جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۹۳ | یک‌شنبه ۸ خرداد ۱۴۰۱ | ۲۷ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ |
غروب آفتاب: ۲۰:۱۳ | اذان مغرب: ۲۰:۳۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۱ |

یادداشت | مصطفی محمدی

آلبوم موسیقی «تک تیرانداز» به بازار رسید

موسیقی فیلم سینمایی «تک تیرانداز» در قالب یک آلبوم موسیقایی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش جوان، آلبوم موسیقی متن فیلم «تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری و آهنگسازی احسان بیرقدار در قالب ۱۶ قطعه موسیقایی در دسترس شنوندگان قرار گرفت. این اثر در سال ۱۳۹۹ ساخته شده است.

در توضیح آلبوم موسیقی فیلم «تک تیرانداز» آمده است: «آلبوم «موسیقی فیلم تک تیرانداز» شامل ۱۶ قطعه موسیقی متن است. این فیلم که در ژانر دفاع مقدس است، باید کاراکتر اصلی و قهرمان را نشان می‌داد و اتفاق‌هایی مانند شکست‌ها، پیروزی‌ها را به تصویر می‌کشید و به همین دلیل هم موسیقی فیلم سعی در قهرمان پروری داشته که به صورت حرفه‌ای انجام شده و همراهی ارکستر زهی این جو حماسی و با شکوه را به وجود آورده است.» «تک تیرانداز» از جمله آثار حوزه سینمای دفاع مقدس طی سال‌های اخیر است. این فیلم اثری قهرمان محور است که برشی کوتاه از حضور حماسی شهید عبدالرسول زرین، بهترین تک‌تیرانداز دوران دفاع مقدس را در قالب یک داستان اکشن روایت می‌کند.

نشان خورشید یونسکو بر سینه عبدالمجید ارفعی

نشان «خورشید» کمیسیون ملی یونسکو به همراه نشان ایکوم به عبدالمجید ارفعی، متخصص زبان‌های باستانی و خط میخی عیلامی اهدا شد.

به گزارش جوان، در پنجمین مراسم «تماشای خورشید» بزرگداشت عبدالمجید ارفعی، پژوهشگر و متخصص زبان‌های باستانی و مترجم خط میخی عیلامی به همت کمیسیون ملی یونسکو ایران و با مشارکت موزه ملی ایران و ایکوم (کمیته ملی موزه‌ها در ایران) برگزار شد. حجت‌الله ایوبی، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در این مراسم گفت: ما بخشی از تاریخ پرافتخار این روزگار را مدیون شما هستیم. شما سخن‌های نغزی در گفت‌وگو با میخ‌های سخنگو را برای ما روایت کردید. یکی از سخن‌های نغز که شما روایت کردید، آئین فتح و پیروزی کوروش بزرگ است. جهان امروز نیازمند است که از کوروش این اخلاق فتح و پیروزی را یاد بگیرد.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو با اشاره به فتح مکه توسط پیامبر اسلام (ص) نیز بیان کرد: حضرت محمد (ص) در روز فتح مکه فرمودند «امروز روز رحمت و بخشش است.» مردم ایران به همین دلیل اسلام را خوب پذیرفتند. ایرانی‌ها موحد بودند و با این اندیشه‌ها آشنا بودند. او همچنین گفت: شما (ارفعی) «ذوالقرنین» را برای ما رمزگشایی کردید و ما فهم این هویت را مرهون تلاش شما هستیم. ما امروز به ایرانی بودنمان بیش از همیشه افتخار می‌کنیم.

رمان «اشک دشمن» چاپ دومی شد

چاپ دوم کتاب «اشک دشمن» رمانی براساس واقعیت با محوریت رخنه اطلاعاتی در رژیم صهیونیستی به قلم صالح مرسی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شده است.

