

وقتی فرم بر محتوا «سوار» می‌شود!

ماجرای انتقاد تند رئیس سازمان سینمایی از نسحوه بر گزارری اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و غلبه فرم بر محتوا که باعث انحراف از اهداف اولیه و اصلی جشنواره است، از چند زاویه قابل بررسی است.

به‌طور معمول هر آشنیری برای خوش طعم شدن غذایش به آن نمک اضافه می‌کند اما وقتی غذا را به‌نمک اضافه کند، قطعاً نتیجه‌اش شوری بیش از اندازه خواهد بود. بر گزارری اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در جایی مثل مجموعه فوق لاکچری ایران‌مال چیزی شبیه شق دوم جمله قبلی، یعنی اضافه کردن غذابه نمک است!شوری غیرقابل تحملی که باعث واکنش خرابی شده هم دقیقاً به این علت است که فرم بر محتوا غالب شده است.

اگر قرار باشد با نگاه فتراشناسانه به این ماجرا نگاه کنیم، این اتفاق ناخوشایند را باید میراث ت سری نگاه فرم زده و فاقد محتوای مدیران دولتی قلمداد کرد که چندسالی در بوق آن دیدند تا اینکه تبدیل به نوعی هنجار در بر گزارری جشنواره‌ها و مراسم مختلف گردید. این افراد در تفسیر رفتار بر گزار کنندگان جشنواره‌های خارجی اشتباهی ضمن انجام یک خطای فاحش دچار نوعی خلط میحث هم شده‌اند. این نوع لاکچری‌بازی‌ها ماحصل سفرهای خارجی مدیرانی است که بدون توجه به فرهنگ و باورهای غریبه هر آنچه را آنان انجام می‌دهند در جشنواره‌های داخل کشور پیاده‌سازی می‌کنند، در حالی که آنها متأثر از فرهنگ خود هستند و مفاهیمی مثل ساده‌بستی و ارزش‌های انقلابی برایشان معنا ندارد.

نکته بسیار مهم دیگر نفس بر گزارری جشنواره فیلم کوتاه است که باید محفلی برای افراد مستعد جامعه باشد که امکانات زیادی برای ساخت فیلم در دسترس ندارند، بنابراین بر گزار کردن جشنواره‌ای که قرار است استعدادهاک تف جامعه را شناسایی و پرورش بدهد، اشتباهی استراتژیک محسوب می‌گردد.

نکته دیگر در این رابطه بحث در دست یا غلط بودن بر گزارری یا عدم بر گزاری محافل و جشنواره‌های دولتی و حاکمیتی در مکان‌هایی شبیه ایران‌مال است.

واضح است که اگر دوستان وزارت ارشاد و سازمان سینمایی به دنبال تقبیح لاکچری‌بازی‌های مدیران دولت قبل واحیای مجدد فرهنگ انقلابی هستند، نباید به چنین مواردی اجازه بروز بدهند. نکته دیگر این است که مسئولان بر گزارری جشنواره فیلم کوتاه تهران همانند دیگر محافل مشابه قطعاً برای انجام آن برنامه بزی قبلی داشته‌اند و اتفاقات رخ داده در این مراسم مسئله خلق‌الساعه و غیر قابل پیش‌بینی نبوده و از قبل نسبت به آن اطلاع داشته‌اند، بنابراین بهتر بود رئیس سازمان سینمایی انتقاداتش را نه از پشت میکروفون بلکه در قالب یک توییح سازمانی به دبیر و بر گزار کنندگان جشنواره اعلام می‌کرد. در این مسورت چنین رفتاری ضمن جلوگیری از تکرار اشتباهی مشابه از سوی مدیران، زمینه بهره‌برداری و سوءاستفاده‌های ابزاری و تبلیغی از این اقدام رئیس سازمان سینمایی برای میزبان هم فراهم نمی‌شد.

مسئله دیگری که لازم است به آن توجه شود بحث تأمین منابع میزبان و اسپانسر برنامه است که باید مورد نظر قرار بگیرد. نیاززنده به دنبال تأمین رفتارها و تفکرات لاکچری پدیدآورندگان مجموعه‌هایی مثل ایران‌مال که هیچ تناسبی با فرهنگ ایرانی و اسلامی کشور ما ندارند، نیست اما واقعیت این است که حامی مالی چنین برنامه‌هایی تنها به منظور تبلیغ و تأمین منافع صاحبان برنامه‌ریزی می‌کند و پیشینه‌های میزبانی‌های دهد، پس طبیعی است که از هر فرصتی برای تحقق اهداف صرفاً اقتصادی‌اش بهره‌برد و در این زمینه نمی‌توان به او انتقادی وارد کرد بلکه انتقاد اصلی متوجه بر گزار کنندگان جشنواره است که باید ملاحظات و مناسبات یک جشنواره دولتی را مراعات می‌کردند.

