روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۶۲ | چهارشنبه ۱۰ آذر ۱۴۰۰ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۶ |

دیده‌بان | هادی عسگری

تخصیص کاغذ به ۱۲۲ ناشر تصویب شد

با انتصاب اعضای کمیته تخصیص، توزیع و نظارت بر کاغذ از سوی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اولین جلسه این کمیته تشکیل شد و درخواست ۱۲۲ناشر برای دریافت کاغذ به تصویب رسید.

با انتصاب اعضای کمیته تخصیص، توزیع و نظارت بر کاغذ از سوی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اولین جلسه این کمیته دوشنبه شب در محل خانه کتاب و ادبیات ایران تشکیل شد و درخواست ۱۲۲ناشر برای دریافت کاغذ به تصویب رسید. مراحل توزیع موارد مصوب نیز با فوریت در هفته جاری انجام خواهد شد.

درگذشت پیشکسوت موسیقی بختیاری در سن ۹۵ سالگی

درویش‌علی فتحی‌پور از نوازندگان پیشکسوت موسیقی بختیاری در سن ۹۵سالگی بر اثر ابتلا به بیماری ریوی دارفانی را وداع گفت.

به گزارش مهر، یوسف قناتی، فیلمساز که چندی پیش فیلم مستندی از استاد فتحی‌پور را تولید کرده بود، خبر درگذشت این استاد موسیقی را اعلام کرد و گفت: متأسفانه درویش‌علی فتحی‌پور باسابقه‌ترین نوازنده کرنای بختیاری متولد شهر مسجد سلیمان در آستانه یک قرن زیستن روز شنبه ششم آذرماه بر اثر بیماری ریوی در شهر اهواز دار فانی را وداع گفت.

تولید ۳۶ عنوان اسباب‌بازی در کانون پرورش فکری

بیش از ۳۶ عنوان سرگرمی و اسباب‌بازی در سه سال گذشته از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید و به بازار عرضه شده است.

اداره‌کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری با برگزاری رویداد ملی ایده آزاد اسباب‌بازی و همچنین ایده آزاد بازی‌های رایانه‌ای در زمینه تولید محصولات سرگرمی ویژه کودکان و نوجوانان در سال‌های اخیر پیشرفت قابل توجهی داشته است.

این محصولات در حوزه تولید اسباب‌بازی در سال ۹۷ و ۹۸، ۱۲عنوان سرگرمی به تعداد ۱۲۱هزار و ۷۰۰ در سال ۱۳۹۹، ۱۴عنوان به تعداد ۱۷۴هزار و ۷۸۰ و در سال ۱۴۰۰، ۱۰عنوان و به تعداد ۳۳هزار بوده است.

همچنین سرگرمی باغ فرش، کمی بزرگ‌تر، کلمه‌ساز انگلیسی، کتاب‌بازی کرم اندازه‌گیر، بردگیم میهمان‌های ناخوانده، کتاب پازل آهو و پرنده از دیگر محصولاتی است که کانون در دست تولید دارد.

بر همین اساس با توجه به تأکید مقام معظم رهبری در زمینه پیوست فرهنگی، کانون اقدام به تولید محصولات جدیدی از جمله اسباب‌بازی در این حوزه داشته است.

شهرک آزمایش گواهینامه بین‌المللی می‌دهد

مدیر صدور اسناد و مدارک بین‌المللی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی از راه‌اندازی دفتر جدید صدور گواهینامه رانندگی بین‌المللی با همکاری پلیس راهنمایی و رانندگی راهور ناجا در شهرک آزمایش خبر داد.

حوریوش عسکری با اعلام این خبر گفت: این دفتر در راستای تسهیل و تسریع در ارائه خدمات شایسته به متقاضیان، فراهم آوردن بیش از پیش رفاه حال مشتریان، ارتقای سطح کمی و کیفی همکاری و تعامل بین کانون جهانگردی و اتومبیلرانی و پلیس راهور ناجا و کاهش ترددهای متقاضیان بین دفاتر و نمایندگی‌های صدور گواهینامه رانندگی بین‌المللی و پلیس راهور راه‌اندازی می‌شود.