به گزارش جوان، این کتاب جلد سوم مجموعه پنج‌جلدی «خانه عنکبوت» و شامل داستان‌های واقعی از رخنه اطلاعاتی در رژیم‌صهیونیستی است که سال‌های سال است با اشغال سرزمین‌های فلسطین و ساخت اسلحه در قدرت مانده است. همچنین عدم توانایی این رژیم از نفوذ اطلاعات خود، داستان‌های جالب و حقیقی از ضعف حکومت اسرائیل مقابل قدرت‌های مبارزانش را نشان می‌دهد. «اشک دشمن» داستان جوانی مصری است که به دلیل دشواری‌های زندگی مجبور به مهاجرت می‌شود. در طی فراز و فرودهایی به سمت همکاری با دستگاه اطلاعاتی کشیده‌می‌شود و سرانجام به جاسوسی دوجانبه بدل می‌شود.

برگزاری دیرهنگام نشست خبری نمایشگاه کتاب تهران

نشست خبری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور رئیس و قائم‌مقام نمایشگاه بعد از گذشت چند روز از اتمام آن در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود.

به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، نشست خبری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چند روز پس از پایان این رویداد، قرار است صبح امروز (یک‌شنبه ۸ خردادماه) با حضور یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و علی رمضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و قائم مقام سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار می‌شود.

نشر

حکمت

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله و سلم
از دانشمندان بپرسید و با حکیمان گفت‌وگو کنید و با نیازمندان، همنشین شوید.
«گزیده تحف العقول»

اصالت سینمایی «گدار» علیه سیاست زدگی کن

ژان لوک گدار به دلیل در اختیار قرار دادن تریبون مراسم افتتاحیه جشنواره کن به رئیس‌جمهور اوکراین این رویداد سینمایی را به باد انتقاد گرفت

جواد محرمی

سیاست‌زدگی هیچ‌گاه تا این اندازه نتوانسته بود این‌گونه عیان و شفاف نه تنها سایه خود را بر فرهنگ و هنر اروپا سنگین کند، بلکه همه چیز را تحت الشعاع خود قرار دهد تا آنجا که مهم‌ترین جشنواره سینمایی اروپا خود را ملزم بداند تریبون مراسم افتتاحیه را به یک سیاستمدار بدهد تا او برای این رویداد به وضوح خط مشی تعیین کند.

اروپا خود را در حال یک نبرد نیابتی با روسیه می‌بیند و این موضوع به اندازه‌ای برایش حیاتی است که نمی‌تواند در هیچ رویداد رسمی متأثر از این مسئله نباشد. به خط کردن سینماگران برای تبلیغ جنگ چیزی است که زلنسکی در جریان سخنرانی‌اش در جشنواره کن به طور صریح تکلیفی برای سینماگران خواند. در واقع شاید پس از جنگ دوم جهانی که بخشی از معروف‌ترین سینماگران غربی برای تبلیغات جنگ به خط شدند و حتی بعضاً با لباس نظامی در جبهه شرکت کردند و برخی حتی کشته یا مجروح هم شدند جنگ اوکراین آوردگاه دیگری برای به صف کردن سینما تلقی می‌شود، هرچند با وجود فضای ارعاب گونه‌ای که برای سخن گفتن بر ضد روسیه در اروپا حاکم است، هنوز بسیاری از سینماگران غربی حاضر نشده‌اند تا خود را به عنوان یک سرباز در اختیار منویات ناتوی فرهنگی قرار بدهند و حتی از گوشه و کنار برخی به شکلی علنی مخالفت خود را با این فضای رعب انگیز و سیاست زده بروز می‌دهند. ژان لوک گدار، فیلمساز پیشکسوت و مشهور فرانسوی یکی از آنها است. هر چند برخی معتقدند سن و سال بالای او در این‌که این سینماگر جرئت کرده‌است علنی به انتقاد از جشنواره کن بپردازد و این‌که طمعی به حذف شدن از جرگه هنر و رسانه نداشته باشد، بی‌تأثیر نیست با این‌حال برخی عنوان کرده‌اند که انتقادات گدار می‌تواند سرمایه گذاری برای فیلم بعدی او را با چالش جدی روبه‌رو کند.

