جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۸۶ | پنج‌شنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۱۷ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ |
غروب آفتاب: ۲۰:۰۶ | اذان مغرب: ۲۰:۲۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۶ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

«همپای مسافر اردیبهشت» منتشر شد

روایتی از سفر رهبری به کردستان

کتاب «همپای مسافر اردیبهشت» شامل روایتی از سفر رهبری به کردستان توسط انتشارات انقلاب اسلامی، منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش «جوان»، کتاب «همپای مسافر اردیبهشت»، نوشته مهدی قزلی، تازه‌ترین اثر انتشارات انقلاب اسلامی شامل روایتی از سفر رهبری به کردستان منتشر شد و به نمایشگاه کتاب تهران رسید. این کتاب روایتی از سفر استانی رهبر معظم انقلاب به استان کردستان در سال ۱۳۸۸ است که توسط انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) در سالگرد این سفر تاریخی منتشر شد و از روز چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت در غرفه این انتشارات عرضه می‌شود.
«همپای مسافر اردیبهشت»، روایتی صمیمانه از سفر هشت روزه رهبر انقلاب به استان کردستان در اردیبهشت ۱۳۸۸ است.
معظم‌له در این سفر، در شهرهای سنندج، مریوان، بیجار و سقز حضور داشتند و این سفر، برکات و آثار زیادی داشت که با قلم نویسنده به برخی از آنها اشاره شده است.

هادی مقدم‌دوست «عطر آلود» را می‌سازد

شورای صدور پروانه ساخت سینمایی در جلسه اخیر با سه فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش جوان، به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلمنامه‌های «عطر آلود» به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری (حوزه هنری) و کارگردانی هادی مقدم‌دوست و نویسندگی حسین حسنی، «ستاره سینما» به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور و کارگردانی و نویسندگی عادل تبریزی و «آتش‌بس ۳» به تهیه‌کنندگی محمد نیک‌بین و کارگردانی و نویسندگی تهمینه میلانی موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

تقدیر از گلعلی بابایی در نمایشگاه کتاب

مراسم پاسداشت گلعلی بابایی و تقدیر از یک عمر فعالیت ادبی این نویسنده، امروز در سرای اهل قلم نمایشگاه کتاب تهران برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، همزمان با سی و سومین نمایشگاه کتاب، سازمان بسیج رسانه کشور مراسم پاسداشت و تقدیر از یک عمر فعالیت ادبی نویسنده شاخص کشور، گلعلی بابایی را برگزار می کند. این مراسم به منظور تقدیر از خدمات و فعالیت‌های ادبی این نویسنده برگزار می‌شود. بابایی سال‌ها در عرصه ادبیات دفاع مقدس و نشر تاریخ شفاهی این دوران هشت ساله زحمات زیادی کشیده است. گلعلی بابایی، پژوهشگر و مستندنگار دفاع مقدس است و به‌عنوان یکی از پرکارترین و مؤثرترین چهره‌های ادبیات پایداری و مقاومت شناخته می‌شود. او و حسین بهزاد، دو پدیدآور همپای صاعقه هستند که این کتاب باعث ایجاد تحول در گونه مستندنگاری دفاع مقدس شد.
این مراسم از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۱:۳۰ امروز پنج‌شنبه با حضور جمعی از یادگاران هشت سال دفاع مقدس و علاقه‌مندان به این نویسنده شاخص کشور در سرای اهل قلم واقع در نمایشگاه کتاب برگزار می‌شود.

در گسترش زبان فارسی کوتاهی کرده‌ایم

نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در بازدید از نمایشگاه کتاب گفت: زبان فارسی میراث فکری و فرهنگی ما محسوب می‌شود و باید بپذیریم در گسترش این زبان کوتاهی کرده‌ایم.