نگاه «نیم‌نگاه» به کسب و کار زنان در فضای مجازی

برنامه «نیم‌نگاه» که از شنبه تا چهارشنبه روانه آنتن رادیو سلامت می‌شود، به رفع چالش‌های حوزه سلامت می‌پردازد و به مطالبات مردم اختصاص دارد.

برنامه نیم‌نگاه با هدف اعتمادسازی مسئولان نسبت به رفع چالش‌های حوزه سلامت و پاسخ به مطالبات مردم تولید و پخش می‌شود.

این برنامه که به مسائل و مشکلات روز مردم در حوزه‌های مختلف سلامت می‌پردازد، از شنبه تا چهارشنبه و از گروه‌های مختلف برنامه‌سازی رادیو سلامت ساعت ۱۲ روی آنتن می‌رود.

رسانه

رئیس رسانه ملی در اختتامیه جشنواره تلویزیونی مستند مطرح کرد

رسانه ملی را قرارگاه امید و نشاط و مبارزه با امواج تحریف می‌خواهیم

■ **محمدصادق عابدینی**

دوره جدید، دوره تحول در رسانه ملی بر مبنای دو اصل هویت و عدالت‌گستری است.

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند بر تحول‌آفرینی در این سازمان تأکید کرد و گفت: «مبنای تحول رسانه ملی بر اساس دو اصل هویت و عدالت‌گستری است. هر دوی این عبارات و این سرفصل‌های بزرگ نتیجه تاریخ پرفراز و نشیب انقلاب است که بیش از ۴۰سال از عمر بابرکتش را شاهد بوده‌ایم.»

جبلی تصریح کرد: «انقلاب اسلامی در سرزمینی منحصربه‌فرد در ایران و در جامعه‌ای بی‌نظیر با مردم وفادار و سربلند، ایران اسلامی را رقم زده است و هر دوی اینها خلاصه زندگی مردم در دوره معاصر است.»

وی با بیان اینکه هویتی که ایران را شکل داده همان هویتی است که تمدن ایران اسلامی و در ادامه آن انقلاب اسلامی را تشکیل داده است، گفت: «این هویت سبب عدالت در زندگی مردم در دوران معاصر شده است، از این رو چشم امید جامعه به محقق شدن و دیده شدن مصادیق عدالت در این کشور است.»

رئیس رسانه ملی در ادامه تأکید کرد: «آنچه از تقاطع مستند و شعار اصلی تحول در دوره جدید می‌توان برداشت کرد، این است که مستند می‌تواند نگاهی دقیق، مطالبه‌گر و روایتگر به هر دو حوزه داشته باشد.»

وی افزود: «ما هم با نگاهی عمیق، دقیق و نکته‌سنج روبه‌رو هستیم و هم با نگاهی مطالبه‌گر و روایتگر به حوزه‌ای که باید عدالت از آن برخیزد و محقق شود.»

جبلی با تأکید بر اینکه مستند محدود به یک عرصه، سرفصل و ژانر نیست و در هنرهای مختلف تجلی پیدا می‌کند، گفت: «مستند در روایت، عکس، فیلم و هر عرصه‌ای که چشم انسان می‌بیند، حضور دارد.»

رئیس رسانه ملی با بیان اینکه مستندساز، چشم بینا و دیده‌بانی وفادار برای جامعه است، گفت: «او نگهبان وفاداری است که به خوبی می‌بیند و درک می‌کند، به خوبی تشخیص می‌دهد و اجزا و لایه‌های پنهان را کشف می‌کند و به نمایش می‌گذارد.

جبلی: اصلی‌ترین تصویری که همیشه از رسانه ملی داشتیم تصویر دانشگاه بود. اینکه صدا و سیما دانشگاه است را بارها از مقام معظم رهبری شنیده‌ایم

مستندساز از این حیث جایگاه مقدس و ارجمندی را دنبال می‌کند.»

