



نقاشی و پوسترهای «روز هفتم» روی دیوار

نمایشگاه آثار نقاشی و پوستر با عنوان «روز هفتم» در موزه هنرهای معاصر فلسطین فر هنگستان هنر پر یا شد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی فرهنگستان هنر، همزمان با سالروز شهادت شهدای هفتم تیر و با همکاری بنیاد شهید و امور ایثارگران، نمایشگاهی از آثار نقاشی و پوستر با عنوان «روز هفتم» در موزه هنرهای معاصر فلسطین برپا شد. در این نمایشگاه، ۱۴ اثر پوستر و چهار اثر نقاشی در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. علاقه‌مندان جهت بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۱۵ تیرماه هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۹ به موزه فلسطین در خیابان ولیعصر، خیابان بزرگمهر، خیابان برادران شهید مظفر، شماره ۷۴ مراجعه کنند.



«سندباد» بیننده را

به کشورهای جهان می‌برد

برنامه جدید «سندباد» باهدف آشنایی مخاطبان ایرانی با کشورهای مختلف جهان از ششم تیرماه روی آنتن شبکه ۲ سیما رفت. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی شبکه ۲ سیما، «سندباد» نام یکی از تازه‌ترین تولیدات شبکه دو است که از درجه روایات و بازگویی تجربه‌های جهانگردان سایر کشورها از ایران و همچنین ایرانیان ساکن کشورهای دیگر تهیه شده‌است. یکی از اهداف برنامه سندباد، پرداختن به موضوعات مختلف کشورهای متفاوت در حوزه فرهنگ و سبک زندگی در فرمی جدید و متنوع است که شامل بخش‌های گوناگونی چون گفت‌وگو، مصاحبه، گزارش، مستند و مناظره می‌شود. محور اصلی این برنامه گفت‌وگو با جهانگردان و گردشگران خارجی و ایرانیانی است که به نحوی تجربه زیست یا ارتباط با خارج از ایران را داشته‌اند.
برداشتن به موضوعات مختلف در حوزه سبک زندگی و همچنین جزئیات مغفول مانده در این حوزه از رویکردهای مهم برنامه «سندباد» محسوب می‌شود. همچنین ارتباط بدون میانجی و مستقیم با شرح زندگی مسافران از فرهنگ‌های مختلف و شنیدن روایات و تجربیات بی‌واسطه آنان، تصویری واقعی و بدون کژتابی‌های نشست‌گرفته از شبکه‌های مجازی و رسانه‌های خبری راه بدست می‌دهد. برنامه «سندباد» هر هفته دوشنبه‌ها جوالی ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۲ سیما پخش خواهد شد. بازدیدپخش این برنامه روز بعد ساعت هفت صبح و ۱۵ خواهد بود.



فراخوان پنجمین دوره «نقلان علوی» منتشر شد

فراخوان پنجمین دوره نقلان علوی با موضوعات «پرداختن به اهمیت مباحثه از منظر ۶۱ آیه سوره آل عمران»، «بیان داستان مباحثه و واقعه غدیر و معرفت‌شناسی سیره زندگانی امیرالمؤمنین (ع)» و «نقش واقعه غدیر و مباحثه روز بدرش و ولایت و ولایت‌پذیری در زمان معاصر» از سوی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری منتشر شد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی با همکاری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و رادیوفرهنگ در راستای ارتقای فرهنگ حمله‌خوانی (نعت‌ومقابله‌خوانی آل‌الله)، پنجمین دوره جشنواره سراسری نقلالی و پرده‌خوانی غدیر با موضوع مباحثه با نام نقلان علوی را همزمان با دهمه ولایت و امامت از تاریخ ۲۴ تا قایت ۳۱ تیرماه برگزار می‌کند. محورهای جشنواره عبارتند از: زنده نگه‌داشتن معارف علوی و واقعه غدیر خم، به‌ویژه واقعه مباحثه - احیاء و ترویج اشعار و متون ادبی غنی ایرانی و اسلامی با محوریت ولایت؛ غدیر و مباحثه - بیان سبک زندگی، علم و عمل حضرت امیرالمؤمنین علی(ع) - ترویج اخلاق و جوانمردی برگرفته از سیره نبوی و علوی - پایدانشت فرهنگ ولایتمداری در جامعه ایرانی -اسلامی.