به گزارش مهر، غلامرضا منتظری، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با بیان این مطلب گفت: گسترش زبان فارسی می‌تواند فرهنگ ایران را در جهان گسترش دهد. زبان فارسی زبان مادری و بزرگ‌ترین میراث فکری و فرهنگی و مهم‌ترین عامل انتقال معارف ما محسوب می‌شود.
منتظری با بیان اینکه زبان فارسی، زبانی شیرین و جذاب است، افزود: این جذابیت را در ادبیات کهن و معاصر و آثاری همچون بوستان، گلستان و منظومه‌های عطار می‌بینیم و ضرورت گسترش این زبان در جهان بر کسی پوشیده نیست. بنیادهایی مانند بنیاد سعدی باید تصویر روشنی از قلمروی فعالیت‌های خود در عرصه ملی و بین‌المللی را توسط رسانه ملی به مردم کشور نشان دهند. بنابراین نیازمند یک برنامه رسانه‌ای منسجم برای معرفی این بنیادها هستیم تا مردم آنها را ببینند و با مجموعه فعالیت‌هایشان آشنا شوند.

نشر

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

برآورده نشدن نیاز نیکوتر از خواهش آن از نااهل است؛ و سخت‌تر از گرفتاری، بدخلقی و صبر نکردن بر آن گرفتاری است.

تحف العقول، جلد ۱، صفحه ۳۵۹

گفت و گوی «جوان» با نویسنده و ناشر ادبیات دفاع مقدس

فرهنگ دفاع مقدس باید در قالب ادبیات عرضه شود

حسن علایی، نویسنده و ناشری است که قریب به بیش از سه دهه کار انتشاراتی در عرصه‌های مختلف مطبوعات و کتاب هم در بخش دولتی و هم در بخش خصوصی داشته‌است. وی همچنین با مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس سپاه همکاری دارد و در سال‌های اخیر هم در این رابطه تألیفاتی داشته‌است که به دلیل تعلق خاطر بیشتر با موضوعات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس عمدتاً در همین حوزه بوده‌است. «جوان» در حاشیه نمایشگاه کتاب و بازار داغ کتابخوانی با وی گفت و گو کرده‌است.

چرا عمده آثار شما در حوزه ادبیات دفاع مقدس است؟

با توجه به اینکه قشر هنرمند و جوان کشور تعلق‌خاطر به فرهنگ دفاع مقدس دارند، در ارتباطات و تعاملاتی که با این قشر داشتم، متوجه شدم بعضاً اطلاعاتی درباره تاریخ دفاع مقدس ندارند، بنابراین برای اینکه بتوانم این خلأ را پر کنم، این کتاب‌ها را نوشتم و پیش‌بینی می کنم کتاب «آنچه درباره جنگ باید دانست» مجموعه سه جلدی باشد و اطلاعات عمومی درباره دفاع مقدس ارائه دهم.
اغلب کشورها تعلق‌خاطر به تاریخ حوادث کشور خودشان دارند و درباره وقایعی که اتفاق افتاده تاریخ‌نویسی و مستندسازی می کنند و به جمع‌آوری اسناد می‌پردازند، حتی بعضی از کشورها که قدمتی ندارند، برای هویت‌بخشی و فرهنگ خودشان دست به تولید افسانه برای هویت‌سازی می کنند. این امر متداول و هویت‌بخش است. ما در این زمینه با وجود اسناد معتبری که داریم چه کرده‌ایم؟
ما کشوری با تاریخ قدیمی هستیم به خصوص بعد از انقلاب اسلامی که تأثیر زیادی در جهان داشتیم، بنابراین قطعاً اتفاقاتی که در کشور ما در طول این سال‌ها رخ داده باید مستند و تاریخی شود. حوادث ریز و درشت بعد از انقلاب باید ثبت و ضبط شود و کارهای ادبی و هنری روی آنها انجام داد، هم برای مردم خودمان هم مردم دنیا؛ البته در این چهار دهه انقلاب حوادث زیادی رخ داده‌است، اما کار وسیعی نیاز است افراد حقیقی و حقوقی و سازمان‌ها باید پای کار بیایند. اتفاقات خوبی هم شده، ولی رضایتبخش و کافی نیست چون سیر تحولات بسیار سریع است؛ بعضی از اتفاقات از دستمان در می‌رود و نمی‌توانیم به خوبی تشریح کنیم.

