

**خاطرات رئیس کمیته جنگ عراق چپ شد**

کتاب «جنگ جنگ تا نابودی» به تازگی از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

به گزارش «جوان»، کتاب «جنگ جنگ تا نابودی»، ترجمه خاطرات ارتشبد نزار الخزرجی، فرمانده سپاه اول و رئیس ستاد مشترک ارتش عراق در زمان جنگ با ایران است. این اثر از سوی انتشارات شهید کاظمی به تازگی در ۱۶۲ صفحه به چاپ رسیده است. نزار الخزرجی در سال ۱۳۱۷ به دنیا آمد. تحصیلات نظامی خود را در دانشگاه علوم نظامی سنت هرست انگلستان به پایان رساند. او از همان ماه‌های ابتدای جنگ تحصیلی نقش مهمی را بر عهده گرفت. وی به عضویت «کمیته نظارت بر جنگ» در آمد و پس از چندی رئیس این کمیته شد. خزرجی در سال ۱۳۶۶، فرماندهی سپاه اول ارتش عراق را بر عهده گرفت. این اثر فاطمه تشکری جهرمی به فارسی ترجمه کرده است.

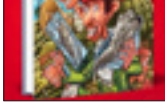
### شاور شدن قیمت بلیت «بدون قرار قبلی»

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی به طریح سنساوری بلیست فیلم‌ها در زنجیره سینماهای حوزه هنری اضافه شد.

به گزارش «جوان» از بهمن سبزی، پس از فیلم سینمایی هناس که از هفته گذشته به صورت آزمایشی بایلیت شناور در سینماهای حوزه هنری عرضه و بار شد ۷۵ درصدی مخاطبان در یک هفته روزهو ر شدند از امروز فیلم بدون قرار قبلی نیز با توافق صورت گرفته از سوی تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم به این طرح افزوده می‌شود. در این طرح، قیمت بلیت فیلم‌ها بر اساس چهار فاکتور؛ هفته و روز نمایش فیلم، نوع فیلم، کیفیت سالن و ساعت تماشا فیلم ارزش‌گذاری می‌شوند و مخاطبان می‌توانند با تنوع قیمتی مختلفی به سینما بروند. قیمت‌گذاری شناور بلیت فیلم‌های سینمایی، موضوعی متداول در زنجیره سینماهای جهان است که در روش‌های سنتی مدیریت فرهنگی و هنری در ایران در نظر گرفته نشده است. از همین‌رو مؤسسه بهمن سبزی حوزه هنری با پیشقدم شدن در استفاده از این روش و با بررسی روند فروش حدود ۱۵۰ سالن سینمایی خود در طول هشت ماهه‌اخیر در تلاش است به برنامه‌های جامع و بومی برای قیمت‌گذاری سانس‌های سینما برسد.

### «موقعیت سردار ملات» در بازار کتاب

رمان طنز دفاع مقدس «موقعیت سردار ملات»، به قلم علی مهر و به همت انتشارات مطاف مشرق منتشر شد.



به گزارش «جوان»، کتاب «موقعیت سردار ملات، نام رمان تازه منتشر شده از سوی انتشارات «مطاف عشق» است که داستانی طنز در بستر دفاع مقدس را روایت می‌کند. شخصیت اصلی داستان به نام «حسین پاینده» که یک شاگرد بنیاد نوجوان قمی است، عاشق شهرت است و با شروع جنگ، جبهه و فضای آن را می‌بیند. مناسب‌برای شهرت و معروفیت و محبوب شدن می‌یابد نقطه جذب داستان، اما ترس زیاد شخصیت داستان از فضای جبهه، توپ و تانک و شهادت است. در نهایت عشق معروف شدن کار خودش را می‌کند و حسین پاینده بالاخره اعزام می‌شود. شخصیت مناسب برای شهرت و معروفیت و محبوب شدن می‌شود و سعی می‌کند در عین دوری از فضای خطر، همنشین فرماندهان باشد و به هر نحوی که شده نامی از او به میان بیاید. رمان «موقعیت سردار ملات» که به قلم طنز نوسنده نام‌آشنای نوجوانان علی مهر نوشته شده است، فضای بسیار طنزانه و خنده‌آوری را برای مخاطب ایجاد می‌کند و البته در کنارش، شناخت مفیدی از فضای جبهه و جنگ را به همه ار داد.

