می‌ریزد و انگار با روی کار آمدن دولت‌هایی که از نظر سیاسی با دولت قبلی اصطلاحاًهم‌جزبی نیستند چرخ دوباره اختراع می‌شود و همه چیز به ابتدای آن برمی‌گردد. یکی از علل رخداد چنین مسئله‌ای عدم استفاده و بهره‌گیری از مدیران فرهنگی است که در این عرصه کار کرده‌اند و کارنامه مشخصی دارند. ما مدیران ارشدی داریم که کارهای مؤثر و قابل‌اعتنایی انجام داده‌اند اما با آمدن مدیران جدید به آنها توجه‌نی‌شود. نکته‌دیگر اینکه جریان و گروهی در مقابل جریان انقلابی قرار دارد که بر عکس رفتارهای جزیره‌ای و گاه متناقض این طرف ماجرا، آنها همکاری و همیوشانی خوبی نسبت به همفکرانشان دارند. همچنین در حوزه کاری هم اقداماتشان دارای استمرار است که نشئت گرفته‌از درک آنها نسبت به نحوه کار تشکیلاتی و شناخت بسترهاست. شما می‌بینید اینها چگونه از فضاهای احساسی جامعه بهره‌بردار می‌کنند و به اسم مردم کارهای تشکیلاتی و جریان‌ی خودشان را پیش می‌برند»

**■ کاری‌هایی که به هنرمندان خط می‌دهند**
مدیر سابقه کارتون و کاریکاتور «فلسطین تنها نیست» با اشاره به اینکه یکی از راهکارهایی که این جریان برای همراه کردن هنرمندان با خواسته‌هایشان به کار می‌گیرند دست‌گذاشتن روی مسائل مالی و معیشتی بچه‌هاست، عنوان می‌کند: «اینها از طریق کاری‌هایی که در اختیار دارند و در دولت آقای روحانی به شکلی عجیب و غریب و قارچ گونه تعدادشان زیاد شد، به هنرمندان می‌گویند اگر آثارتان را به آن شکلی که ما می‌خواهیم خرید کنید و به حوزه فعالیت هنر علاقه‌مند است و فعالیت‌های خوبی دارد متأسفانه ر این فن فرهنگی نشاندگی ندارد»

مدیر سابقه کارتون و کاریکاتور «فلسطین تنها نیست» با اشاره به اینکه یکی از راهکارهایی که این جریان برای همراه کردن هنرمندان با خواسته‌هایشان به کار می‌گیرند دست‌گذاشتن روی مسائل مالی و معیشتی بچه‌هاست، عنوان می‌کند: «اینها از طریق کاری‌هایی که در اختیار دارند و در دولت آقای روحانی به شکلی عجیب و غریب و قارچ گونه تعدادشان زیاد شد، به هنرمندان می‌گویند اگر آثارتان را به آن شکلی که ما می‌خواهیم خرید کنید و به حوزه فعالیت هنر علاقه‌مند است و فعالیت‌های خوبی دارد متأسفانه ر این فن فرهنگی نشاندگی ندارد»

مدیر سابقه کارتون و کاریکاتور «فلسطین تنها نیست» با اشاره به اینکه یکی از راهکارهایی که این جریان برای همراه کردن هنرمندان با خواسته‌هایشان به کار می‌گیرند دست‌گذاشتن روی مسائل مالی و معیشتی بچه‌هاست، عنوان می‌کند: «اینها از طریق کاری‌هایی که در اختیار دارند و در دولت آقای روحانی به شکلی عجیب و غریب و قارچ گونه تعدادشان زیاد شد، به هنرمندان می‌گویند اگر آثارتان را به آن شکلی که ما می‌خواهیم خرید کنید و به حوزه فعالیت هنر علاقه‌مند است و فعالیت‌های خوبی دارد متأسفانه ر این فن فرهنگی نشاندگی ندارد»

مدیر سابقه کارتون و کاریکاتور «فلسطین تنها نیست» با اشاره به اینکه یکی از راهکارهایی که این جریان برای همراه کردن هنرمندان با خواسته‌هایشان به کار می‌گیرند دست‌گذاشتن روی مسائل مالی و معیشتی بچه‌هاست، عنوان می‌کند: «اینها از طریق کاری‌هایی که در اختیار دارند و در دولت آقای روحانی به شکلی عجیب و غریب و قارچ گونه تعدادشان زیاد شد، به هنرمندان می‌گویند اگر آثارتان را به آن شکلی که ما می‌خواهیم خرید کنید و به حوزه فعالیت هنر علاقه‌مند است و فعالیت‌های خوبی دارد متأسفانه ر این فن فرهنگی نشاندگی ندارد»