پیام انتقادی گدار

پیام انتقادی ژان لوک گدار درباره جشنواره فیلم کن به بهانه پخش تبلیغاتی سخنان رئیس‌جمهور اوکراین در این رویداد سینمایی بازتاب گسترده‌ای در فضای رسانه‌ای پیدا کرده است. کارگردان نامدار فرانسوی در گفت‌وگو با لیبراسیون به شروع جشنواره کن با

پیام انتقادی گدار به دلیل سخنرانی زلنسکی در کن بازتاب زیادی در رسانه‌ها داشته است

سخنان زلنسکی اعتراض کرد و آن را به طعنه زیبایی‌شناسی غربی خواند.

گدار که به عنوان یکی از بزرگ‌ترین کارگردان‌های جهان شناخته می‌شود، در پیامی موبایلی گفت: اگر به حضور زلنسکی از زاویه میزانسن نگاه کنید بدیهی است که وی را باید یک بازیگر بد و البته یک کمدین حرفه‌ای در مقابل دیگر متخصصان موفق در حرفه خود قلمداد کرد.

وی گفت: انگار باید یک جنگ جهانی دیگر راه بیندازیم و شاهد فاجعه‌ای دیگر شویم تا متوجه شویم که کن هم یک سلاح تبلیغاتی است. او با به کار بردن عبارتی کنایه آمیز عنوان کرد که آنها هر چه باشد کارشان تبلیغ زیبایی‌شناسی غربی است.

اشاره گدار به این است که نمی‌خواهد جنگ را از زاویه رسانه‌های غربی ببیند، چراکه به گفته او هیچ تعارض بزرگ یا کوچکی وجود ندارد، مگر اینکه پای منافعی در میان باشد. بروتوس، نرون، بایدن یا پوتین، قسطنطنیه، عراق یا اوکراین، به غیر از قتل عام چیزی زیادی تغییر نکرده است.

این کارگردان ۹۱ساله افزود: تصور کنید که جنگ خود نوعی از زیبایی‌شناسی است که در طول جشنواره جهانی شکل می‌گیرد و بازیگران آن کشورهای متخاصم هستند. دقیق‌تر گفته شود دولت‌هایی که با هم تضاد منابع دارند، نمایش‌هایی خلق می‌کنند که همه ما در آن هستیم. از نظر شما چطور است؟

رسانه‌های دیگر از جمله آپار تی‌وی که این خبر را گسترش داد، می‌پرسد: گدار مزیتی دارد که آن پیری است، بنابراین او دیگر نمی‌ترسد. او یکی از آخرین افرادی است که برخلاف همکارانش جرئت کرد تا آنچه را واقعاً فکر می‌کند به زبان بیاورد. با اظهار نظری که وی درباره زلنسکی کرد تأمین مالی فیلم بعدی وی دشوار می‌شود، اما او با این پیامش دارد به ما می‌گوید: آزادی و آزادی بیان بهتر از آن است که در برابر کسی که پول می‌دهد زانو بزنی.

نشریه فرانسوی دیگر هم نوشته است: جشنواره کن که برای پاسخ به ممنوعیت‌ها و فاشیسم حاکم بر جشنواره فیلم ونیز ایجاد شد، از همان ابتدا استعاره ساده‌لوحانه و فریبکارانه خود مبنی بر مقاومت جبهه مردمی را برای مدتی طولانی اعلام کرد، اما از همان زمان همگام با سرمایه‌داری بانک‌ها جلو آمد. امروز در پی آنچه گدار به طعنه زیبایی‌شناسی غربی می‌خواند، این جشنواره تولستوی، آیزنشتاین و بسیاری دیگر را سانسور می‌کند و بهتر است اعلام کند تابع همان زیبایی شناسی جنگ است که والتر بنیامین و برشت و بسیاری دیگر در زمان خود از آن صحبت می‌کردند.

انتقاد از حضور تام کروز هالیوودی در کن

در ادامه این مطلب آمده‌است: با جشنواره کن از تارانتینو به بازی‌های ویدیویی رسیدیم و بعد فرانسه برای استقبال از تام کروز و زلنسکی از همان محصولات جانبی کارخانه‌های تجلیل و دستکاری منابع جنگ بهره گرفت.