سال ۷۹ رهبر انقلاب با هنرمندان جلسه داشتند و مطالبه حداقلی را مطرح کردند و از هنرمندان خواستند تا فهرست حوادث جنگ را فراهم کنند، این کار عملی شد؟

متأسفانه این کار محقق نشده و تا جایی که می‌دانم سازمانی در این‌باره کمر همت نبسته که این فهرست فراهم شود؛ البته بعضی کارهایی کردند، اما حجم کار بالاست و کافی نیست. رهبری فرمودند تاریخ هشت ساله دفاع مقدس هزاران هزار حادثه دارد، وقتی به آمار کارهای انجام شده نگاه می کنیم ۲۰ تا ۲۲ هزار کتاب در طول سال‌های جنگ و بعد از آن منتشر شده‌است که سبک‌های مختلفی دارند. خوشبختانه از این تعداد کتاب، قسمت زیادی خاطره و داستان است، چون سطح عمومی مردم با این مقوله راحت‌تر ارتباط برقرار می کند و جزئیات حوادث بیان می‌شود. این شیوه خوبی است، اما از منظر دیگر در دفاع مقدس آن چیزی که مبنای کارهای دیگر می‌تواند باشد، پژوهش و مستندنگاری است که زیاد کار نشده‌است تا بتوانیم روی افکار عمومی در سطح جهان تأثیر داشته‌باشیم.

درباره جنگ‌های دنیا مثل جنگ‌های جهانی، کتاب‌های زیادی نوشته شده‌است، اما با توجه به هشت سال جنگ که طولانی‌ترین جنگ در سده اخیر بوده‌است، ما نتوانستیم باید و شاید کارهای فاخری در سطح کمی و کیفی داشته باشیم، چرا؟

رهبر انقلاب در دیدار با نویسندگان فرمودند باید نهضت صدبرابری شدن آثار دفاع مقدس داشته‌باشیم. واقعاً هم این ظرفیت وجود دارد تا کار شود یا در بحث ترجمه ایشان فرمودند باید نهضت ترجمه راه بیفتد تا مردم دنیا بدانند در ایران چه اتفاقاتی رخ داده‌است که متأسفانه هنوز موفق نشدیم متن‌های فاخری تولید کنیم که قابل عرضه به دنیا باشد؛ البته کارهایی شده که قابل تقدیر است، اما قانع کننده نیست. هر سال رو به پیشرفت هستیم به خصوص وقتی سبک مدافعان حرم پیش می‌آید با ژانر مدافعان حرم مواجه هستیم که رو به پیشرفت هستیم، ولی به لحاظ کیفی نمی‌توان دفاع همه‌جانبه کرد، بنابراین ضمن اذعان به اینکه رو به پیشرفت هستیم، باز هم کار زیادی نشده‌است. باید ناشران خصوصی مورد حمایت مادی و معنوی باشند و سازمان‌های رسمی کشور اعم از وزارت ارشاد و سازمان تبلیغات اسلامی پای کار بیایند تا بتوانیم قسمتی از فرهنگ دفاع مقدس را در قالب ادبیات دفاع مقدس به افکار عمومی عرضه کنیم.

می‌توانیم با قاطعیت بگوییم پیشرفت اصلی فرهنگ دفاع مقدس مرهون مقام معظم رهبری است که همه‌جانبه از دفاع مقدس حمایت می‌کنند.

بله، صددرصد مطالبات و انتظاراتی که رهبر معظم انقلاب مطرح می کنند و نقشه راه می‌دهند تا افراد به خصوص جوانان در این عرصه ورود کنند، خوشبختانه تأثیرگذاری زیادی داشته‌است و الان بیشتر جوانان در این عرصه وارد شدند. وقتی آمارهایی از نویسندگان می گیریم، متوجه این تغییر و تحول می‌شویم که باعث مباهات است. در بعضی از کشورها افراد سالخورده در دوران بازنشستگی وارد نویسندگی می‌شوند، اما در کشور ما جوانان فعال هستند، در واقع جای بسیار خوشبختی است که جوانان با توجه به علاقه‌ای که به فرهنگ دفاع مقدس پیدا کردند، در این عرصه وارد شدند، اگر مورد حمایت قرار بگیرند اتفاقات خوبی رقم خواهد خورد، یکی از جذابیت‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به عرصه آوردن جوانان است.