این اختتامیه و حواشی آن باید در همه مسئولان و مدیران دولتی خدمتگزار درس عبرتی باشد تا در موارد مشابه ضمن در نظر گرفتن ملاحظات لازم شرایط میزبانی و کیفیت مراعات آن را در قالب قراردادی متنوع تهیه و تدوین کنند تا اولاً نیازی به تذکرات میکروفونی نباشد، ثانیاً در روزگار سختی کسب معاش اولیه برای اغلب افراد جامعه، دستگاه‌های دولتی زمینه تبلیغ تفکر و مکان‌های فوق لاکچری مثل ایران‌مال را که هیچ تناسبی با فرهنگ و واقعیت جامعه ندارند، فراهم نکنند.

حاقق لالایی‌های مادرانه ایران زمین»

به خانه ابدی بدرقه شد

پیکر پروین بهمنی روز گذشته پس از تشییع در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مراسم خاکسپاری پیکر پروین بهمنی، از هنرمندان و پژوهشگران شناخته‌شده موسیقی نواحی ایران که در این سال‌ها به «خالق لالایی‌های مادرانه ایران زمین» شهرت داشت، در روز دوشنبه (۲۹ بهار عیادت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در قطعه هنرمندان هشت زهرا(س) برگزار شد. پروین بهمنی چندی پیش به دلیل مشکلات قلبی - ریوی در بیمارستان بستری شده بود و پنج‌شنبه (۲۹ مهر ماه) درگذشت.

دیدگاه



| روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۱ | سه‌شنبه ۴ آبان ۱۴۰۰ | ۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | مغرب: ۱۷:۳۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۲ |

چالش سینما با مال!

غلبه تبلیغات میزبان جشنواره فیلم کوتاه تهران، انتقاد محمد خزاعی را در پی داشت

شورای مناطق آزاد را به عضویت هیئت مدیره فارابی در آورده بود؛ انتصاباتی که وزن اقتصادی هیئت مدیره را سنگین کرده و قوه‌ای کارشناسی و افرادی را که مستقیم به سینما و فرهنگ مربوط باشند، تضعیف کرد.

انتقاد خزاعی از نوع مدیریت جشنواره فیلم کوتاه تهران در حالی انجام می‌شود که او اخیراً به‌طور تلویحی از مدیریت رئیس انجمن سینمای جوان که دبیری جشنواره را نیز بر عهده دارد به نیکی یاد کرده بود.

خزاعی تغییر مدیریتی در انجمن سینمای جوانان ایران را در حد احتمال مطرح کرده و با اشاره به تجارب موفق موسوی در انجمن و جشنواره گفته است: «همین الان چند وزارتخانه به دنبال ایشان هستند، حتی نامه خواستشان را به من زده‌اند. به عنوان کسی که کار کرده و تجربه کسب کرده، تمایل داریم در کنارمان باشند اما به نظر و خواسته خودشان بستگی دارد.»

به هر حال مسئله مدیریت سینمای ایران نیاز به

تحول در نیروی انسانی دارد و این مدیران جدید و تازه‌نفس با افکار نو هستند که می‌توانند سینما

را به تغییر رهنمون شوند.

■ **نیاز به مدل انقلابی در سینما**

رئیس سازمان سینمایی تأکید کرده که پس از چهار دهه سینمای ایران به نوسازی، بازسازی انقلابی، جوان‌سازی و تحول نیاز دارد؛ «از سوال‌های دور به یاد دارم که جشنواره فیلم کوتاه تهران همیشه با جنب و جوش و شور و هیجان خاصی بر گزار می‌شده و همچنان هم ادامه دارد. همین شور و حرارت و اعتراض‌ها و مطالبه‌ها باعث می‌شود که جنس این جشنواره متفاوت از سایر جشنواره‌ها باشد. پرشگری و مطالبه‌گری مسیر را برای پویایی و بالندگی سینما هموارتر می‌کند. اعتقاد دارم اینجا، آینده سینمای ایران رقم می‌خورد و بسترش رویش استعداد‌های جدید است. پس از چهار دهه سینمای ایران به نوسازی، بازسازی انقلابی، جوان‌سازی و تحول نیاز دار.»

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: الزامات و مقتضیات جامعه امروز «هنر-صنعت سینما» را دستخوش تغییر کرده است و به موازات این تغییر، باید نسل‌های جدید با ظرفیت، پیش، بصیرت تازه و تجربه‌های نو از راه برسند و با تکیه بر میراث گذشتگان پیشتاز و پیشبران خاستگاه تازه شوند. بدون شک، سینمای جوان خاستگاه جریان‌شناسی و جریان‌سازی نوین سینماست.