مدیر سابقه کارتون و کاریکاتور «فلسطین تنها نیست» با اشاره به اینکه یکی از راهکارهایی که این جریان برای همراه کردن هنرمندان با خواسته‌هایشان به کار می‌گیرند دست‌گذاشتن روی مسائل مالی و معیشتی بچه‌هاست، عنوان می‌کند: «اینها از طریق کاری‌هایی که در اختیار دارند و در دولت آقای روحانی به شکلی عجیب و غریب و قارچ گونه تعدادشان زیاد شد، به هنرمندان می‌گویند اگر آثارتان را به آن شکلی که ما می‌خواهیم خرید کنید و به حوزه فعالیت هنر علاقه‌مند است و فعالیت‌های خوبی دارد متأسفانه ر این فن فرهنگی نشاندگی ندارد»

### گزارش

علیرضا قزوه در نشست معرفی کتاب «نقد بیدل» عنوان کرد

### صلاح‌الدین سلجوقی یک منتقد اجتماعی بود

وزمانی که امیر تیمور به فارس حمله می‌کند و شاه منصور را می‌کشد، فرزندان او را با خودش به بخارا می‌برد و دو یا سه نسل از آنها در محله به‌گزارش «جوان» نشست ماهانه شاعران پاریس می‌مقاومت هستند.»

زبان با عنوان «شیفت هم‌زبانی» با معرفی کتاب «نقد بیدل» اثر صلاح‌الدین سلجوقی، با حضور جمعی از شاعران پاریس زبان ایرانی، افغانستانی و پاکستانی به همت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد.

**■ آشنایی با شخصیت و فعالیت‌های بیدل**
در این برنامه علیرضا قزوه شاعر شناخته شده کشور در ارتباطی تصویری گفت: «منسند صلاح‌الدین سلجوقی واقعاً یک علامه است و بسیاری این شاعر را علامه خطاب می‌کردند. ایشان در ۱۲۷۴ چشم به جهان گشوده‌اند یعنی دقیقاً همنس بودن با نیما، جمال‌زاده، علی دشتی و استاد نفیسی. اما تفکرات او از جهت کارهای فرهنگی، جهانشمول بودن و جامعیتی که دارد بیشتر به سعید نفیسی نزدیک است.»

این شاعر و پژوهشگر افزود: «صلاح‌الدین سلجوقی اهل مبارزه و یک منتقد اجتماعی بوده که مدتی را در زندان گذرانده و در دوره محمد نادر شاه مدیر مطبوعات وزارت خارجه می‌شود، بعد قنصل افغانستان در بمبئی و در ادامه به عنوان جنرال قنصل افغانستان در دهلی نقل

نیز در ادامه در ارتباطی تصویری درباره کتاب «علامه صلاح‌الدین سلجوقی» با حضور علیرضا قزوه تأکید کرد: «من در اینجا قصد ندارم بیدل را ایرانی قلمداد کنم، چراکه خود شاه منصور ایلخانی است و ایلخانی‌ها مغول هستند، ولی نکته‌ای که وجود دارد این است که سرزمین پارسی زبانان پارس هم در شکل دادن این شخصیت بزرگ سهم دارد، موضوعی که در تذکره‌های دیگری مانند «شام غریبان» نیز اشاره شده است. واقعیت این است که بخش عمده‌ای از بیکر بیدل در دهلی مانده و اینکه در برخی منابع آمده که استخوان‌های او به کابل برده شده که بعید به نظر می‌رسد چنین باشد، نباید بگوییم که او متعلق به یک کشور خاص بوده‌است. بیدل متعلق به مردم مغول است، ولی صد هزار بیت‌الشعر دارد همه آنها فارسی است، اما در نهایت بیدل متعلق به تمام بشریت است، همان‌گونه که مولانا حافظ.»

**■ بیدل متعلق به همه پارسی زبانان جهان است**

مدیر خانه کاریکاتور انقلاب در رابطه با نیاز به تغییر ساختار فرهنگی و ارتقای نگاه مدیران به این حوزه مهم و تمدن‌ساز و همچنین علت کاستی‌ها و راهکارهای بیرون‌رفت از چنین احتمال مفروضی به «جوان» می‌گوید: «این مسئله خیلی مهم است و نیاز به تفکر و تمیق زیادی دارد اما یکی از مشکلات جدی که از ابتدای انقلاب تا به‌حال داشتم همین معضل نداشتن یک نگاه خیلی دقیق بر اساس اصول است. این اصول مبتنی بر معتقدات دینی و همین‌طور دغدغه‌ها و نگرانی‌هایی است که امامین انقلاب حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری به صورت مکرر در سخنرانی‌هایشان به آنها اشاره کرده‌اند. سالیان زیادی است که مقام معظم رهبری بارها و بارها در رابطه با مباحث فرهنگی موارد زیادی را مطرح کرده‌اند که نشان می‌دهد در این حوزه بر خلاف کارهای ما و دولت‌های معنای واقعی کلمه بیست و چهار ساعته کارکنیم تا بتوانیم عقب‌افتادگی‌ها را جبران کنیم»