معاون گردشگری در کره جنوبی مطرح کرد

روفق گردشگری ایران به کمک همسایه‌ها

معاون گردشگری وزارت میراث در اجلاس جهانی گردشگری ۲۰۲۲ کره جنوبی از روند رو به رشد گردشگری ایران بیا ورود اتباع کشورهای همسایه خبر داد. به گزارش جوان به نقل از روابطعمومی معاونت گردشگری، اجلاس جهانی گردشگری ۲۰۲۲ کره جنوبی از سوم تا چهارم تیرماه در شهرهای سنول و اولسان کره جنوبی در حالی با حضور وزرا و مسئولان گردشگری ۱۲ کشور اروپایی و آسیایی برگزار شد که جدیدترین رویکرد و رویه مدیریت گردشگری جهانی بررسی شد. علی‌اصغر شالباقیان نیز در این اجلاس گزارشی از اقدامات، برنامه‌ها و رویکردهای جمهوری اسلامی ایران در دوران کرونا و پساکرونا ارائه کرد. او انجام واکسیناسیون سراسری، کاهش نرخ مرگ‌ومیر بیماران کرونایی و همچنین مدیریت و حمایت از فعالان گردشگری را بخشی از اقدامات اجرایی در راستای بقای گردشگری در دوران اوج کرونا اعلام کرد. شالباقیان همچنین روفق گردشگری داخلی و اشاره به تعداد قابل توجه سفر شهروندان ایرانی در تعطیلات نوروز، افزایش آمار گردشگران ورودی به دنبال صدور دوباره ووادید، تسهیل شرایط مورد نیاز و نیز میزبانی از گردشگران کشورهای همسایه را نقطه عطف روند رو به رشد گردشگری کشور در دوران پساکرونا برشمرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۱۷ | سمشنبه ۷ تیر ۱۴۰۱ | ۲۸ ذی‌القعدة ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | ۳۰ مغرب: ۲۰:۴۵ | ۲۵ شب‌شروع: ۲۰:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۵

امام صادق (علیه‌السلام):

هر کس خانه‌ای داشته باشد و مؤمنی به سکونت در آن نیازمند باشد و او آن را زوی دریغ دارد، خداوند عزوجل خطاب‌به‌فرشتگان می‌فرماید:به‌عزتم‌سنگند که هرگز در بهشت من سکونت نکنند.

بحار الأنوار، ج ۴۷، ص ۹۸۳، ح ۱

ردپای وحشت و دلهره در سینمای ایران

شهاب حسینی به عنوان بازیگر و تهیه‌کننده در حال تلاش است تا گونه مهجور «دلهره» را در سینمای ایران احیا کند



محمدصادق عابدینی

در سال‌هایی حکمفرمایی چند گونه‌خاص سینمایی باعث‌شده‌بود، سلیقه سینمادوستان به دیدن سینمایی کم‌دی و درام اجتماعی منحصر شود. خیر نمایش دو فیلم در ژانر دلهره می‌تواند خیر خوبی باشد. فیلم سینمایی «شین» در ژانر سینمای دلهره پروانه نمایش گرفت و «الاولا» نیز از این هفته وارد چرخه اکران می‌شود. این دو فیلم به غیر از داشتن ژانر مشابه، هر دو پیش از دو سال است که در انتظار اکران باقی مانده‌اند.

سینمای دلهره

ژانر سینمایی «Thriller» که در فارسی از آن با نام‌های ژانر دلهره، تعلیق و ترس یاد می‌کنند، از مشهورترین و پسر طرفدارترین گونه‌های سینمایی است. سینمای دلهره در تعریف کوتاه می‌تواند شامل داستان‌هایی همچنان انگیز و دلهره‌آور باشد. فیلم‌هایی با داستان‌هایی درباره آدم‌های معمولی که درگیر موقعیت‌های خطرناک و مهیج می‌شوند و مخاطب با دیدنشان مدام از خود می‌پرسد آیا آنها زنده می‌مانند؟ آیا می‌توانند از این وضعیت خطیر نجات پیدا کنند؟ آیا موفق می‌شوند بی‌گناهی خودشان را اثبات کنند؟ اصلا زندگی آنها بعد از این ماجرا مثل قبل خواهد بود یا نه؟ ژانر دلهره در بسیاری مواقع با ژانر وحشت «horror» همپوشانی دارد، اما این دو با وجود همه شباهت‌ها، تفاوت‌هایی با یکدیگر دارند.