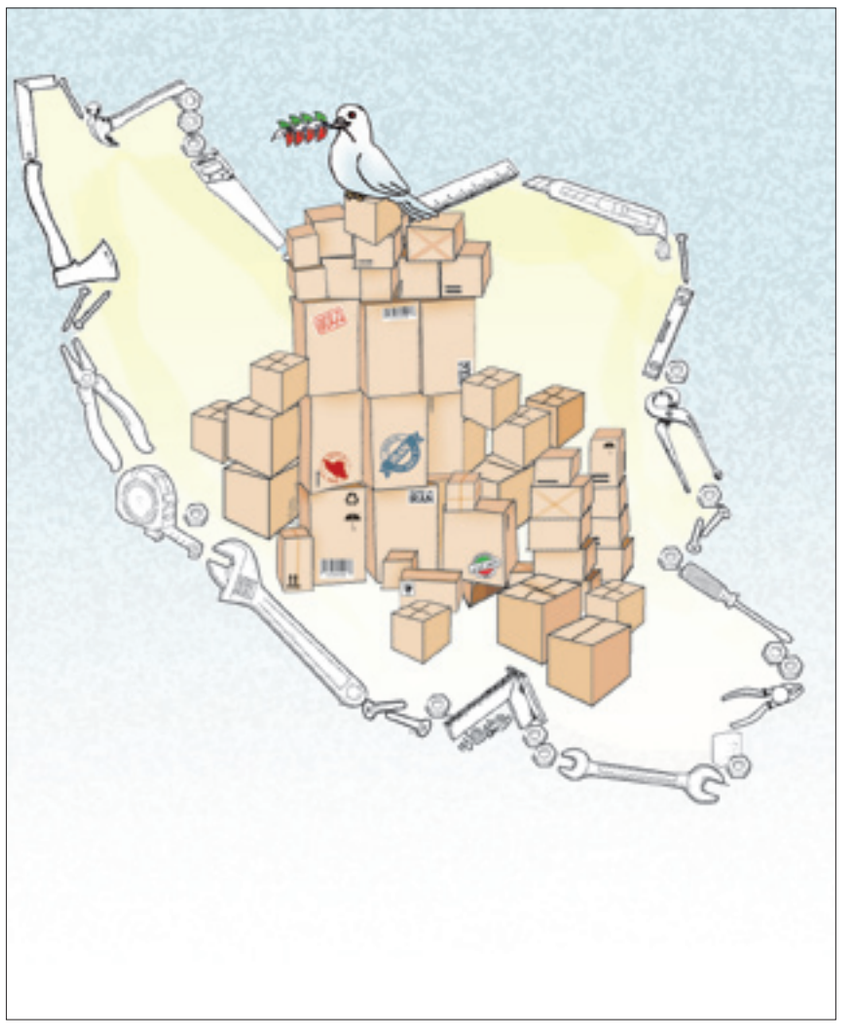
چقدر در حوزه ادبیات و نوشتاری از گنج دفاع مقدس استخراج شده‌است؟

هشت سال دفاع مقدس ظرفیت بالایی دارد؛ به تعبیر آقا یک گنج است که متأسفانه استخراج نشده‌است. کتابخانه‌های دنیا و مراکز پژوهشی به دنبال بررسی جنگ ما هستند. هشت سال دفاع مقدس یک جنگ بین‌المللی بود که سی و چند کشور علیه ما بودند و ظرفیت پرداختن به آن در ژانرهای مختلف را دارد. به تعبیر سردار سلیمانی دفاع مقدس قله است که دامنه آن مقاومت است. واقعاً هم همین‌طور است. همان‌طور که در میدان‌های نظامی تأثیرگذار است، در سایر زمینه‌ها هم همین‌گونه است. مدیریت جهادی که خاستگاه نظر آقاست می‌تواند به عنوان یک نظریه برای دنیا مطرح شود. خیلی‌ها شیفته موضوع دفاع مقدس ما شدند و در این زمینه تلاش زیادی نکردیم باید متن‌های تولیدی را به دنیا ارائه بدهیم. وقتی روایت‌ها را خودمان به دنیا بدهیم دست روایت‌سازی تحریف‌شده را قطع می کنیم. باید روایت‌های درست خودمان را از تاریخ جنگ ارائه بدهیم که متأسفانه این اتفاق نیفتاده‌است. البته وجدان‌های بیداری در دنیا وجود دارد، اما زیاد نیست. ما باید خودمان روایت‌های درست را به دنیا ترجمه کنیم.