## شعر

شعر جدید افشین علاء «در غم افغانستان»

### حال من و توست یکسان در این غم

افشین علاء شاعر برجسته و نام‌آشنای کشورمان جدیدترین سروده خود را به مردم داغ‌فراخیده افغانستان اختصاص داده و یاد و خاطره در گذشتگان را گرامی داشته‌است.

**در غم افغانستان**

تنها نسوزد افغان در این غم/
مانیز گشتیم گریان در این غم
از توس تا قم از رشت تا کیش/
یکباره لرزید ایران در این غم
تنهانه کابل صاحب عزا شد/
شد غرق آندوه تهران در این غم
ای دوست! خود را تنها مینداز /
حال من و توست یکسان در این غم
جان من و تو از هم جدا نیست!
با یک‌زبانیم نالن در این غم
همسایه! بهر ابر شاهانه‌ن!
شاید جوجویم در مان در این غم
سخت است، اما با تکیه بر هم/
گرد تحمل آسان در این غم
یاران شیعه! یاران سنی!
با بد بخونیم قرآن در این غم!..

## دیدگاه



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۰۴۵۶۳۴۴۰۰۰۰ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۱۴ | شنبه ۴ تیر ۱۴۰۱ | ۲۵ ذی‌القعدة ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | ۲۰ آیمه‌شنب‌شرعی: ۰۰۱۰۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۰۵

# جشنواره فیلم کودک درانتظار اجازۀ والدین!

**بنیاد فارابی در حال فکر و خیال برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان است**

**اما فعلاً میزبان و زمان آن مشخص نیست**

کودکان در حال تماشای فیلم در سینما

مثل قبل پای کار نیامده‌است. دلیل این اتفاق می‌تواند مسائل مالی و اعتباری باشد. تأکید مدیر روابط عمومی فارابی بر این دو موضوع و سکوت مدیران استان اصفهان بر این شائبه می‌افزاید. اصفهان در سال‌های گذشته در مقابل انتقال جشنواره به شهر همدان مقاومت کرد و دوباره این جشنواره را برای خود کرد. میزبانی طولانی مدت این شهر از جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان باعث شد این جشنواره به نام اصفهان شناخته شود. حال چرا اصفهان مانند گذشته برای میزبانی از جشنواره علاقه‌ای از خود نشان نمی‌دهد؟! برای درک این موضوع می‌توان سری به اوضاع و احوال نامساعد سینمای کودک زد.

■ **سینمای کودک حال خوشی ندارد**

بانگاهی به گذشته سینمای کودک می‌توان یک تاریخ نسبتاً خوب و چندین سال بد را مشاهده کرد. در دوره‌ای سینمای کوکک آنقدر رونق داشت که کارگردانان صاحب‌نام سینما وقت خود را صرف ساخت فیلم کودک می‌کردند. سینماها فیلم‌های کودک پخش می‌کردند و فروش آنها هم مطلوب بود. با قطع پای خانواده‌ها از سینماها و جهت‌گیری خاص سینمای تجاری به سمت آثار کم‌دی، فیلم کودک به حاشیه رانده شده‌است. کاهش تولید فیلم کودک باعث شده‌است که جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، اثر گذاری خود را از دست بدهد. فارابی به عنوان نهاد دولتی حامی تولید فیلم، تنها بخشی از تولیدات سینمایی کودک را زیر چتر حمایت خود می‌برد. در کنار آن کلون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم تولیدات کمی را در طول سال دارد. به غیر از این دو نهاد دولتی، عملاً سینمای کودک بدون حامی و پشتوانه است. حتی جشنواره فیلم فجر که قرار است بهترین سینمای ایران باشد، ترجیح می‌دهد که با سهمی به سینمای کودک ندهد یا برای خالی نبودن گزینه ضعیف فیلم‌های ژانر کودک باعث‌شده که به عنوان نمونه در فروش‌ترین فیلم سال گذشته سینمای کودک و نوجوان یک دوازدهم یک کم‌دی صدرنشین فروش داشته باشد.

فهرته‌های آینده می‌تواند برای برگزاری دوره سی‌و پنجم جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در سال جاری یک دوره حیاتی باشد. دوره‌ای که کارگروه فارابی به این نتیجه برسد که آیا امسال می‌توان جشنواره را برگزار کرد یا خیر! تجربه دوساله شدن جشنواره‌هایی مانند فستیوال بین‌المللی فیلم مقاومت نشان داده تا زمانی که میزبان تولیدات به حد مطلوب نرسیده‌است، می‌توان قید بر بازی سالانه جشنواره را زد و به جای آن در فرصت مناسب و با پتانسیل بهتر جشنواره‌ای آبرومند برگزار کرد. فارابی اکنون فرصت دارد روی جاذبه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان برای اغنای خانواده‌ها برای سینمای کودک کار کند؛ جشنواره‌ای که اگر اعتبار سابق خود را پیدا کند، قطعاً استان‌های مختلف برای میزبانی آن صف خواهند کشید.