گونه سینمایی «دلهره» مانند بسیاری از دیگر ژانرها برخاسته از ادبیات است. اولین نمونه‌های ادبیات دلهره در «اودیسه» اثر هومر می‌توان یافت. جایی که اودیسه باید با یک غول بجنگد. دلهره حتی در میان افسانه‌های مردمان مختلف جاری خود را باز کرده‌است. تقریباً همه داستان‌های فانتزی «شئل فرمزی» را شنیده‌اند. داستان دختری که برای دیدن مادر بزرگش مجبور است وارد یک جنگل شود و در آنجا با گرگ مواجه می‌شود. این داستان‌ها را کودکانه در اصل یک قصه در ژانر دلهره است.

در سینما اولین رد‌یاهای سینمای دلهره به سال ۱۹۲۳ بازمی‌گردد. پس از آن در دهه

به همت نشر پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی

کتاب «مواجهه امامان شیعه با اباحه‌گری» منتشر شد

داشته‌اند. آنان با اهل اباحه مبارزه و تلاش کرده‌اند در سیره خویش نادرستی‌ها و روش‌ها را برای شیعیان و مسلمانان بیان کنند. کتاب حاضر، ضمن معرفی اهل اباحه، سیره قولی و عملی پیشوایان دینی را در مبارزه با اهل اباحه و تفکر اباحه‌گری به تصویر کشیده‌است. این پژوهش در شش فصل سامان یافته‌است. فصل اول به کلیات اختصاص دارد در آن به پیشینه‌ها و منابع نیز توجه شده‌است. در فصل دوم، تاریخچه اباحه‌گری در جامعه اسلامی ذیل عنوان «گونه‌شناسی تاریخی اباحه‌گری» مورد توجه قرار گرفته‌است. در این فصل، اباحیان شیعی (مرجئه، بنی امیه، خزمیه، زنادقه، پیروان مانی) و اباحیه منتسب به شیعه (غالیان و اسماعیلیه) مورد بحث و بررسی قرار گرفته‌است. شناسایی اهل اباحه، مقدمه و لازمه فصل بعدی است که در آنها از مواججه‌انمه اطهار(ع) با ایشان سخن به میان آمده‌است. در فصل سوم این پژوهش، «مبانی و علل اباحه‌گری» مورد واکاوی قرار گرفته‌است. در فصل چهارم به پیامدهای منفی اباحه‌گری بر جامعه اسلامی توجه شده‌است. رواج فساد اخلاقی در جامعه، بدبینی به شیعیان، رواج خواب‌های مخرب عمل و ترویج فرهنگ بی‌اعتنایی به دستورهای دینی، برخی از مباحث این فصل به شمار می‌رود.



کتاب «مواجهه امامان شیعه با اباحه‌گری» اثر عبدالله حاجی‌زاده در ۴۰۱ صفحه به چاپ رسید. کتاب «مواجهه امامان شیعه با اباحه‌گری» اثر عبدالله حاجی‌زاده است که در پژوهشکده تاریخ و سیره اهل بیت(ع) پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی تهیه و به همت نشر این پژوهشگاه در ۴۰۱ صفحه منتشر شد. اباحه‌گری از انحرافات است که فرهنگ اسلامی را از گذشته تا به امروز با خطراتی جدی مواجه کرده‌است؛ به همین جهت واکاوی مصادیق اباحیان در صدر اسلام و گمانه‌های آنان و توجه به نوع برخورد پیشوایان دینی با ایشان از اهمیت زیادی برخوردار است. امامان که سیره آنان همواره برای مسلمانان اسوه‌است، به منظور حفظ وصیات از فرهنگ‌اصیل اسلامی،مواجهه‌بسیار جدی و غیر قابل اغماض با گمانه‌ها و عملکردها اباحیان



حاج قاسم موضوع سریال ترور

با اعلام مؤسسه شهید آوینی

سیروس مقدم کارگردان مینی‌سریال «ترور» درباره سردار سلیمانی شد

مصطفی شاه کریمی

مؤسسه شهید آوینی برای درآرمانیه کردن زندگی شهید سلیمانی در مدیوم تلویزیون پیشقدم شده‌است.