ما در سال‌های اخیر با مقوله‌های جدیدی مواجه شدیم؛ تحت عنوان جنگ روایت‌ها. در این‌باره چه صحبتی دارید؟

برای مبارزه در این جنگ باید جنگ روایت‌ها را یک جنگ تمام‌عیار تلقی کنیم، سپس با تولید محتوا و بازتاب آن در فضای جمعی به خصوص فضای مجازی این عرصه را از دشمن بگیریم. باید در احیای اسناد انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس کوشا باشیم، مثلاً زمانی فرماندهان در بیان خاطرات وارد نمی‌شدند و رهبری فرمودند هشت سال دفاع مقدس هنوز تمام نشده‌است، باید در جنگ روایت‌ها به روایت اسناد و اتفاقات بپردازند تا فرهیختگان در عرصه‌های مختلف با بهره‌برداری از این جزئیات و تاریخ مستند آثار فاخری تولید کنند تا فکر و ذهن دنیا را اقناع کنند.

نما | حسین کشتکار



کتاب | مصطفی شاه‌کرمی

در مراسم یادبود سعید تشکری در نمایشگاه کتاب عنوان شد

قلم و زندگی سعید تشکری وقف امام رضا(ع) بود

شرکت‌کنندگان در مراسم یادبود خالق کتاب «اوسنه گوهرشاد»، او را هنرمند جامع و خلاقی دانستند که زندگی و قلمش را وقف امام رضا(ع) و دوستدارانش کرد؛ چه اینکه او معتقد بود بخش‌های مهم زندگانی امام رضا(ع) در مه است که اتفاقاً بخش‌های مهمی هم هستند.