■ **توصیف چهارگانه مقام معظم رهبری از صداوسیما**

جبلی با اشاره به چهار جایگاه مدنظر مقام معظم رهبری برای صداوسیما عنوان کرد: «اصلی‌ترین تصویری که همیشه از رسانه ملی داشتیم، تصویر دانشگاه بود. اینکه صداوسیما دانشگاه است بارها شنیده شده اما مقام معظم رهبری سه توصیف دیگر برای رسانه ملی مطرح نمودند. در کلام مقام معظم رهبری صداوسیما آسایشگاه چشم و روح برای بهره‌مندی از زیبایی‌هاست. دومین تعبیر، قرارگاه پراکندن امید و نشاط در جامعه و سومین مورد آوردگاه مبارزه با امواج تحریف و فتنه‌گری است.»

وی افزود: «این جایگاه‌ها که مقام معظم رهبری به زیبایی در یک خط تحت عنوان صداوسیما توصیف کردند، جایی است که مستندساز در آن سنگر دارد و در آن فعالیت می‌کند. در این توصیف هم در نقش آموزشی برای پراکندن اطلاعات از تاریخ و تمدن، رویدادها و اتفاقات تلخ و شیرین صحبت شده است و هم در جایگاه پراکندن امید و نشاط با جست‌وجو در لایه‌های امیدبخش زندگی انسان‌ها و از لایه‌هایی که از چشم دور مانده، این فضا توصیف شده است.»

رئیس رسانه ملی در این مراسم از شهدای مستندساز یاد کرد و گفت: «در آوردگاه مبارزه با تحریف و فتنه‌گری چه بسیار مستندسازانی که جان خود را در این عرصه گذاشتند و از جوانی و سرمایه وجودشان برای مقابله با تحریف گذشتند.»

وی افزود: «در هر چهار جایگاه که در لسان مقام معظم رهبری در توصیف صداوسیما آمده، مستندساز صاحب ایده و صاحب سخن است.»

جبلی در پیان سخنانش برای شفای نادر طالب‌زاده هنرمند پیشکسوت و مستندساز صاحبنام کشورمان که مدتی است در بستر بیماری است، آرزوی شفای عاجل کرد.

■ **تلویزیون حامی مستند است**

حمیدرضا شاه‌آبادی، معاون سیما در مراسم اختتامیه جشنواره تلویزیونی مستند گفت: «قالب مستند از بهترین و پرنفوذترین قالب‌هاست و خدا را شکر تلویزیون در این چند سال حامی آنها و وسیع‌ترین حوزه و قوی‌ترین پایگاه برای نشر و پخش آثار مستند بوده است. ما خوشحالیم از این ظرفیت در برنامه‌سازی استفاده می‌شود. باید کمک کنیم این فضا را بهتر از گذشته پیش ببریم.»

شاه‌آبادی اضافه کرد: «آنچه به دنبالش هستیم این است که با نگاه بومی و از پایگاه وطنی و خاستگاه دینی آثاری در تراز جهانی خلق شود و الان به آن رسیده‌ایم، مستندهای ما عمق دارد و صداقت و راستی و نزدیکی به ذهن مخاطب در این آثار دیده می‌شود و برای مخاطب بیش از هر بخش دیگری باورپذیر است. شاید در بخش‌های دیگر نمایشی مخاطب بیشتر داشته باشیم اما باورپذیری این حوزه بسیار مهم است.»

■ **برگزیدگان جشنواره مستند**

در آیین اختتامیه پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند، برگزیدگان در بخش‌های مختلف معرفی و مورد تقدیر قرار گرفتند.

در بخش بهترین مستند کوتاه مردمی، فاطمه صافی برای مستند «زندگی لیلا» برگزیده شد. در بخش بهترین مستند نیمه بلند مردمی، تندیس جشنواره به مستند «قصه آق گل» به تهیه‌کنندگی بهمن ابراهیمی رسید. مستند «آدور» به تهیه‌کنندگی محمدصادق اسماعیلی عنوان بهترین مستند بلند مردمی را به دست آورد. جایزه بهترین فیلمبرداری به مستند «قصه آق گل»، جایزه بهترین تدوین به مستند «قطعه ۱۹»، جهایزه بخش صدا به مستند «چشم‌ها و دست‌ها» و جایزه بخش بهترین پژوهش به «طاهر» رسید. جایزه ویژه هیئت داوران به مستند «بازگشت دوباره» ساخته فرهاد ورهام تعلق گرفت. در بخش بهترین کارگردانی مستند کوتاه «حاج ابوالقاسم قناد و پسران» برگزیده شد. تندیس جشنواره در بخش کارگردانی مستند نیمه‌بلند به «آسک» ساخته مهدی زمان‌پور کیاسری رسید. جایزه بهترین کارگردانی مستند بلند به فیلم «خانه‌ای برای تو» به کارگردانی مهدی بخشی‌مقدم تعلق گرفت. در بخش ویژه کرونا، «قطعه ۱۹» به کارگردانی مسعود دهنوی صاحب تندیس جشنواره شد. همچنین جایزه ویژه دبیر جشنواره به مستند «قصه آق گل» تعلق گرفت.