ژان لوک گدار پخش فیلم حضور زلنسکی را یک «صحنه‌پردازی» خواند که در جریان آن یک بازیگر بد زیر نگاه دیگر متخصصان می‌رود.

در کن همه چیز ممکن است! جت‌های فرانسوی روی فرش قرمز پرواز می‌کنند تا به استقبال تام کروز بروند. فرانسه با «می ۶۸» و ژان لوک گدار آرزوی سینمای دیگری را داشت، اما برای اکثر آنهایی که از نظر این جشنواره قهرمان هستند، این رؤیا با آتلانسیسم افسار گسیخته به پایان می‌رسد.

دو سال پیش اما انتقاد آلن دلون از همجنسگرایی و تبلیغ آن و در زمانی که جشنواره کن قصد داشت به این سینماگر نخل طلای افتخاری بدهد، جنجال زیادی برپا کرد. جشنواره کن طی یک دهه با موجی از فیلم‌هایی میزبانی کرد که در آنها به همجنسگرایی ضریب می‌دادند و به نوعی این رویداد می‌رفت تا به پاتوق همجنسگراها تبدیل شود، اما انتقاد صریح آلن دلون که از قضا او نیز مانند ژان لوک گدار ۹۱ساله در سال‌های پایانی عمر خود به سر می‌برد، سبب شد تا این موج در سال‌های اخیر تا حدودی فروکش کند. به نظر می‌رسد جشنواره کن که زمانی از آن به عنوان یک رویداد اروپایی در مقابل هالیوود یاد می‌شد که می‌کوشد نوعی دیگر از سینما را رواج بدهد طی سال‌های اخیر نتوانسته‌است در مقابل قدرت مطلق هالیوود مقاومت کند و با دعوت از بازیگرانی چون تام کروز که نماد فیلم‌های اکشن هستند به نوعی به گفتمان سال های دور خود پشت کرده است. این موضوع در کنار رویکرد سیاست زده و منفعلانه کن صدای غول‌هایی چون گدار را بلند کرده، اما به نظر می‌رسد کن بیش از آنکه گوش شنوایی برای این انتقادات داشته باشد، ترجیح می‌دهد در تناقض آشکاری که اسیر آن شده است بماند و چاره‌ای برای استقلال خود از مراکز قدرت و لابی‌های سیاست نیندیشد.

نما | حسین کشتکار

گزارش | نوید پارسا

سینما تا وقتی صنعتی نشود اشتغالزا نمی‌شود

سازمان سینمایی که با روی کار آمدن دولت جدید دست به کار مدیریت سینما شده تا حدودی همچنان از بحث راهبردی جدی محتوا و کیفیت آثار عقب است

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در جلسه‌ای که با عنوان و موضوع «راهکارهای پیشنهادی افزایش اشتغال و تولید در سینما» با مدیران این سازمان تشکیل داده راهکارهای اشتغال‌زایی در سینما را مورد بررسی قرار داده است، اما به نظر می‌رسد سازمان سینمایی در این ماه‌ها از وظیفه و تکلیف اصلی خود دور مانده و درگیر مسائل فرعی شده است.

سازمان سینمایی در این نزدیک به ۱۰ماهه‌ای که با روی کار آمدن دولت جدید دست به کار مدیریت سینما شده تا حدودی همچنان از بحث راهبردی جدی محتوا و کیفیت آثار عقب مانده است.

محمد خزاعی در جلسه با مدیرانش با اشاره به اهمیت اشتغال از دیدگاه رهبری و نامگذاری سال ۱۴۰۱ به نام «تولید؛ دانش‌بنیان، اشتغال آفرین» بر ضرورت شناسایی راهکارهای مؤثر برای ایجاد ظرفیت‌های تولید و افزایش زمینه اشتغال سینماگران و اعضای صنوف سینمایی تأکید کرده و گفته‌است: از سرگیری فعالیت‌ها در دوران پساکرونا و رکود نسبی تولید در همه عرصه‌ها از جمله سینما بیش از همیشه، هم افزایی همه دستگاه‌ها و مراکز فعال حوزه فرهنگ و سینما را می‌طلبد و برای رونق و تحرک در این بخش لازم است همه معاونت‌ها و مؤسسات سازمان به طور جدی وارد شوند.