مراسم یادبود سعید تشکری، نویسنده و نمایشنامه‌نویس فقید کشورمان در سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به همت انتشارات به‌نشر و مجمع ناشران انقلاب اسلامی برگزار شد. همسر مرحوم تشکری در ابتدای این مراسم گفت: ما ۳۵ سال با هم زندگی کردیم. ایشان بیش از همه به کارش و نوشتن عشق داشت و خودش را وقف امام رضا کرده بود. من هم تلاش کردم بستر زندگی را طوری در آرامش نگه دارم که ایشان به اهدافش برسد. تمام کتاب‌ها و تحقیقات ایشان بیشتر در حرم امام رضا(ع) انجام می‌شد و زندگی‌اش را پای وقف آثاری برای دوستداران امام رضا گذاشت. ایشان بیماری سختی داشت و هر هفته باید دارو تزریق می کرد. با این حال صبح تا شب با تلاش فراوان به دنبال کارهای تحقیقاتی بود.
سیداحمد میرزاده، شاعر و نویسنده خراسانی نیز در این مراسم بیان کرد: اولین بار دهه ۹۰ خدمت ایشان رسیدیم، زمانی که «مفتون و فیروزه» برنده جایزه قلم زرین شده بود. رابطه‌مان ادامه پیدا کرد و در ابعاد مختلف همکاری کردیم. نشست‌های متعددی لازم است تا کارنامه سرشار تشکری در جنبه‌های مختلف بررسی شود.
این شاعر و نویسنده خراسانی در مورد ویژگی‌های مرحوم تشکری تأکید کرد: او هنرمند جامع و خلاقی بود. بیست و چند جلد از آثار مرحوم نمایشنامه است که خودش کارگردانی کرده است. حدود ۱۰ فیلمنامه دارد. بیست و چند جلد رمان دارد. استاد سرشار که در نقد بسیار سختگیر بوده قائل است که اکثر رمان‌های بعد از انقلاب در چارچوب رمان نمی‌گنجد، ایشان از «مفتون و فیروزه» به عنوان یک رمان قوی یاد کرده است.
میرزاده بیان کرد: آثاری که جهانی می‌شوند، معمولاً بومی‌ترین آثار هستند، آثاری که توانسته‌اند حول محدوده و منطقه‌ای نوشته شوند. سال‌ها در ادبیات ایران، کسی به فکر مشهد نبود و تشکری اولین کسی بود که این منطقه را وارد آثارش کرد و بر آن متمرکز شد. او معتقد بود بخش‌های مهم زندگانی امام رضا(ع) در مه است که بخش‌های مهمی هم هستند. او کوشید این بخش‌ها را وارد آثارش کند. تشکری در هر اثرش سعی می کرد فرم جدیدی را ارائه کند. وی در بیان خصوصیات سعید تشکری خاطرنشان کرد: او مدیری فرهنگی بود. داوود کیانیان، تعبیری داشت از ایشان و می گفت ایشان بیش از اینکه نویسنده باشد، مدیر است و کارهای گروهی را به خوبی هدایت می کند. او نگاه‌های مدیریتی جالبی داشت. تشکری معلم هم بود و وقت زیادی برای شاگردانش می‌گذاشت و از انتشار آثار شاگردانش نیز بسیار خوشحال می‌شد.
نویسنده کتاب «چه مهمان عزیزی» در ادامه افزود: ادبیات انقلاب اسلامی فراز و فرودهای بسیاری داشته است. بسیاری از چهره‌های فرهنگی از انقلاب برخاستند، اما در طول زمان دچار استحاله شدند. تشکری مسیری برعکس را طی کرد. او با این طیف‌ها دمخور بود و با آنها حشر و نشر داشت، ولی تمام هنرش را برای ادبیات دینی صرف کرد و خادم فرهنگی امام رضا(ع) بود. وقتی خادم حرم شد، بسیار خوشحال شد. ایشان کتابی با عنوان «غریب قریب» نوشتند که تاریخ حرم است تا دوره قاجار. جلد دوم این اثر هم که درباره دوره قاجار تا زمان فعلی است، چاپ و منتشر شده است. کتاب دیگری هم به نام «مشکور» دارند که زیر چاپ و حول محور امام رضاست.
محسن‌زاده، مدیر نشر ستاره‌ها نیز با تأکید بر اینکه ما به آقای تشکری خیلی مدیون هستیم، خاطرنشان کرد: مسیر انتشارات ما مسیری نبود که به‌طور جدی به رمان و ادبیات بپردازد. ایشان نگرش نشر ستاره‌ها را به رمان عوض کرد. او به همه منتقد بود و هیچ وقت به وضعیت موجود ادبیات راضی نبود. نشر ستاره‌ها، پنج کار از ایشان در دست چاپ دارد که به زودی ارائه خواهد شد.

تصویرگری

در نمایشگاه کتاب تهران بررسی شد

چالش‌های تصویرگری چهره معصومین(ع)

به طور کلی در کتاب‌های تصویرمحور، معصوم‌محور و عاطفی‌محور، مشکلات تصویرسازی بسیار زیاد است.