اختتامیه پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند با حضور حمید شاه‌آبادی معاون سیما، محسن یزدی دبیر جشنواره، جمعی از مستندسازان و اهالی رسانه در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد.

حکمت

امام صادق(ع):

رغبت و تمایل به دنیا مایه غم و اندوه و زهد و بی‌میلی به دنیا سبب راحتی قلب و بدن است.

(تحف العقول، ص ۳۵۸)

نما | حسین کشتکار

بازتاب

عضو شورای پروانه ساخت و نمایش
با اشاره به غیراستاندارد بودن بیش از ۹۰ درصد فیلم‌های سینما:

اوضاع سینمای ما از باغ‌های معلق بابل هم عجیب‌تر است

بسیاری از فیلم‌ها نسبتی با «ایران» و «ایرانیت» ندارند و سینماگران باید از هاله‌ای که به دور خود پیچیده‌اند بیرون بیایند و مردم را ببینند

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

عضو شورای پروانه ساخت و نمایش فیلم‌های سینمایی در حالی که معتقد است به دلیل ضعف ساختاری فیلم‌های سینمای ایران نباید به ۹۰درصد از فیلم‌های سینمایی پروانه نمایش داده شود، بروز برخی اتفاقات در سینمای کشورمان را از پدیده باغ‌های معلق بابل هم عجیب‌تر می‌داند.

سعید مستغاثی، منتقد سینما که چندی پیش از سوی وزیر ارشاد به عنوان عضو شورای پروانه نمایش و شورای پروانه ساخت منصوب گردید، در واکنش به اظهارات بیژن نوباوه‌وطن، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس و یکی دیگر از اعضای جدید شورای پروانه ساخت که گفته بود «بیش از ۳۰فیلم مسئله‌دار از کمیته شورای نمایش مجوز نمایش گرفته‌اند که در این فیلم‌ها ارزش‌های اخلاقی، انقلابی و ملی زیر سؤال رفته است»، ضمن اشاره به اینکه آقای نوباوه‌وطن تاکنون در جلسات شورا شرکت نکرده است، به مهر می‌گوید: آیین‌نامه فعلی شورای نمایش از سال ۸۲ هیچ تغییری نکرده و همین ۱۴بند بوده و ما بر اساس همین ۱۴بند قانونی که مرتبط با محتوا و ساختار آثار است، فیلم‌ها را مورد بررسی قرار می‌دهیم. ما به عنوان اعضای شورای پروانه نمایش فیلم‌هایی را که ارائه می‌شود، بر اساس آیین‌نامه‌ای که مصوب هیئت وزیران در سال ۸۲است، بررسی و طبق همان آیین‌نامه رفتار می‌کنیم.