■ **محمدصادق عابدینی**

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان این روزها درگیر مسئله بقا است؛ و رویدادی که از معتبرترین رویدادهای سینمایی در داخل ایران است، امسال در صورت برگزار شدن وارد سی و پنجمین دوره فعالیت خواهد شد، اما به نظر می‌رسد شرایط چندان مطلوبی پیش روی جشنواره نیست، نه زمان، نه میزبان و نه حامی جشنواره مشخص نیست. در سال‌های نه چندان دور، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران به میزبانی شهر اصفهان، رویداد مهمی تلقی می‌شد، تنها رویداد سینمایی در ایران که در آن به فیلم‌های کودک و نوجوان به صورت تخصصی پرداخته می‌شد.

نگاهی به سایت جشنواره‌های کودک و نوجوان مشخص می‌کند عملاً از سال گذشته که دوره سی و چهارم جشنواره برگزار شده‌است، تقریباً هیچ اتفاق مهم دیگری رخ نداده‌است، حتی عنوان سایت برای برگزاری دوره جدید به‌روزسانی نشده و اغلب اخبار و رویدادهای منتشر شده در سایت برای سال گذشته است، تنها چند خبر کوتاه‌اما مهم در این سایت به چشم می‌خورد که نشان‌های از اتفاقات پیش روی جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان است.

خبر مهم اول، ایجاد کارگروهی با عنوان «رژبایی و برنامه‌ریزی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان» است که از سوی سید مهدی جوادی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تشکیل شده‌است. جوادی ۱۰ کارکرد را برای این کارگروه مشخص کرده‌است که می‌توان از میان آنها به «مرور ادوار گذشته جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و ارائه پیشنهاداتی جهت بهبود و ارتقای جایگاه ملی و بین‌المللی این جشنواره، اعم از ساختار، زمان برگزاری، نحوه برگزاری، مکان برگزاری و جوایز»، «چگونگی بهره‌گیری از فرصت جشنواره جهت تقویت تفریح‌آمیز سینمایی کودکان و نوجوان، جذب سرمایه برای تولید این اثر و توسعه بازار پردازی (صنایع جانبی) حوزه کودک و نوجوان» و «صرفه‌جویی در برگزاری جشنواره و بهره‌یز جدی از هر گونه هزینه کرد برای اقدامات غیرمؤثر، تشریفاتی و ناکارآمد» اشاره کرد.

در اولین جلسه این کارگروه که چند روز پیش در

**حضرت علی (علیه السلام) می‌فرماید:**

همانا بلا برای انسان سستمرگ، تأدیب است و برای مؤمن، امتحان و برای پیامبران، مقام و برای اولیای الهی، کرامت.

**تحف العقول، ص ۸۰۴**



**گزارش** **نویبد بارسا**

علی نصیریان:

## «بدون قرار قبلی» حس انسانی را جاری می‌کند

**علی نصیریان از پوستر جدید «بدون قرار قبلی» با طرحی از محمد روح‌الامین رونمایی کرد**



علی نصیریان ضمن قدردانی از بهروز شعیبی و عوامل

فیلم «بدون قرار قبلی» گفت: این فیلم سینماست و داستان یک احساس انسانی را به تصویر می‌کشد. علی نصیریان در آکران مردمی فیلم بدون قرار قبلی که با حضور بهروز شعیبی کارگردان، الهام کردا و امین میری، بازیگران فیلم و محمود بابایی تهیه‌کننده در پردیس سینما گلری ملت برگزار شد، گفت: یکی از نقاط قوت فیلم پرداختن به اختلال اوتیسم در این اثر است و چقدر زیبا زندگی یک کودک اوتیسمی را روایت می‌کند که این نشان‌دهنده خلاقیت بالای کارگردان فیلم است، چراکه در این فیلم، انسان‌ها به صورت خود واقعی نشان داده می‌شوند.

بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر در پایان یادآور شد: «بدون قرار قبلی» در رده فیلم‌های بسیار تأثیرگذار است، چون توانسته حس انسان را جاری کند. من از آقا شعبی انتظار کارهای فوق‌العاده را دارم، چون توانایی بالایی ایشان را در تولید فیلم خوب و تأثیرگذاری چوین بدون قرار قبلی دیدم. پیش از نمایش فیلم، الهام کردا در سخنانی کوتاه عنوان کرد:از همه شما عزیزان قدرانی می‌کنم که فیلم «بدون قرار قبلی» را برای دین انتخاب کرده‌اید و برای من بسیار ارزشمند است در این شرایط دشوار و اتفاقات این روزها به سینما می‌آید و چراغ سینما را روشن نگه می‌دارید. من و عوامل فیلم عاشق این اثر هستیم، امیدوارم که شما نیز از تماشای این فیلم لذت ببرید و اگر دوست داشتید آن را به دوستان خود نیز توصیه کنید.

محمود بابایی، تهیه‌کننده فیلم در ادامه از حضور علی نصیریان و خانواده فرزندان اوتیسمی در سالن ابراز خوشحالی کرد و گفت باعث افتخار است که امشب در خدمت شما بزرگواران هستیم.

بهروز شعیبی، کارگردان «بدون قرار قبلی» نیز گفت: من به استاد علی نصیریان که افتخار داده‌اند و برای تماشای فیلم بدون قرار قبلی به اینجا آمده‌اند، خیرمقدم می‌گویم، امروزه در هر حوزه‌ای بزرگانی داریم که امپراطور آن حوزه هنر نمایش هستند. حضور ایشان برای تماشای فیلم «بدون قرار قبلی» بزرگ‌ترین افتخاری است که در این سال‌ها نصیب من شده‌است.

وی افزود: ما با بزرگانمان، عاشق سینما می‌شویم. این روزها فیلمی با بازی استاد علی نصیریان در سینماها در حال آکران

## سینما

پس از به تعویق افتادن آکران شکل گرفت

## جدل مجازی مهدویان و سازمان سینمایی بر سر نمایش «شیشلیک»



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

حسین مهدویان معتقد است فیلمش توقیف شده، اما سازمان سینمایی ضمن رد این ادعا می‌گوید طبق قانون حق دارد از آکران فیلمی که مجوز دارد، جلوگیری کند. اعتراض کارگردان فیلم «شیشلیک» به عدم آکران او با پاسخ کتایه‌امیز مدیر کل اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم و رایج‌وی به اختیارات قانونی سازمان سینمایی برای عدم نمایش آثار دارای مجوز آکران مواجه شد. پاسخ مجدد کارگردان این فیلم در فضای مجازی و نیز احساسی و عمومی کردن یک مسئله قانونی، ممکن است به امید کوتاه آمدن سازمان سینمایی از مواضعش باشد. چندروز پیش محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم سینمایی «شیشلیک» با انتشار پستی در صفحه شخصی‌اش ضمن انتقاد از سازمان سینمایی، از جمله زدن به سینماگران نشان بدهد کارگردان فیلم «شیشلیک» در صفحه شخصی‌اش نوشت: «این حرف‌ها یعنی پروانه نمایش فیلم سینمایی یک قطعه کاغذبی‌ارزش است، یعنی گرفتن پروانه نمایش ضامن آکران فیلم نیست… دعا کنید خدا از سر تقصیرانتان بگذرد که این گونه‌زخم می‌زیندو بر زخمی که می‌زیند دوباره نمک می‌پاشید» به چند اظهارات کتایه‌امیز سپهری در پاسخ به صراحت کلام مهدویان اقدام منطقی نیست و می‌شد مسئله را با خوداو و در فضایی خردمندانه حل کرد و آن را به فضای عمومی و مجازی نکشاند، اما این نگاه عمده مهدویان هم نشان می‌دهد که احتمالاً او وصول به نتیجه مطلوبش در فضای قانونی نامید شده‌است و به همین علت است که می‌خواهد با کشاندن یک بحث کارشناسی و فنی به فضای مجازی مظلوم‌نمایی «شیشلیک» را به دندان بکشد!

<sup>[1]</sup> حسین مهدویان معتقد است فیلمش توقیف شده، اما سازمان سینمایی ضمن رد این ادعا می‌گوید طبق قانون حق دارد از آکران فیلمی که مجوز دارد، جلوگیری کند

<sup>[2]</sup> حسین مهدویان معتقد است فیلمش توقیف شده، اما سازمان سینمایی ضمن رد این ادعا می‌گوید طبق قانون حق دارد از آکران فیلمی که مجوز دارد، جلوگیری کند