جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۱۵ | یک شنبه ۵ تیر ۱۴۰۱ | ۲۶ ذی‌القعده ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۰ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

همزمان با چهل‌ویکمین سال شهادت شهید بهشتی

ویژه برنامه «ماجرای بهشتی» پخش می‌شود

به مناسبت چهل و یکمین سالگرد درگذشت آیت‌الله دکتر بهشتی و ۷۲ تن از یارانشان در عملیات ترور هفتم تیرماه سال ۱۳۶۰ ویژه برنامه «ماجرای بهشتی» پخش می‌شود.

به گزارش «جوان»، «ماجرای بهشتی» ویژه برنامه‌ای است که پخش آن به مناسبت چهل و یکمین سالگرد درگذشت آیت‌الله دکتر بهشتی و ۷۲ تن از یارانشان در عملیات ترور هفتم تیرماه سال ۱۳۶۰ از دیروز شنبه چهارم تیر ماه از شبکه ۳ سیما آغاز شده‌است. این ویژه برنامه پنج قسمتی شامل بخش‌های مختلفی از جمله سرمقاله، گفت‌وگو با مهمان و سخنان منتخب شهید بهشتی است. این سخنان متناسب با موضوع هر برنامه گزینش شده‌است. محمدمهدی اسلامی، پژوهشگر تاریخ و روزنامه‌نگار، عضو شورای مرکزی حزب مؤتلفه اسلامی و مؤلف کتاب اندیشه ماندگار و نیز تألیف مشترک کتاب پرونده مسکوت، جواد منصوری؛ نخستین فرمانده سپاه پاسداران با حکم شهید بهشتی و از اعضای شورای مرکزی حزب جمهوری اسلامی از جمله میهمانان این برنامه هستند. «ماجرای بهشتی» به تهیه‌کنندگی مرتضی روحانی و سردبیری محبوبه رحمتی محصول مشترک مؤسسه فرهنگی هنری سرچشمه نور انقلاب اسلامی و شبکه سوم سیما است که از شنبه چهارم تیرماه تا چهارشنبه هشتم تیرماه هر روز ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به مدت ۵۰ دقیقه از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

همخوانی نسخه عربی «سلام فرمانده» در بصره

کودکان و نوجوانان «الهارثه» در شمال شرق بصره، در حالی که تصاویری از شهید قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس در دست داشتند، با همخوانی نسخه عربی سرود «سلام فرمانده» با امام زمان(عج) تجدید پیمان کردند.

به گزارش «جوان»، پس از استقبال عراقی‌ها از سرود «سلام فرمانده»، کودکان و نوجوانان شهرهای مختلف این کشور، نسخه عربی این سرود را در تجمع‌های مختلف اجرا می‌کنند؛ به طوری که این سرود در شهرهایی همچون عراق، کربلا، بصره، بغداد و بابل نیز اجرا شده‌است و حتی در برخی تجمع‌ها در کنار نسخه عربی این سرود، نسخه فارسی آن نیز پخش می‌شود. سرود سلام فرمانده در ماه‌های اخیر البته نه‌تنها در ایران و عراق، بلکه در سایر کشورها از پاکستان و هند گرفته تا نیجریه و بحرین با شور و حالی خاص و حتی به زبان‌های مختلف اجرا شده‌است و توانسته کودکان و نوجوانان را گرد هم آورد. بر همین اساس، مردم بصره نیز که آزادی خود از دست تکفیری‌ها و داعش را مدیون نیروهای مقاومت و به ویژه شهید قاسم سلیمانی می‌دانند، شب گذشته در الهارثه، شمال شرقی استان بصره در حالی که تصاویری از مقام معظم رهبری و آیت‌الله سیستانی را در دکور خود قرار داده‌بودند، نسخه عربی سرود سلام فرمانده را اجرا کردند. همچنین کودکان و نوجوانان این شهر، تصاویری از شهید قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس در دست داشتند و در این گردهمایی با حضرت مهدی (عج) تجدید پیمان کردند.

انتشار کتاب «زندگی سید مصطفی خمینی»

کتاب «زندگی سید مصطفی خمینی» آخرین جلد از مجموعه هفت جلدی علما نوشته آزاده جهان احمدی به تازگی توسط انتشارات روایت فتح منتشر و روانه بازار نشر شده‌است.