عضو شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی در ادامه با تأکید بر اینکه ما همه سینمایی هستیم، یعنی بحث اول ما سینماست، می‌افزاید: به عنوان منتقد سینما که نزدیک ۵۰سال است فیلم می‌بینم و در جریان سینمای روز دنیا و جشنواره‌ها هم قرار دارم، معتقدم بیش از ۹۰درصد از تولیدات سالانه سینمای ایران زیر خط استاندارد «سینمایی» قرار دارد. هر فیلمی اول باید «سینما» باشد. با دلیل و برهان معتقدم که بیش از ۹۰درصد فیلم‌های ما فاقد بیان سینمایی و زیر استاندارد هستند. اگر نظر شخصی من باشد، ۹۰درصد این آثار را رد می‌کنم و نه به آنها پروانه ساخت می‌دهم و نه نمایش. اینها اساساً فیلم نیستند. فیلمسازی که «ریتم» را نمی‌شناسد، اساساً فیلمساز نیست. اگر قرار است فقط «حرف بزنید»، بروید سخنرانی کنید و مقاله بنویسید، کم‌خرج‌تر هم است. چرا وقت مردم را می‌گیرید؟ اینکه مرکز آمار در سال ۹۸ اعلام کرد تنها ۵ تا ۶ درصد مردم ایران به سینما می‌روند و از پرفروش‌ترین فیلم استقبال می‌کنند، به همین دلیل است که این فیلم‌ها قبل از هر چیز دیگر، اساساً «فیلم» نیستند. در درجه بعدی این آثار نسبتی با «ایران» و «ایرانیت» ندارند.

این منتقد سینما با ابراز تأسف نسبت به فیلمنامه آثار سینمایی ادامه می‌دهد: اغلب فیلم‌ها امروز «شعار» است. اغلب فیلمسازان ما «حرف» می‌زنند به جای اینکه چیزی را نشان دهند. فیلمنامه‌هایی هم که در این مدت بررسی کرده‌ایم، اغلب «حرف» هستند. در فیلم‌ها هم چیزی به عنوان «تصویر» مشاهده نمی‌کنید، بیشتر سخنرانی و نمایش رادیویی است. این «سینما» نیست. با این وضعیت این شوراها خیلی به فیلم‌ها رحم می‌کنند که اجازه می‌دهند وارد شبکه توزیع شوند و این مسئله موجب خسران سینمادار و تماشاگر می‌شود، فقط تهیه‌کننده‌ها پول به جیب می‌زنند! یکی از عجایب در دنیا همین است که در سینمای ما قبل از اکران فیلم هم تهیه‌کننده پولش را به جیب زده است، این پدیده از باغ‌های معلق بابل هم عجیب‌تر است!

مستغاثی در ادامه اظهار می‌دارد: خیلی بد است سینمایی با این همه ادعای جهانی و جایزه اسکار و کن، تنها ۵درصد از مردمش فیلم‌هایش را ببینند! آدم از این شرایط شرم می‌کند. باید فیلم‌های قوی‌تری بسازیم و بیشتر به دغدغه‌های مردم بپردازیم. دغدغه‌های مردم آن چیزی نیست که فلان شبکه خارجی یا شبکه‌های اجتماعی مطرح می‌کنند. باید به بطن جامعه برویم. سینماگران باید از هاله‌ای که به دور خود پیچیده‌اند بیرون بیایند و مردم را ببینند. ای کاش لااقل کتاب بخوانند و فیلم ببینند. خیلی از فیلمسازان ما که من می‌شناسم‌شان، افتخارشان این است که فیلم نمی‌بینند! لااقل بروید فیلم ببینید!

کتاب

با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر

جایزه شهید اندرزگو برگزیدگانش را شناخت

■ **سیدمرتضی ذاکر**

دومین دوره جایزه شهید سیدعلی اندرزگو با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از اهالی فرهنگ و ادب، در مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی با معرفی نفرات منتخب برگزار شد.

به گزارش «جوان» در بخش روایت تاریخ از بین سه کتاب «رضا نام تا رضاخان»، «روز آزادی زن» و «گوهر صبر»، کتاب «رضا نام تا رضاخان» توانست بیشترین آرای هیئت نخبگانی را دریافت کند. هدایت‌الله بهبودی در «رضا نام تا رضاخان» با بهره‌گیری از قالب زندگینامه‌نویسی و به شکل سال‌شمار، روایتی جامع را از زندگی رضا پهلوی از دوره تولد تا کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ و تبدیل رضاخان به فرمانده نظامی کودتای ۱۲۹۹ ارائه کرده است. این اثر را انتشارات مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی منتشر کرده است. در بخش کودک و نوجوان پنج کتابی که نامزد این دوره بودند، عبارتند از: «تونل سوم»، «جایی آن طرف پرچین»، «رد انگشت‌های اصلی»، «سلفی با خرابکار» و «گزارش‌های امیر، پسر عاشق». هیئت نخبگانی دومین دوره جایزه شهید اندرزگو بیشترین آرای خود را به دو کتاب «تونل سوم» نوشته فاطمه الیاسی از انتشارات شهید کاظمی و «رد انگشت‌های اصلی» نوشته حسین قربان‌زاده از انتشارات سوره مهر اختصاص داد و این دو اثر منتخبان این بخش معرفی شدند.