احمد میرزاده در نشست تخصصی «چالش‌های تصویرگری» گفت: وقتی بحث تصویرگری کتاب کودک مطرح می‌شود، همیشه این چالش وجود دارد که در عین خلاقیت، چطور تصویر معصومین و تصاویر اشقیا را به کودکان نشان دهیم، حتی بحث حجاب هم در این دسته مطرح می‌شود.
در ادامه حجت‌الاسلام محمد مهاجرانی با بیان اینکه کتاب کودک را می‌شود چند دسته کرد، توضیح داد: در کتاب‌های متن‌محور، مشکل چندانی نخواهیم داشت، اما در کتاب‌هایی که بین متن و تصویر همسانی وجود دارد و کتاب‌های تصویرمحور و کتاب‌های بدون واژه، تصویر اهمیت ویژه‌ای دارد. در کتاب‌های دینی، شخصیت‌های معصومین در نقش دوم قرار دارند که در حد یک یا دو تصویر از آنها در کتاب وجود دارد، اما در کتاب‌هایی که معصوم نقش اصلی کتاب است، مشکل ما افزون می‌شود.
وی افزود: در کتاب‌هایی که رفتار و سیره شخصیت در چهره او باید دیده شود، تصویرگر باید آن را به مخاطب نشان بدهد. اینجاست که مشکل اصلی خودش را نشان می‌دهد. به طور کلی در کتاب‌های تصویرمحور، معصوم‌محور و عاطفی‌محور، مشکلات تصویرسازی بسیار زیاد است.
وی ادامه داد: در این مسیر کسانی هستند که به‌طور کامل مخالف نشان دادن چهره معصومین هستند و این استدلال را دارند که چون پیامبر دو یادگار قرآن و عترت را برای ما به جا گذاشته است، نباید چیز دیگری را به آن اضافه کنیم. اینها می‌گویند ممکن است تصویر ذهنی کودک با آن تصویر انطباق نداشته باشد و قداست معصومین خدشه‌دار شود. بخشی از فقها هم به همین دلیل حکمی را توصیه نکرده‌اند. برخی دیگر می‌گویند ما اگر بدانیم هتک‌حرمتی به معصوم نمی‌شود، مشکلی با تصویرسازی نداریم، اما نقطه مقابل اینها می‌گویند کشیدن تصویر معصومین مشکلی ندارد و با تکنولوژی جدید می‌توانیم تصویر درستی از معصومین نشان دهیم.
وی گفت: ما در دنیای سینما و تلویزیون سیر مختلفی از تصویرگری چهره معصومین را دیده‌ایم. در سریال امام علی(ع) هیچ صدا و تصویری از معصوم در فیلم وجود ندارد. در سریال امام رضا(ع) صدا و چهره‌ای نورانی از حضرت را به مخاطب نشان دادند. در سریال حضرت مسیح و حضرت یوسف به وضوح صدا و تصویر کامل وجود داشت. برخی از فقها حکم استحباب را برای به تصویر کشیدن چهره معصومین داده‌اند و معتقدند که نشان دادن چهره معصوم به مخاطب کمک می‌کند تا ارتباط بهتری با او برقرار کند.

خبر

نظر مرتضی سرهنگی درباره نمایشگاه کتاب

ازدحام وقتی خوب است که همراه با خرید کتاب باشد

ازدحام در شبستان نمایشگاه در شرایطی خوب است که همراه با خرید و شناخت باشد. من فکر می‌کنم ارتباط ناشر با مردم حتی اگر به نازکی یک نخ هم باشد، باید حفظ شود.

مرتضی سرهنگی نویسنده، روزنامه‌نگار و پژوهشگر ادبیات دفاع مقدس با بیان این مطلب درباره برگزاری نمایشگاه کتاب پس از دو سال وقفه گفت: این وقفه دوساله به صورت طبیعی باعث شکاف، بین ناشران و مخاطبان شد، اما این شکاف دائمی نخواهد بود و با حضور مردم و برگزاری مستمر نمایشگاه در سال‌های آینده پر خواهد شد. این نویسنده درباره همزمانی برگزارشدن نمایشگاه حضوری و مجازی اظهار داشت: با این امکان نمایشگاه می‌تواند از دو سمت با مردم ارتباط برقرار کند و مشکل بسیاری از مردم در استان‌ها را که حضور در نمایشگاه برایشان مقرون به صرفه نیست هم حل خواهد کرد. مسئله مهم دیگر، اینکه تا جایی که امکان دارد بین مردم و ناشران ارتباط برقرار کنیم. ازدحام در شبستان نمایشگاه در شرایطی خوب است که همراه با خرید و شناخت باشد. من فکر می کنم ارتباط ناشر با مردم حتی اگر به نازکی یک نخ هم باشد، باید حفظ شود. سرهنگی با اشاره به گستردگی کتاب‌ها و ناشرهای حوزه دفاع مقدس در نمایشگاه امسال نیز عنوان کرد: این گستردگی باید عمیق باشد، اگر ما بتوانیم برای ادبیات جنگ کتاب‌های خوبی منتشر کنیم، اتفاق بسیار خوبی رخ داده‌است. این روزها شاهد آثار خوب پراکنده و کم تعدادی در این حوزه هستیم.