به گزارش «جوان»، مجموعه کتاب هفت جلدی علما، با پرداختن به زوایای پنهان و کمتر دیده‌شده زندگی علمایی چون شهید بهشتی، علامه طباطبایی، سید شهاب‌الدین مرعشی نجفی، امام خمینی، سید علی قاضی طباطبایی، آیت‌الله بروجردی و سید مصطفی خمینی مجموعه‌ای مختصر و مفید را به همت حبیبه جعفریان، افسانه وفا، آزاده جهان‌احمدی و حورا نژاد صداقت برای خوانندگانش فراهم کرده‌است. قرعه آخرین کتاب به نام فرزند ارشد امام خمینی خورده‌است. شخصیتی دانشمند و متفکر و در عین‌حال مقید به اخلاق اسلامی و کاملاً در خدمت پدر و نهضت انقلاب اسلامی.

«زندگینامه سید مصطفی خمینی» آخرین کتاب از مجموعه هفت جلدی زندگی علماست که منتشر شده‌است؛ آزاده جهان‌احمدی، نویسنده این کتاب در ۸۸ صفحه از منظر دانای کل به سیر زندگی از تولد تا شهادت او پرداخته‌است. نویسنده در این کتاب سعی کرده با اشاراتی دقیق و مستند وجوه گوناگون زندگی ایشان را برای مخاطب روایت کند. از بخش‌های مهم زندگی خانوادگی تا نحوه مصاحبت با اهالی منزل و دوستان، سال‌های تبعید در ترکیه در همراهی با پدر و سال‌های گرم و پر زحمت زندگی در نجف، هر کدام بخشی از زندگی سید مصطفی است که در کتاب شاهد حضورشان هستیم.

سینما

معاون امور زنان رئیس‌جمهور از پشت‌پرده سیاسی کمپین زنان سینماگر معترض به خشونت گفت

ماهی گرفتن سیاسی از تعرض و فساد در سینما

زنان سینماگر را تهدید کرده بودند که در جلسه با معاون رئیس‌جمهور حاضر نشوند

■ محمد صادقی

تهدید برخی از زنان سینماگر برای همکاری نکردن با دولت برای رسیدگی به موضوع تعرض و خشونت علیه زنان، نشان‌دهنده اهداف سیاسی در پشت پرده کمپین «me too» ایرانی است.

در ادامه همکاری نکردن گردانندگان کمپین‌های مدعی پیگیری حقوق زنان سینماگر آسیب‌دیده از خشونت و تعرض جنسی، این‌بار معاون رئیس‌جمهور می‌گوید از این زنان دعوت کرده‌است، اما آنها یا نیامده یا تهدید شده‌اند که شرکت نکنند.

■ **پشت‌پرده سیاسی کمپین می‌تو**

انسیه خزعلی، معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده می‌گوید، عده‌ای نمی‌خواهند مشکل زنانی که در سینما مورد تعرض و خشونت قرار گرفته‌اند، حل شود.

خزعلی با اشاره به اینکه دولت برای حل مشکل پیش آمده، از برخی از زنان سینماگر مدعی تعرض و خشونت در سینما دعوت کرده‌بود، می‌گوید: «به طور عام از زنان سینماگر معترض به خشونت در این عرصه و به طور خاص از دست اندرکاران این جریان دعوت کردیم به نشست معاونت بیایند و مسائل خود را مطرح کنند. برخی از زنان سینماگر معترض حاضر شدند و برخی دیگر در نشست حاضر نشدند، چراکه ظاهراً این افراد را برای شرکت در نشست تهدید کرده‌بودند.»

وی ادامه می‌دهد: «وظیفه ما بود پاسخگوی هر صدایی که در این زمینه بلند شود، باشیم و در برابر ناامنی‌ها از زنان حمایت کنیم. در این راستا اعلام عمومی و خاص کردیم و از کسانی که دست‌اندرکار این جریان بودند، دعوت کردیم تا در یک نشست حاضر شوند و صحبت‌های آنها را بشنویم.»

معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده می‌افزاید: «ظاهراً برخی تعدادی از این زنان سینماگر را برای حضور در آن نشست تهدید کرده‌بودند و آنها نیز در جلسه حاضر نشدند. شاید آنها که این زنان را تهدید کرده‌بودند، اهداف دیگری به غیر از امنیت مدنظر داشتند. کسانی که اهداف سیاسی دنبال می‌کنند، برخی از این زنان سینماگر را تهدید کرده‌بودند، شاید نمی‌خواستند مشکل حل شود، بلکه می‌خواستند به اهداف دیگری منجر شود. کسانی از این مسئله و آب گل آلود، ماهی می‌گیرند.»

> **کمپینی که چند زن سینماگر آن را در فضای مجازی پررنگ کرده‌اند، صرفاً با ادعاهای بدون اثبات، یک موج و هیاهوی بی‌ثمر را به راه انداخته و خود مانع بزرگی بر سر رسیدگی به فساد اخلاقی در سینما شده‌است**

■ **هیچ شکایتی به دست ما نرسید**

خزعلی همچنین درباره مطالبات زنان سینماگر حاضر در نشست این معاونت توضیح می‌دهد: «تعدادی از زنان حاضر در نشست مطرح کردند که بعضاً نحوه ورود به عرصه سینما صحیح نیست و افراد با روابط ناسالم، رانت و بدون شایستگی لازم وارد این حیطه می‌شوند. گله‌هایی از این قبیل شد. البته شکایتی از آزار جنسی به دست ما نرسید، ما خواستیم اگر شکایتی هست به طور مصداقی به ما برسانند تا به طور قانونی آن را پیگیری کنیم.»

ایجاد دو کمپین با نام‌های «۸۰۰ زن» و «جنبش می‌تو ایران» که اولی با حضور چندین زن سینماگر داخل ایران شکل گرفته‌است و دومی از سوی یک بازیگر زن مهاجر و خارج‌نشین اداره می‌شود، روایت‌های متعدد و البته متناقضی از تعرض و تجاوز در سینما و محیط‌های فرهنگی را مطرح کرده‌است. تا امروز بارها مقامات قضایی، سازمان سینمایی، خانه سینما و البته اکنون معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهور برای پیگیری شکایت‌های فردی زنان مدعی در این زمینه اعلام آمادگی کرده‌اند، اما همان‌طور که معاون رئیس‌جمهور نیز به آن اشاره کرده‌است، افرادی مانع از رسیدگی قانونی به ماجرای مذکور می‌شود. برعکس اما چند تن از چهره‌هایی که در این کمپین‌ها به تجاوز و تعرض متهم شده‌اند با شکایت به مراجع قانونی، به دنبال احقاق حقوق و حیثیت خود هستند.

در این زمینه و پس از مصاحبه خزعلی درباره همراهی نکردن این کمپین‌ها با مراجع ذی‌صلاح، کمپین «۸۰۰ زن» که از سوی ترانه علیدوستی هدایت می‌شود، با انتشار پستی، مدعی ممنوع‌الخروج شدن یکی از اعضای هیئت پنج نفره که ریاست کمپین را بر عهده دارد، شده‌است. در این اطلاعیه «۸۰۰ زن» بدون اشاره به نام فرد ممنوع‌الخروج، خواستار پاسخگویی نهادهای مربوطه شده و ادعا می‌کند که فعالیت هیچ سویه مغایر با قانون ندارد.

■ **ادعاهای مضحک کمپین ۸۰۰ زن**

شاید این سؤال پیش بیاید که اگر این کمپین «۸۰۰ زن» در گفتار خود صادق است، چرا پاسخ و همکاری به درخواست نهادها ذی‌ربط قانونی نداشته‌است؟

این کمپین در صفحه اینستاگرامی خود، ادعای خنده‌داری را مطرح کرده‌است که می‌توان بخشی از بهانه موجود در همکاری نکردن با مراجع قضایی را در آن پیدا کرد. در متن منتشر شده آمده‌است: «ما واقفیم که دادگاه‌ها هنوز در شرایطی نیستند که خشونت جنسی را که از آن مدرک فیزیکی مورد نظرشان وجود نداشته‌باشد، مورد بررسی دقیق و درست قرار دهند و در پی آن حمایت اجتماعی هم به شکل درستی برای این دسته از خشونت‌دیدگان وجود ندارد، آنچنان که می‌شنویم افرادی به خشونت‌دیدگان جنسی می‌گویند: «اگر خشونتی دیدی چرا رفتی از اون شکایت کنی و در دادگاه اثبات کنی». پس در چنین مواقعی خشونت‌دیده در یک چرخه معیوب و ناکارآمد گرفتار می‌شود.»