داوران بخش داستان بلند و رمان بزرگسال از بین آثار ارسال شده به دبیرخانه، پنج کتاب «بی‌نام پدر»، «تشریف»، «جامانده از پسر»، «چهل و یکم» و «ماتی خان» را منتخبان هیئت داوری دومین دوره جایزه شهید اندرزگو در بخش «داستان بلند و رمان بزرگسال» معرفی کردند. در این میان، رمان «تشریف» نوشته علی‌اصغر عزتی پاک از انتشارات شهرستان ادب و «ماتی خان» نوشته عبدالرحمن اونق از انتشارات سوره مهر انتخاب نهایی نخبگان این بخش شدند. بنا بر اعلام دبیرخانه جایزه شهید اندرزگو، در این دوره به نویسندگان آثار منتخب یک لوح تقدیر به همراه ۲۲۰میلیون ریال جایزه نقدی و به نویسندگان تمامی آثار نامزدشده یک لوح تقدیر به همراه ۵۰میلیون ریال جایزه نقدی اهدا شد. در این دوره برای اولین بار در تاریخ نشر کشور، به سه اثر از بین آثار ارسال‌شده «جایزه ویرایش کتاب» اهدا شد. بر اساس اعلام هیئت داوران جایزه شهید اندرزگو، ندا ابن‌علی ویراستار کتاب «تشریف»، فاطمه مرادی ویراستار کتاب «سلفی با خرابکار» و نرجس توکلی ویراستار کتاب «روز آزادی زن» برگزیدگان «جایزه ویرایش کتاب» شدند. در بخش دیگری از این مراسم از تلاش‌های منصور انوری برای نگارش رمان ۱۲جلدی «جاده جنگ» که بخشی از تاریخ پرفراز و فرود کشور را از آغاز جنگ جهانی دوم تا پایان جنگ تحمیلی روایت می‌کند، تقدیر به عمل آمد.

سینما

فعالیت سینماها به حالت عادی بازگشت

لغو محدودیت‌های کرونایی برای سینماها

پس از دو سال کرونایی محدودیت‌های ۵۰درصدی سینماها لغو شد.

به دنبال نشست مشترک رئیس سازمان سینمایی و محسن فرهادی، معاون فنی سلامت محیط وزارت بهداشت امکان فعالیت عادی برای سالن‌های سینما فراهم شد. محمد خزاعی، رئیس سازمان با اشاره به افزایش ظرفیت بسیاری از مشاغل و صنوف و مطالبه خانواده سینما و مردم گفت: اواخر هفته گذشته جلسه‌ای با معاون فنی سلامت محیط وزارت بهداشت در محل سازمان سینمایی داشتیم و توضیح دادیم که بسیاری از مردم، مدیران سالن‌های سینما و صنوف تقاضا کردند با توجه به فروکش کردن کرونا در پی واکسیناسیون سراسری شرایطی فراهم شود تا محدودیت سقف ظرفیت ۵۰درصدی برای بلیت‌فروشی در سالن‌های سینما برداشته شود. وی ادامه داد: با توجه به این درخواست و مذاکره، نشست‌هایی را هم نمایندگان سازمان سینمایی با وزارت بهداشت انجام دادند که سرانجام با هماهنگی ستاد ملی مبارزه با کرونا و وزارت بهداشت موافقت شد فعالیت سالن‌های سینما به حالت عادی برگردد.