چهره سال هنر انقلاب در ادامه عنوان می‌کند: «من زمان خوبی وقت اخیر مصاحبه‌ها و موضع‌گیری‌های دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم را پیگیری می‌کنم و با توجه به مباحث و دغدغه‌هایی که ایشان آنها را مطرح می‌کنند گمان می‌کنم

اوضاع به سمت بهبودی حرکت کند و امیدوارم

شرایط به گونه‌ای رقم بخورد که دغدغه‌ها به

یکسری اتفاقات مؤثر و جریان‌ساز تبدیل شوند و شاهد اتفاقات گذشته نباشیم، شما نگاه کنید

چهره سال هنر انقلاب در ادامه عنوان می‌کند: «من زمان خوبی وقت اخیر مصاحبه‌ها و موضع‌گیری‌های دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم را پیگیری می‌کنم و با توجه به مباحث و دغدغه‌هایی که ایشان آنها را مطرح می‌کنند گمان می‌کنم

اوضاع به سمت بهبودی نیامده که بر اساس یک دستورالعمل کلی و یکپارچه در این حوزه عمل کند. البته نهادها و ارگان‌های زیادی به صورت جدا جدا با اصطلاحات جزیره‌ای کارهای انجام داده‌اند اما اینکه به یک سند کلی، وحدت رویه یا اتفاقی که بتواند یک جریان مؤثری ایجاد کند تبدیل نشده و شکل گرفته است. متأسفانه در نقطه‌مقابل یک جریان نه‌چندان پنهانی در حال فعالیت‌است. شماالان به بحث فروش آثار هنری توجه کنید، رویه‌ای که در این حوزه مشاهده

مدیر خانه کاریکاتور انقلاب در رابطه با نیاز به تغییر ساختار فرهنگی و ارتقای نگاه مدیران به این حوزه مهم و تمدن‌ساز و همچنین علت کاستی‌ها و راهکارهای بیرون‌رفت از چنین احتمال مفروضی به «جوان» می‌گوید: «این مسئله خیلی مهم است و نیاز به تفکر و تمیق زیادی دارد اما یکی از مشکلات جدی که از ابتدای انقلاب تا به‌حال داشتم همین معضل نداشتن یک نگاه خیلی دقیق بر اساس اصول است. این اصول مبتنی بر معتقدات دینی و همین‌طور دغدغه‌ها و نگرانی‌هایی است که امامین انقلاب حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری به صورت مکرر در سخنرانی‌هایشان به آنها اشاره کرده‌اند. سالیان زیادی است که مقام معظم رهبری بارها و بارها در رابطه با مباحث فرهنگی موارد زیادی را مطرح کرده‌اند که نشان می‌دهد در این حوزه بر خلاف کارهای ما و دولت‌های معنای واقعی کلمه بیست و چهار ساعته کارکنیم تا بتوانیم عقب‌افتادگی‌ها را جبران کنیم»

چهره سال هنر انقلاب در ادامه عنوان می‌کند: «من زمان خوبی وقت اخیر مصاحبه‌ها و موضع‌گیری‌های دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم را پیگیری می‌کنم و با توجه به مباحث و دغدغه‌هایی که ایشان آنها را مطرح می‌کنند گمان می‌کنم

اوضاع به سمت بهبودی نیامده که بر اساس یک دستورالعمل کلی و یکپارچه در این حوزه عمل کند. البته نهادها و ارگان‌های زیادی به صورت جدا جدا با اصطلاحات جزیره‌ای کارهای انجام داده‌اند اما اینکه به یک سند کلی، وحدت رویه یا اتفاقی که بتواند یک جریان مؤثری ایجاد کند تبدیل نشده و شکل گرفته است. متأسفانه در نقطه‌مقابل یک جریان نه‌چندان پنهانی در حال فعالیت‌است. شماالان به بحث فروش آثار هنری توجه کنید، رویه‌ای که در این حوزه مشاهده