ادعای اینکه قانون نمی‌تواند از حقوق زنانی که مورد آزار و اذیت قرار گرفته‌اند، حمایت کند، نیازمند ارائه شواهد و مدارک است. اینکه اعضای این گروه پیش از شکایت بردن به مراجع قانونی با یک پیش‌فرض خنده‌دار، از عدم بررسی دقیق مدعی خود می‌گویند، شباهت زیادی به گفته‌های معاون رئیس‌جمهور از وجود اهداف سیاسی در پس پرده این گونه کمپین‌ها و تلاش عده‌ای برای گرفتن ماهی از آب گل‌آلود دارد. در ضمن حتی اگر این افراد حاضر به شکایت به دادگاه نیستند، چرا دعوت معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری را رد کرده‌اند؟! آیا آنجا هم دادگاه بوده‌است؟! در عین حال تهدید زنان سینماگر برای همکاری‌نکردن با مرجع قانونی که می‌خواهد ماجرای تعرض را از مجرای درست خود پیگیری کند، چرا با اعتراض این کمپین مواجه نشده‌است؟!

سوگیری این کمپین تا به حال تنها منجر به نام بردن از چند سینماگر مرد شده‌است که برخی از آنها ضمن شکایت از ادعاهای مطرح شده، خواهان اعاده حیثیت هستند. تا به این جای کار، کمپینی که چند زن سینماگر آن را در فضای مجازی پررنگ کرده‌اند، صرفاً با ادعاهای بدون اثبات، یک موج و هیاهوی بی‌ثمر را به راه انداخته و خود مانع بزرگی بر سر رسیدگی به فساد اخلاقی در سینما شده‌است.