خزاعی معتقد است: نیاز است از مدل الگوگیری

و مصرف‌گرایی صرف محصولات سینمایی جهان فاصله بگیریم و تصویر خودمان را به جهان عرضه کنیم؛ تصویری از زیبایی‌ها، اسطوره‌ها و تاریخ پرفراز و نشیب سرزمینمان. به عنوان مسئول سینمای ایران در دوره جدید به صراحت اعلام می‌کنم برای بازسازی و معماری نوین سینما به حضور شما جوانان فیلمساز متعهد به فرهنگ ایرانی-اسلامی و ظرفیت‌های نوظهور و انقلابی نیاز داریم و در این راستا، از هیچ‌کوتاهی تلاشی برای حمایت و تقویت سینمای انقلابی، سینمای کوتاه‌خلق، جسور، کنجکاو، اخلاقمند و خانواده‌گر در ایج نخواهیم کرد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۱ | سه‌شنبه ۴ آبان ۱۴۰۰ | ۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | مغرب: ۱۷:۳۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۲ |



هنر هفتم

عضو اولین دوره شورای عالی سینما:

شورای عالی سینما مواع سینما را بر دارد



دلیلی صادر نمی‌شود. مسائل و مشکلات کلاتی هست که اگر

در این جلسات مشکلات و مسائل موجود در جامعه سینما مطرح و خروجی آن با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بررسی و در نهایت مصوبات آن با حضور رئیس‌جمهور اجرایی می‌شد. در دوره فعالیت شورای عالی سینما، اتفاقات خوبی رخ داد که از آن جمله می‌توان به این مسئله اشاره کرد که ما در شورا توانستیم دولت را متقاعد کنیم تا هنرمندان «بیمه طلایی» شوند، هر چند این اتفاق رخ داد اما با پایان کار دولت دهم، «بیمه طلایی» از بین رفت و بیمه دیگری به نام «سرمرد» جایگزین آن شد که جایگویی نیازهای هنرمندان نبود.

علی‌اکبری تأکید می‌کند: به نظر می‌آید در حال حاضر برای یکسری مباحث کلان و با در نظر گرفتن مسائلی که فقدان آن در سینما بسیار مشخص است، شکل‌گیری دوباره این شورا می‌تواند بسیار کارساز باشد، به عنوان مثال پروانه ساخت یک فیلم صادر می‌شود اما بعد از تولید، پروانه نمایش آن به هر نماینده‌ای سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

خبر

آغاز فعالیت‌های سازمان اوج در محله «دروازه غار»

مجموعه‌ای که قرار است اسمش در همه جای دنیا شنیده شود را باید به فال نیک گرفت. امروز جنگ، جنگ ااده‌هاست و جوانان و نوجوانان این محله پیش از این نشان داده‌اند از اراده محکم و قوی برخوردارند و این در عمل ثابت شده است.

وی در ادامه افزود: این مجموعه داولطیانه، گمنام، جهادی و خودجوش در این سال‌ها در محله شهید هرندی و محله‌های دیگر فعالیت کرد، من دست همه این عزیزان را می‌شارم و از همین جاعلام می‌کنم آغوش سازمان اوج برای همه کانون‌های فرهنگی باز است و حمایت همه‌جانبه خود را از این عزیزان اعلام می‌کنم.

نشر

«رسم جهاد» به چاپ ششم رسید

تداوم استقبال از «به اضافه مردم»؛ کتاب کار فعالیت فرهنگی



مشایخی، محمدرضا حسینی و محسن جعفری بوده‌است، می‌خوایم: «خودمان هم هنوز دقیق نمی‌دانیم، جهاد چگونه شکل گرفت، چگونه استمرار پیدا کرد و چگونه منحل شد، جهاد چه بود و چرا ما دیگر نمی‌توانیم نهادی کارآمد، مردمی و فراگیر نظیر آن را در کشور ایجاد کنیم. در عین حال متأسفانه تاکنون برای دانشگاه حوزه‌مطالعه این نهاد یا دیگر نهادهای برآمده از انقلاب اسلامی، مهم نشده است. این کتاب با اتکا به روش تجربه‌نگار و رجوع به خود جهادگران، مانند دیگر تلاش‌های معدودی که در باب مطالعه جهادسازندگی انجام شده، به دنبال آن است که این نهاد انقلابی را بازشناسد. مصاحبه‌کنندگان در این کتاب تلاش کر دند با کمترین دخالت و ایجاد سوگیری، آندوخته دانشی مهندس عظیمی را ثبت و آن را قالب مقولایی برآمده از خود مصاحبه‌فهرست‌بندی و تدوین کنند، بنابراین بسیاری از مقولات و مفاهیم و بخش‌های کتاب، حاصل تأملات مهندس عظیمی است و اساساً هدف محققان نیز این نبوده که با قرار دادن محتوای مصاحبه‌ها در قالب داش مدیریت موجود، همان را باز تولید کنند.»

حکمت

امام موسی کاظم(ع):

هر که می‌خواهد قوی‌ترین مردم

باشد بر خدا توکل نماید.

(بهار الانوار، ج ۷، ص ۱۴۳)