رئیس سازمان سینمایی معتقد است همه موظفیم با درک ضرورت و نیاز خانواده سینما نسبت به برنامه‌ریزی و طراحی در این زمینه ورود کنیم و با جلب مشارکت‌های خصوصی و منابع داخلی و بیرونی فرصت‌های جدید ایجاد کنیم.

به گفته وی لازم است در همه حوزه‌ها اعم از بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش، سینمای جوان، سینما شهر، معاونت فناوری و مطالعات، معاونت ارزشیابی و نظارت، جشنواره و توسعه منابع با اهتمام به این مهم، فکر و ایده‌پردازی و برنامه‌ریزی کنیم و با جدیت نسبت به ارائه طرح و ایده و شناسایی منابع و اعتبارات در دستگاه‌های مختلف بستر اشتغال را برای شمول گسترده‌تر خانواده سینما و اعضای صنوف مهیا سازیم.

خزاعی با اشاره به کشف افق‌های جدید در این زمینه عنوان کرد: بدون تردید، در حوزه بین‌الملل چه در زمینه عرضه و مارکتینگ و چه در عرصه تولیدات مشترک ظرفیت‌های خوبی وجود دارد که لازم است دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل با کمک کارشناسان بنیاد سینمایی فارابی و مراکز دیگر هم فکری و ادغام کنند.

وی با اشاره به اینکه اغلب سازمان‌ها و مراکز از جمله: سازمان صدا و سیما، سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه هنری، شورای عالی انقلاب فرهنگی و دیگر نهادهای فعال در این حوزه به صورت جدی حضور دارند، اضافه کرد: در کنار تولیدات سینمایی قطعاً، عرصه نمایش خانگی یکی از ظرفیت‌های تأثیرگذار در این حوزه است که جا دارد مطالبه خانواده سینما در خصوص نمایش خانگی پیگیری شود.

رئیس سازمان سینمایی در پایان تصریح کرد: مطمئنم از طریق رایزنی با مدیران صدا و سیما و آغاز همکاری مشترک دو سازمان سینمایی و صدا و سیما در کارگروه سینما و تلویزیون و با هم فکری آنها می‌توان موانع تولید و رکود نسبی به وجود آمده در این بخش را برطرف کرد.

سخنان رئیس سازمان سینمایی درباره ایجاد اشتغال مبتنی بر شعار سال به نظر می‌رسد، مسئله کلیدی و راهبردی سینما نباشد. سینمای ایران اگر الزامات صنعتی شدن را طی کند مسئله اشتغال هم به خودی خود در آن شکل می‌گیرد، اما وقتی قرار باشد به شکل جزیره‌ای به این مسئله نگاه شود، قطعاً برای سینما راه گشا نخواهد بود. در حالی که امروز اقتصاد سینمای ایران در داخل با چالش‌های جدی مواجه است و همچنان مردم رغبتی برای سینما رفتن از خود نشان نمی‌دهند و این به کیفیت فیلم‌ها ربط مستقیم دارد و در چنین سینمایی که با فرهنگ فاصله گرفته سخن گفتن از اشتغال‌زایی نوعی عدم درک اولویت‌ها درباره سینما است.

شعر

مدیرعامل مؤسسه شهرستان ادب در اردوی آفتابگردان‌ها:

شاعری دیوانگی نیست، بلکه جنون در محبت است

مدیرعامل مؤسسه شهرستان ادب معتقد است خلاف تصور رایج، شاعری جنون و دیوانگی نیست. شاعری جنون در محبت است.