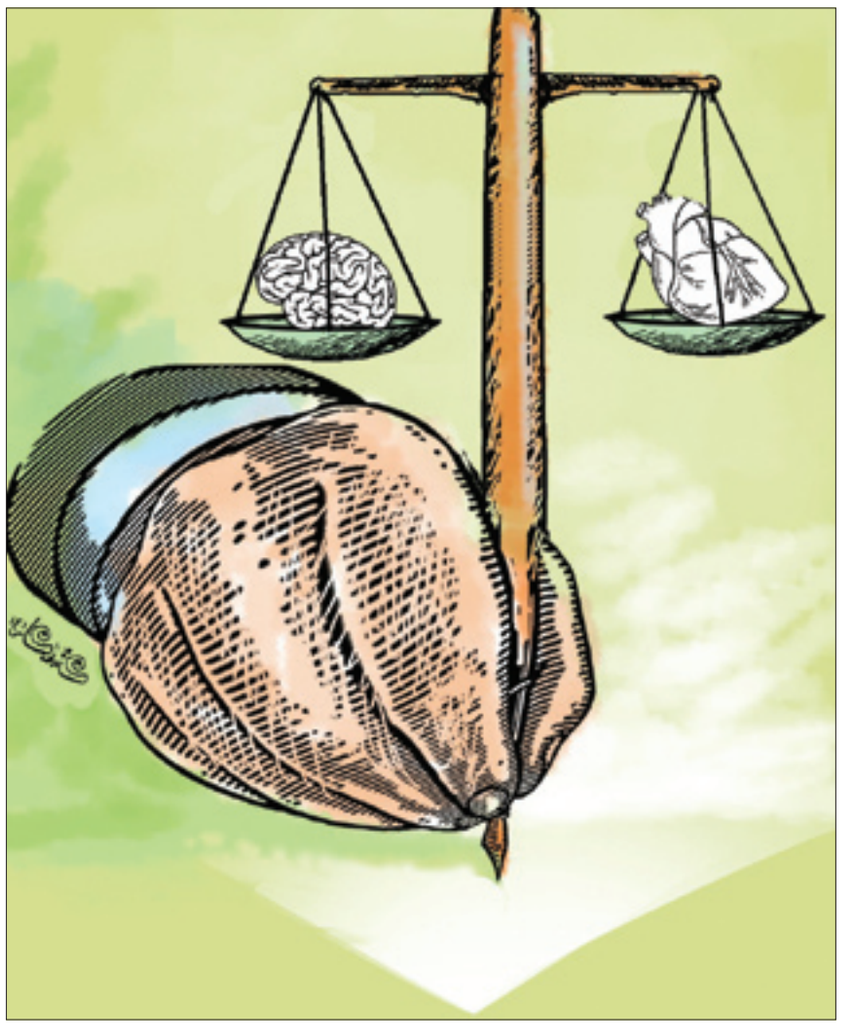
حکمت

امام زمان(عج) در نامه‌ای به شیخ مفید فرمودند:

ما بر تمامی احوال و اخبار شما(شیعیان) آگاه و آشناییم و چیزی از شما نزد ما پنهان نیست.

الخرائج و الجرائح (ج ۲، ص ۲۰۹)

نما | حسین کشتکار

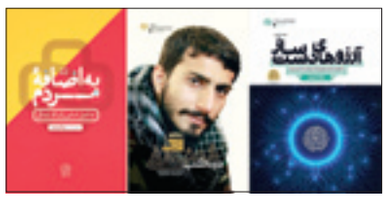


نشر

از «آرزوهای دست‌ساز» تا «در مکتب مصطفی»

تجدید چاپ ۳ عنوان پرفروش کتاب با موضوع مقاومت

در روزهای اخیر «آرزوهای دست‌ساز»، «در مکتب مصطفی» و «به اضافه مردم» با استقبال مخاطبان، بار دیگر تجدید چاپ و روانه بازار نشر شدند.



به گزارش «جوان»، در روزهای اخیر «آرزوهای دست‌ساز»، «در مکتب مصطفی» و «به اضافه مردم»، سه عنوان انتشارات «راه یار» با استقبال مخاطبان، بار دیگر تجدید چاپ و روانه بازار نشر شدند. «در مکتب مصطفی، جستاری علمی در سیره تربیتی شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده، به عنوان الگوی تربیت نیروی انسانی در تشکل‌های مردمی» تألیف جمال یزدانی، اولین عنوان این ناشر است که به تازگی، چاپ چهاردهم آن منتشر شده‌است. نویسنده این کتاب با نگاه به تربیت غیررسمی از جمله طرح تربیتی صالحین که توسط سازمان بسیج مستضعفین اجرا شده، به این موضوع می‌پردازد که حضور مستشاران، فرماندهان و رزمندگان جوان در میدان نبرد با تکفیری‌ها در سوریه نشان می‌دهد که جریان تربیت غیررسمی، که عمدتاً در پایگاه‌های بسیج و هیئت‌ها حضور دارد، توانسته است نیروهای تراز انقلاب اسلامی را توانمند تربیت کند. رفتار و عملکرد این نوع نیروها در سوریه، سؤالی را در ذهن نگارنده ایجاد می‌کند که «چرا الگوی تربیتی در تشکل‌های مردمی، باعث تربیت نیروی انسانی در نبرد میدانی سوریه شده است؟»