در رونمایی از کتاب «تا خمینی‌شهر» عنوان شد

حاج عبدا... والی، الگویی برای همه حرکت‌های جهادی

مثل خیلی از حرکت‌های جهادی امروزی، در مناطق مختلف کشور کارهای عمرانی می‌کردیم، اما الان تمرکزمان کاملاً روی کارهای فرهنگی است و حرکت مستمری داریم.

حسن ادیب‌زاده، مدیرمسئول مؤسسه ایمان جهادی با بیان این مطلب در رونمایی از دومین جلد از کتاب «تا خمینی‌شهر» گفت: موضوعی که باعث شد اردوهای جهادی را تشکیلاتی‌تر ببینیم، مؤسسه تشکیل دهیم و وارد کارهای جدی‌تر فرهنگی شویم، سفارش حاج‌آقا والی بود. یکی از توصیه‌های مهم ایشان این بود که این کار را محکم بچسبیم و جدی بگیریم و به عنوان کار جنبی به آن نگاه نکنیم. این باعث شد مؤسسه ما شکل جدی بگیرد. وی افزود: اولین کار فرهنگی و قلمی ما همین کار «تا خمینی‌شهر» بود. از سال ۸۵ تحقیقات را شروع کردیم و سه سال بعد، جلد اول کتاب چاپ شد که اولین کار انتشاراتی ما بود. زمانی که مؤسسه شکل گرفت، مثل خیلی از حرکت‌های جهادی امروزی، در مناطق مختلف کشور کارهای عمرانی می‌کردیم، اما الان تمرکزمان کاملاً روی کارهای فرهنگی است و حرکت مستمری داریم.
ادیب‌زاده اضافه کرد: بشاگرد روستا نیست. منطقه وسیعی به اندازه استان قم است. زمانی که حاج‌آقا والی وارد منطقه شد، بشاگرد ۹۰۰ روستای بسیار پراکنده و کم‌جمعیت داشت. این روستاها به آبادانی نسبی رسیده‌اند. از لحاظ فرهنگی، بشاگرد گوهری است که در ایران نظیر ندارد، به دلیل فطرت بسیار پاک و ایمان ذاتی مردم بشاگرد که از قدیم داشته و این ایمان را با زحمت حفظ کرده‌اند، حرکت توسعه عمرانی این منطقه را فکری فرهنگی پیش برده، به طوری که الان نمودهای مذهبی و انقلابی بشاگرد واضح است. وی با بیان اینکه اولین ویژگی شخصیتی آقای والی معنویت است، افزود: ایشان در کنار کار اهل تهجد و عبادت بود. این باعث می‌شد همه را جذب خودش کند. جذب به ایشان هم معادل با جذب به بشاگرد بود. ایشان به شدت فراری از شهرت و به دنبال گمنامی بود.
ادیب‌زاده اضافه کرد: ما در انتخاب سبک این کتاب دنبال این بودیم، کاری جامع درباره ایشان انجام شود و آنچه باید در تاریخ از ایشان بماند. بعداً می‌شود از روی این کتاب، کتاب کودک و رمان تولید کرد و مستند ساخت. ما برای این کار سبک تاریخ شفاهی را انتخاب کردیم و حدود ۴۰۰ ساعت از حدود ۲۵۰ نفر مصاحبه گرفته‌ایم و سعی کردیم نقطه‌ای از کارهای اساسی ایشان در بشاگرد پنهان نماند. وی افزود: جلد اول که منتشر شد، زمانی بود که ایشان کاملاً گمنام بود و دو، سه سال برای کتاب تبلیغ کردیم. این باعث شد گروه‌های جهادی و دیگران با ایشان آشنا شوند. بعد از چاپ جلد اول، ایشان به الگو برای همه حرکت‌های جهادی تبدیل شدند، حتی کسانی که با انقلاب و نظام زاویه داشتند با این کتاب کاملاً ارتباط گرفتند. آنها این کتاب را کارنامه درخشان انقلاب می‌دیدند و بر نگاهشان بر امام و رهبر تأثیر می‌گذاشت.