علی‌محمد مؤدب، مدیرعامل مؤسسه شهرستان ادب، دربخش «بینش تمدنی به زبان فارسی» اردوی آفتابگردان‌ها، در رابطه با «جدی‌ترین سیمای انسان در تمدن ایرانی» گفت: «ما شاعران جدی‌ترین سیمای انسان در تمدن ایرانی هستیم، در حالی که خودمان بی‌خبریم و شاعری را به شیطنت و تفنن می‌شناسیم. نگاه ما به شعر باید برگرفته از نگاه قله‌های تاریخ مانند فردوسی، حافظ، سعدی، مولوی و دیگر شاعران برجسته باشد.»

وی در حالی که سحر موسیقی و توان آفرینش‌گری را در ابتدا دلیل سرودن دانست، اما تأکید کرد: «شاعر باید در طول مسیر شاعری، غرضش از سرودن رشد کند و دریغ است که شاعری در ۴۰ یا ۵۰ سالگی اغراضش رشد نکرده باشد. شاعری که در طول دوران شاعری در مضمون‌هایی مانند سرودن برای معشوق جنس مخالف گیر کرده باشد، جهان‌بینی‌اش دچار اشکال جدی است. اگر شاعری یک واقعیت مانند غم را کشف کرد و از آن لذت برد و روی آن باقی ماند، به فلج روحی مبتلا شده است. آیا ما به دنیا آمده‌ایم که غمگین بمانیم و غمگین از دنیا برویم؟» مؤدب در ادامه افزود: «شاعران متولیان نگه داشتن ادبیات هستند. شاعر کسی است که بیش از همه به او غبطه می‌خورند، زیرا می‌تواند محبت را در شعرش متجلی کند و به میراث بگذارد و در نتیجه در طول زمان‌ها حیات داشته باشد. خلاف تصور رایج، شاعری جنون و دیوانگی نیست. شاعری جنون در محبت است. هر کس که شعر می‌گوید، غرضش از شعر مشخص است و برتری‌طلبی، اثبات خود، عشق و دیگر موارد از نمونه غرض‌های شاعران است.»

محمدعلی بهمنی دیگر چهره سرشناس حوزه ادبیات و شعر کشورمان نیز در بخش «رسم شاعری» در رابطه با شرایط و امکان شعر سرایی گفت: «ما نباید شعر بگوییم. باید اجازه دهیم شعر ما را بگوید. به این صورت که ما بیشتر از آنکه شعر بگوییم، باید کتاب‌ها و اشعار مورد علاقه‌مان را مطالعه کنیم و در حقیقت با شعر زندگی کنیم. من به شما قول می‌دهم که اگر این‌چنین با شعر زندگی کنید، شعر به ذهنتان هجوم می‌آورد و شما را طولانی‌مدت منتظر نمی‌گذارد.»

«من تا سن ۲۱سالگی که به دعوت فریدون مشیری پا به این عرصه گذاشتم تجربه سرودن ترانه نداشتم.»

پویانمایی

آغاز جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران از امروز (یک‌شنبه) در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون آغاز می‌شود.

به گزارش جوان، دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران به عنوان بزرگترین جشنواره ایران در حوزه انیمیشن، از امروز (یک‌شنبه۸ خرداد) در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز به کار می‌کند و به مدت پنج روز ادامه دارد.

اکران آثار این دوره از جشنواره در چهار سالن «شهید بهنام محمدی»، «غدیر»، «سینما کانون» و «سینما آسمان» در هشت سانس در ساعت‌های ۸:۳۰، ۱۰:۳۰، ۱۳، ۱۵، ۱۷، ۱۹، ۲۱ و ۲۳ برنامه‌ریزی شده است. همزمان با برگزاری این رویداد، هفتمین بازار فیلم جشنواره با حضور ۳۰ شرکت، سازمان و دانشگاه فعال در رشته پویانمایی از ۸ تا ۱۲ خردادماه برپاست و این نهادها محصولات خود و چگونگی خلق این آثار را برای مراجعه کنندگان تبیین می‌کنند و با علاقه‌مندان این حوزه وارد گفت‌وگو و تبادل اطلاعات می‌شوند. همچنین کارگاه آموزشی «درک و شناخت بهتر از موسیقی در هنر پویانمایی» ویژه مربیان کانون از ۸ تا ۱۲ خرداد برگزار می‌شود. این کارگاه‌ها هر روز از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۲:۳۰ در سالن کنفرانس شماره یک مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون واقع در خیابان حجاب تهران برگزار می‌شود.