وی برای پاسخ به این پرسش از میان شهدای مدافع حرم، مصطفی صدرزاده معروف به «سیدابراهیم» را برای مطالعه برمی‌گزیند. صدرزاده متولد ۱۳۶۵ است. او از سن ۱۳ سالگی در پایگاه بسیج مسئولیت و فعالیت‌های مختلفی در کار تربیتی داشته است. صدرزاده که از سال ۱۳۹۲ برای مقابله با گروه‌های تروریستی تکفیری به سوریه می‌رود و فرماندهی گردان عمار از لشکر فاطمیون در سوریه را بر دوش می‌گیرد، آبان سال ۱۳۹۴ در شهر حلب به شهادت می‌رسد. چاپ چهاردهم کتاب «در مکتب مصطفی» با شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۲۰ هزار تومان از سوی انتشارات «راه یار» راهی بازار نشر شده است. «به اضافه مردم؛ ۱۰ اصل اساسی برای کار فرهنگی»، نوشته روح‌الله رشیدی، دومین عنوان نشر «راه یار» است که برای یازدهمین نوبت، تجدید چاپ شده است. رشیدی در کتاب «به اضافه مردم» به استناد تجربیات ارزنده تاریخ انقلاب اسلامی در ۱۰ فصل به بررسی ۱۰ قاعده اساسی در کار فرهنگی و تشکیلاتی پرداخته و در هر فصل، مثال‌هایی را هم که از خاطرات و تجربه‌های عینی افراد گرفته شده جهت کاربردی شدن این قواعد آورده است. «به اضافه مردم»، به رغم رویکرد انتقادی خود، نگاهی رو به جلو و عدالت‌خواهانه دارد و با نگاه به راهکارها و پیشنهادهای ارائه شده در آن می‌توان این کتاب را جزو یکی از کتاب‌های کاربردی مهم برای عموم فعالان فرهنگی و مردمی دانست. چاپ یازدهم کتاب «به اضافه مردم» نیز با شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه به بهای ۳۵ هزار تومان روانه بازار نشر شده است. سومین عنوان تجدید چاپ شده انتشارات «راه یار» در روزهای اخیر، کتاب «آرزوهای دست‌ساز؛ ماجرای شکل‌گیری یک شرکت دانش‌بنیان» به قلم میلاد حبیبی است که به چاپ یازدهم رسیده است. این کتاب به عنوان اولین اثر از مجموعه تاریخ شفاهی انتشارات «راه یار» با موضوع پیشرفت، روایتی داستانی از شکل‌گیری شرکتی دانش‌بنیان در حوزه فناوری‌های الکترونیکی و رایانه‌ای به دست چند جوان است که ساخت دوربین ثبت تخلفات راهنمایی و رانندگی یکی از معروف‌ترین اختراعات آنهاست. «آرزوهای دست‌ساز» اگرچه با هدف روایتِ پیشرفت نگارش شده است، اما می‌توان آن را تجربه زیسته‌ای از جنبش دانشجویی نیز قلمداد کرد که مجالی برای خلق فرصت‌های جدید پیدا کرده است و به همین دلیل نیز، کتاب با استقبال و واکنش‌های خوب اساتید و دانشجویان، به‌ویژه رشته‌های فنی‌ومهندسی مواجه شده و برخی نیز معتقدند که این کتاب، شروع فصل جدیدی از تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی در قالب تاریخ شفاهی پیشرفت است و در تبیین عملیاتی و واقعی «بیانیه گام دوم رهبر معظم انقلاب» بسیار راهگشاست و مصداق امید و انگیزه، تلاش و استقامت، عزت و میهن‌دوستی، خودکفایی و اعتماد به جوانان است. کتاب «آرزوهای دست‌ساز»، روایتی همدلانه و درونی از شکل‌گیری یک شرکت دانش‌بنیان سازنده دوربین‌های سرعت‌سنج و تخلّف‌سنج است که به عوامل زمینه‌ساز، نقاط شکست و ضعف و برخاستن دوباره و چالش‌های این مجموعه پرداخته است؛ بنابرین نویسنده در کتاب، بیش از آنکه راوی تاریخ شفاهی باشد و مطالب صرفاً روایت ماوَقَع باشد یا تلاش کند روایتی داستان‌گونه ارائه دهد، تلاش کرده است این عوامل، نقاط حساس، مشکلات و تدبیرها را به نمایش بگذارد؛ به همین دلیل، کتاب بین «تاریخ شفاهی»، «داستان»، «مجموعه روان‌شناسی و موفقیت» و «راهنمای مدیریت کسب‌وکار» در نوسان است و شما به هر نیّتی که کتاب را بخوانید، از آن بهره می‌برید.

سینما

مدیرکل نظارت سازمان سینمایی:

فیلم شیشلیک ذاتاً حساسیت‌زا و مسئله‌دار است

یک جمع هفت هشت نفره از سوی رئیس سازمان سینمایی معرفی می‌شوند تا درباره فیلمی که ذاتاً حساسیت‌زا و مسئله‌دار است و لحن خاصی دارد با در نظر داشتن فضای روحی جامعه و ظرفیت اجتماعی تصمیم‌گیری کنند.