مدیر خانه کاریکاتور انقلاب در رابطه با نیاز به تغییر ساختار فرهنگی و ارتقای نگاه مدیران به این حوزه مهم و تمدن‌ساز و همچنین علت کاستی‌ها و راهکارهای بیرون‌رفت از چنین احتمال مفروضی به «جوان» می‌گوید: «این مسئله خیلی مهم است و نیاز به تفکر و تمیق زیادی دارد اما یکی از مشکلات جدی که از ابتدای انقلاب تا به‌حال داشتم همین معضل نداشتن یک نگاه خیلی دقیق بر اساس اصول است. این اصول مبتنی بر معتقدات دینی و همین‌طور دغدغه‌ها و نگرانی‌هایی است که امامین انقلاب حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری به صورت مکرر در سخنرانی‌هایشان به آنها اشاره کرده‌اند. سالیان زیادی است که مقام معظم رهبری بارها و بارها در رابطه با مباحث فرهنگی موارد زیادی را مطرح کرده‌اند که نشان می‌دهد در این حوزه بر خلاف کارهای ما و دولت‌های معنای واقعی کلمه بیست و چهار ساعته کارکنیم تا بتوانیم عقب‌افتادگی‌ها را جبران کنیم»

چهره سال هنر انقلاب در ادامه عنوان می‌کند: «من زمان خوبی وقت اخیر مصاحبه‌ها و موضع‌گیری‌های دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم را پیگیری می‌کنم و با توجه به مباحث و دغدغه‌هایی که ایشان آنها را مطرح می‌کنند گمان می‌کنم

اوضاع به سمت بهبودی نیامده که بر اساس یک دستورالعمل کلی و یکپارچه در این حوزه عمل کند. البته نهادها و ارگان‌های زیادی به صورت جدا جدا با اصطلاحات جزیره‌ای کارهای انجام داده‌اند اما اینکه به یک سند کلی، وحدت رویه یا اتفاقی که بتواند یک جریان مؤثری ایجاد کند تبدیل نشده و شکل گرفته است. متأسفانه در نقطه‌مقابل یک جریان نه‌چندان پنهانی در حال فعالیت‌است. شماالان به بحث فروش آثار هنری توجه کنید، رویه‌ای که در این حوزه مشاهده

مدیر خانه کاریکاتور انقلاب در رابطه با نیاز به تغییر ساختار فرهنگی و ارتقای نگاه مدیران به این حوزه مهم و تمدن‌ساز و همچنین علت کاستی‌ها و راهکارهای بیرون‌رفت از چنین احتمال مفروضی به «جوان» می‌گوید: «این مسئله خیلی مهم است و نیاز به تفکر و تمیق زیادی دارد اما یکی از مشکلات جدی که از ابتدای انقلاب تا به‌حال داشتم همین معضل نداشتن یک نگاه خیلی دقیق بر اساس اصول است. این اصول مبتنی بر معتقدات دینی و همین‌طور دغدغه‌ها و نگرانی‌هایی است که امامین انقلاب حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری به صورت مکرر در سخنرانی‌هایشان به آنها اشاره کرده‌اند. سالیان زیادی است که مقام معظم رهبری بارها و بارها در رابطه با مباحث فرهنگی موارد زیادی را مطرح کرده‌اند که نشان می‌دهد در این حوزه بر خلاف کارهای ما و دولت‌های معنای واقعی کلمه بیست و چهار ساعته کارکنیم تا بتوانیم عقب‌افتادگی‌ها را جبران کنیم»

مدیر خانه کاریکاتور انقلاب در رابطه با نیاز به تغییر ساختار فرهنگی و ارتقای نگاه مدیران به این حوزه مهم و تمدن‌ساز و همچنین علت کاستی‌ها و راهکارهای بیرون‌رفت از چنین احتمال مفروضی به «جوان» می‌گوید: «این مسئله خیلی مهم است و نیاز به تفکر و تمیق زیادی دارد اما یکی از مشکلات جدی که از ابتدای انقلاب تا به‌حال داشتم همین معضل نداشتن یک نگاه خیلی دقیق بر اساس اصول است. این اصول مبتنی بر معتقدات دینی و همین‌طور دغدغه‌ها و نگرانی‌هایی است که امامین انقلاب حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری به صورت مکرر در سخنرانی‌هایشان به آنها اشاره کرده‌اند. سالیان زیادی است که مقام معظم رهبری بارها و بارها در رابطه با مباحث فرهنگی موارد زیادی را مطرح کرده‌اند که نشان می‌دهد در این حوزه بر خلاف کارهای ما و دولت‌های معنای واقعی کلمه بیست و چهار ساعته کارکنیم تا بتوانیم عقب‌افتادگی‌ها را جبران کنیم»