با هدف آشنایی و شناخت کودکان و نوجوانان از اهل بیت(علیهم السلام) صورت گرفت

«پیامبر و شترهایش» در نشر جمکران

سید مرتضی ذاکر

کتاب «پیامبر(ص) و شترهایش» نوشته هدی حشمتیان با موضوع مهربانی پیامبر(ص) از سوی انتشارات کتاب جمکران منتشر شد.

به گزارش جوان، آشنایی و شناخت پیامبر و اهل بیت (ع) آثار فراوان روحی و معنوی برای کودک دارد که از نظر تربیتی قابل توجه است. معرفت پیامبر(ص) و اهل بیت(ع) موجب پرورش روحیه ایثار، فداکاری، عزت نفس، کمک به محرومان و نظایر آن می‌شود که در هر شرایطی برای یک مسلمان لازم است. شناخت اهل بیت(ع) عامل تشویق انسان به خداشناسی، عبادت، دعا و مناجات و در یک کلمه منشأ همه خوبی‌ها و زیبایی‌هاست.

یکی از راه‌های شناخت پیامبر(ص) و اهل بیت(ع) به کودکان، داستان است. داستان علاوه بر تقویت قوه تصور کودک او را با زندگی پیامبران و ائمه آشنا می‌کند و این مسئله موجب افزایش رشد معنوی کودک می‌شود. نشر جمکران به عنوان یکی از انتشاراتی‌های فعال در حوزه معرفتی و شناخت اهل بیت علیهم السلام و پاسخ به پرسش‌های اعتقادی کودکان‌ونوجوانان آثار متعدد زیادی را روانه بازار کتاب کرده است. آثار مانند کتاب «شصت پرسش اعتقادی» اثر سیدرضا طباطبایی که با بیانی ساده مهم‌ترین سؤالات کودکان و نوجوانان درباره خدا را پاسخ می‌دهد.

کتاب «پیامبر(ص) و شترهایش» داستان‌هایی از رفتار مهربان پیامبر گرامی اسلام(ص) با حیوانات مخصوصاً شترها است. این کتاب داستان چند شتر است که هر کدام به نوعی با پیامبر(ص) روبه‌رو می‌شوند. به عنوان مثال یکی از داستان‌ها درباره شتری است که صاحبش او را اذیت و آزار می‌کرده است. وقتی پیامبر به مدینه وارد می‌شود، صاحب شتر به خاطر مهربانی که از پیامبر(ص) می‌بیند شتر را آزاد می‌کند و صاحب شتر، شتر را به پیرزنی مهربان می‌بخشد.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «پیامبر تا به امروز، مشکلات خیلی بزرگی را حل کرده و از سر راه برداشته بود. او راه دور و درازی را شبانه از مکه آمده بود تا رسیده بود به نزدیکی‌های شهر یثرب. او سختی‌های زیادی را در این راه، متحمل شده بود. اما انگار حال یک کار خیلی سخت‌تر پیش روی پیامبر بود. حال که می‌خواست وارد شهر شود، تمام مردم شهر، با اشتیاق منتظر ورودش بودند و هر کدام از آنها از ته قلبش دعا می‌کرد، افتخار میزبانی پیامبر، نصیب او شود. گوش مخملی، مغزش از این فکرها سوت کشید و با خودش گفت: «من که یک شتر معمولی هستم، من را چه به این فکرها؟» اما این فکرها دست از سرش برنمی‌داشت....»

کتاب «پیامبر(ص) و شترهایش» نوشته هدی حشمتیان با تصویرگری اعظم واضحی مقدم به قیمت ۵۵ هزار تومان توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر شده است.