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: بر اساس این تصمیم تمامی سالن‌های سینما با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی می‌توانند از ظرفیت خود برای بلیت‌فروشی استفاده کنند. بدیهی است پروتکل‌های بهداشتی همچنان باید از طرف سینماداران و مخاطبان سینما رعایت شود. خزاعی بیان کرد: امیدواریم تصمیم جدید باعث شود تا دوباره سالن‌های سینما به رونق گذشته بازگردد و بخشی از ضررهای ناشی از همه‌گیری کرونا در دوساله اخیر جبران شود. لازم بود مانند بسیاری از مشاغل و کسب و کارها سینماداران هم بتوانند به فعالیت عادی برگردند و از ظرفیت سالن‌ها استفاده کنند.

حجت‌الاسلام امرودی مطرح کرد

شکست غول‌های رسانه‌ای در وجهه‌سازی برای اسرائیل

رسانه‌های غول‌پیکر جهان در مسیر وجهه‌سازی برای اسرائیل شکست خوردند.

حجت‌الاسلام میثم امرودی، رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران در نشستی که به مناسبت روز جهانی همبستگی با ملت فلسطین در سفارت فلسطین برگزار شد، عنوان کرد: از همه مجموعه‌های فعال در عرصه حمایت از فلسطین و نمایندگان گروه‌های مقاومتی فلسطین از جمله دو جنبش حماس و جهاد اسلامی تشکر می‌کنم. امام(ره) فرمودند ببینید دشمن کجا را هدف قرار می‌دهد، همان موقعیت را مورد حمایت قرار دهید. وی افزود: ماه نوامبر یادآور حوادث تلخی برای آزادگان فلسطینی است. کسانی که هیچ گونه اشرافی بر قضیه فلسطین ندارند، خواستند اسرائیل را مشروعیت ببخشند و این در سایه حمایت‌های انگلیس از اسرائیل با امضای توافقنامه بالفور انجام شد، اما به رغم همه تلاش‌های غرب، ملت فلسطین بیدار و آگاه در مقابل اشغالگری ایستادند. ما هم از آزادگان جهان می‌خواهیم که در مقابل این دشمن بایستند. علت نام‌نهادن این روز (۲۹ نوامبر) به نام همبستگی از ملت فلسطین نیز همین بود و در راستای حمایت از حقوق ملت فلسطین انجام شد.

رئیس سازمان فرهنگی-هنری تصریح کرد: یکی از چالش‌هایی که در ۳۰سال گذشته با آن روبه‌رو بوده‌ایم، تلاش برای تبیین اسرائیل و تعریف ماهیت غده سرطانی بودن این رژیم است. رژیم صهیونیستی می‌خواست القا کند که این گونه نیست، ولی امروز چهره فلسطین و اسرائیل به شکل واقعی آن به دنیا نمایان شده است. رژیم صهیونیستی و همپیمانانش مجبور هستند این وضعیت را با توان رسانه‌ای خودشان جبران کنند. وی ادامه داد: ما در جمهوری اسلامی ایران و انقلاب اسلامی طعم شیرین مقاومت را چشیده‌ایم. مقاومت در هر کجا که مردمی بوده به پیروزی رسیده است. این روزها نهادهای مردمی در سرتاسر جهان حرف اول را می‌زنند. ما هم باید تلاش کنیم این رسانه‌های غول‌پیکر صهیونیستی را به کمک همین شبکه جهانی از پای دربیاوریم. حجت‌الاسلام امرودی توضیح داد: این خرده‌ریز کشورهایی که به اصطلاح دم درآورده‌اند، باید در مقابل اذهان عمومی جواب پس بدهند. این فلسطینی را که از بسیاری کشورهای غربی تاریخچه طولانی‌تر و غنی‌تری دارد، کشورهای غربی چگونه می‌توانند این حق و تاریخچه را نادیده بگیرند؟ اینکه اینها به گروه‌های فلسطینی لقب تروریست می‌دهند و تلاش دارند جای شیطان و شهید را با یکدیگر عوض کنند، همیشه به همین شکل باقی نخواهد ماند.

رئیس سازمان فرهنگی- هنری در پایان گفت: ملت فلسطین تنها نیست، نه تنها در یمن، نه تنها در لبنان و عراق و سوریه و ایران بلکه در دنیا حمایت‌های مردمی وسیعی در پشتیبانی از ملت فلسطین تشکیل شده است. امروز دیگر پیروزی مردم فلسطین آرزو نیست، امری عینی است که محقق شده است.