روح‌الله سهرابی، مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی، درباره آخرین وضعیت فیلم سینمایی «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که به‌رغم صدور پروانه نمایش هنوز موفق به اکران عمومی نشده است، به مهر گفت: این فیلم همان‌طور که عوامل فیلم هم در فضای مجازی اعلام کرده‌اند پروانه نمایش دارد و در تلاش هستیم با تعامل دوسویه مشکلات پیش آمده را مرتفع و موانع اکران عمومی این فیلم را برطرف کنیم اما به هر حال طبیعی است که هر فیلم بنابر شرایط اجتماعی، سیاسی و فرهنگی که در هر مقطعی بر جامعه حاکم است، با ملاحظاتی هم مواجه باشد. در این شرایط یک جمع هفت هشت نفره از سوی ریاست سازمان معرفی می‌شوند تا درباره فیلمی که ذاتاً حساسیت‌زا و مسئله‌دار است و لحن خاصی دارد با در نظر داشتن فضای روحی جامعه و ظرفیت اجتماعی، تصمیم‌گیری کنند تا ببینند آیا این فیلم مناسب اکران در یک مقطع خاص است یا نه؟

وی ادامه داد: در کنار این ملاحظه کلی، بحث وفادار بودن فیلم‌ها به یک سری اصول و مسائل عرفی، شرعی، اجتماعی و سیاسی هم وجود دارد و اینکه این آثار حداقل باید اصول را مراعات کنند تا بتوانند به نمایش عمومی گذاشته شوند. در پستی که پیش از این در صفحه شخصی خود در اینستاگرام منتشر کردم هم به این موضوع اشاره داشتم که در همان کتاب قانون و مقرراتی که تحت عنوان آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم، مسیر دریافت پروانه ساخت و نمایش را به ما نشان می‌دهد، بندی وجود دارد که صراحتاً می‌گوید «معاونت سینمایی می‌تواند بنا به ضرورت‌های سیاسی و فرهنگی از نمایش فیلمی که دارای پروانه نمایش است جلوگیری کرده و پس از رفع موانع (در صورت امکان) مجدداً اجازه نمایش صادر کند.» بر این اساس، سازمان سینمایی می‌تواند به‌طور موقت از اکران یک فیلم دارای پروانه نمایش هم جلوگیری کند تا زمانی که شرایط برای آن فراهم و موانع رفع شود.

وی افزود: توقع من این است که عوامل فیلم‌ها هم ناظر به همین مقررات موجود، مسیر مرسوم و اداری کارها را پیگیری کنند. با وجود همین مقررات تلاش ما هم این است که بتوانیم تا حد ممکن موانع را برطرف کنیم تا مشکل فیلم‌هایی که در این وضعیت گرفتار شده‌اند هم حل شود.

کتاب

کتاب «صبح روز نهم» نقد و بررسی می‌شود

بررسی کتاب «صبح روز نهم» نوشته گلعلی بابایی، چهارشنبه این هفته از سوی انتشارات ۲۷ بعثت برگزار می‌شود.

جلسه نقد و بررسی کتاب «صبح روز نهم» شامل زندگینامه سردار شهید علیرضا نوری، نوشته گلعلی بابایی، چهارشنبه این هفته ۸ تیر توسط انتشارات ۲۷ بعثت برگزار می‌شود. این کتاب پانزدهمین عنوان از مجموعه «بیست و هفت در بیست‌وهفت» است که سرگذشت‌نامه فرماندهان لشگر ۲۷ محمدرسول‌الله (ص) را شامل می‌شود. شهید نوری یک مهندس و یکی از مسئولان کارآمد نظامی جنگ بود که در زمینه جنگ‌های نامتقارن و نبردهای منظم سال‌های دفاع مقدس کارنامه درخشانی دارد. او از شهدای شهر ساری از استان مازندران است و وقتی زمستان سال ۹۷ مسئولان استان مذکور با لطف‌شان برایم مراسم تقدیری برپا کردند، پیشنهاد نوشتن کتاب درباره زندگی دو تن از شهدای این استان را هم مطرح کردند که یکی از آنها شهید نوری بود. این دو فرمانده که نوشتن زندگی‌شان پیشنهاد شد، علیرضا نوری ساروی و سید ابراهیم کسائیان بودند که هر دو با وجود اصالت مازندرانی خود، فرماندهی دو یگان قدرتمند تهرانی یعنی لشگرهای ۲۷ محمدرسول‌الله (ص) و ۱۰ سیدالشهدا (ع) را به عهده داشتند. شهید علیرضا نوری از مدیران رده‌بالای راهن‌آهن دولتی و فرماندهان ارشد سپاه منطقه ۱۰ تهران بوده‌است. در برهه‌ای هم مسئولیت اعزام نیروهای تهران را به جبهه به عهده داشت. او متولد سال ۳۱ بود و سال ۶۵ به شهادت رسید. نشست نقد و بررسی این کتاب چهارشنبه ۸ تیر از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در انتشارات ۲۷ بعثت برگزار می‌شود و مرتضی قاضی به عنوان کارشناس و منتقد در آن سخنرانی می‌کند.

کارگردان سینما عنوان کرد

دیگر فیلم نمی‌بینیم بلکه بیانیه و مانیفست می‌بینیم

دیگر چیزی به نام سینما به معنای دقیق آن نداریم. سرزمینی داریم که دو گروه جنگ‌های نیابتی خود را در آن انجام می‌دهند.

به گزارش «جوان» محمدهادی کریمی، کارگردان سینما و یکی از فیلمنامه‌نویسان دهه ۷۰ و ۸۰ با بیان این مطلب در گفت‌وگو با سینمامعیار در اعتراض به شرایط موجود در سینمای این روزها گفت: شوربختانه همه چیز در این سینما بیانیه و مانیفست شده و جز استثنائاتی چند، دیگر چیزی به نام سینما به معنای دقیق آن نداریم. چیزی که این روزها می‌بینیم، سرزمینی است که دو گروه جنگ‌های نیابتی خود را در آن انجام می‌دهند و جای این مناقشات در روزنامه و دانشگاه و کلاب‌هاوس و میتینگ‌های انتخاباتی میان احزاب سیاسی است و نه در سینما! یا در بهترین شکل، ساخت مستندهای اینفو گرافیک.

کریمی در ادامه در ریشه‌یابی شرایط فعلی گفت: سینما از زمانی گرفتار این بحران شد که به آن صفت‌هایی اضافه کردیم که آن را از یک نام تبدیل به یک موصوف کرد!

سینمای ارزشی، سینمای روشنفکری! سینمای جشنواره‌ای! سینمای استراتژیک و بدتر از همه اینکه، این اسامی را رو به روی هم تعریف کردیم و گروهی آمدند گفتند ما له یک موضوع هستیم، به ما بودجه و امکانات بدهید و عده‌ای دیگر گفتند ما علیه همان موضوع هستیم تا برای خودشان در جشنواره‌های خارجی جایگاه پیدا کنند و حمایت مالی و جایزه بگیرند! این رویه حتی در جشنواره فیلم فجر خودمان هم هر سال تکرار می‌شود و چینش هیئت داوران بر اساس همین له و علیه بودن شکل می‌گیرد و هر گروه هم سهم خودش را دارد و در این بین کسی که بخواهد فیلم به ما هو فیلم بسازد و به صورت شعاری مانیفست ندهد، اصلاً دیده نمی‌شود! همین می‌شود که امروز آنچه در فیلم‌ها می‌بینیم سینما نیست و تنها یک موضوع است که از ابتدا تکلیف را مشخص می‌کند که قرار است له یا علیه کدام گروه یا موضوع فیلم ببینیم! در حالی که در سال‌های پیش چنین نبود، بهترین‌های جشنواره فجر که گاه به حق هم رکورددار نامزدی می‌شدند هم منظور نظر مخاطب خاص بودند و هم مورد اقبال مخاطب عام، هم ایدئولوژیک به حساب امروزی‌ها می‌شد عنوان کرد و هم استراتژیک و گاه از منظر و مرثای دیگری روشنفکرانه و معترض، ولی در کل همه به‌عنوان فیلمی که آمده استاندارد ساخته‌های سازنده‌اش را چند قدم جلو ببرد یا یک اتفاق در سینما باشد، می‌شناختند مگر از کرخه تا راین و آژانس شیشه‌ای یا هیوا و قارچ سمی در زمان خود چنین نبودند؟