در حالی که طی چند سال اخیر خبرهایی مبنی بر ساخت یک اثر سینمایی یا تلویزیونی در مورد شهید قاسم سلیمانی منتشر و بلافاصله تکذیب می‌شد، روز گذشته مؤسسه شهید آوینی از انتخاب سیروس مقدم به عنوان کارگردان یک مینی‌سریال درباره ترور نافرجام شهید سلیمانی خبر داد.

روز گذشته مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی سیروس مقدم، فیلمساز نام‌آشنای کشورمان را برای نوشتن روی صندلی کارگردانی یک مینی‌سریال در رابطه با بخشی از زندگی شهید حاج قاسم سلیمانی انتخاب و معرفی کرد. بر اساس اعلام روابط عمومی این مؤسسه قرار است مینی‌سریال «ترور» با موضوع ترور نافرجام «شهید حاج قاسم سلیمانی» به کارگردانی سیروس مقدم فیلمسازها هم که بار بار سینمای دلهره را کساد دیده‌اند سراغ گونه‌های دیگری رفته‌اند.

از نسوی دیگر، فیلم‌های مهم سینمای جهان در ژانر دلهره، در ایران طرفداران زیادی دارند. با توجه به این موضوع، می‌توان کیفیت پایین‌تر آثار ایرانی در مقابل نمونه‌های موفق جهانی را عاملی دانست که تماشاگر ایرانی را از دنبال کردن سینمای دلهره بازمی‌دارد. مقایسه میان آثار ضعیف ایرانی و فیلم‌های معتبر خارج، به ضرر سینمای دلهره در ایران تمام شده‌است.

استقبال خوب از سینمای کم‌دی هم نشان می‌دهد که مخاطب ایرانی بیشتر دوست دارد که در سینما از ناملحامت زندگی دور شود و لحظات مفرحی برای خود رقم بزند، برای همین چندان از ترسیدن و حسن تعلیق داشتن استقبال نمی‌کند. با وجود همه تحلیل‌هایی که هر کدام به نوعی بخشی از حقایق موجود در سینما را نشان می‌دهد، اکران فیلم‌های دلهره‌آور ایرانی می‌تواند با نمایش استعداد‌های جوان سینما، موجب توجه به سینمای دلهره شود. افزایش تولیدات باعث شود عیوب کارها به مرور رفع شود. کارهای با کیفیت تر تولید شود. بی‌شک ژانر دلهره نیازمند حمایت است تا بتواند مخاطب ایرانی را با خود همراه کند.

در بین فیلمسازان کشورمان آنهایی که در سابقه فعالیت‌شان موفق تولید یک اثر در حوزه بیوگرافی را داشته باشند، ممکن است به تعداد انگشت‌های یک دست نرسد که این مسئله نشان‌دهنده سختی و تولید چنین آثاری است. گذشته از این، وقتی قرار باشد سئوזה این فیلم بیوگرافیک شخصیت ممتاز و کم‌ظنیری مثل شهید قاسم سلیمانی با آن همه اقدامات و عملیات‌های غیرآرآفرین علیه خونریزترین گروه‌های تکفیری و داعشی باشد، به خاطر حساسیت‌ها و ارادت عجیب مردم به ایشان در عین اینکه کاری سخت و پیچیده است، اما به واقع امری سهل و متعنت است. سهل از این بابت که خاطرات و منابع متنوعی در مورد ایشان وجود شهید سلیمانی نه فقط در بین مردم کشورمان، بلکه در بین خلی عظیم علاقه‌مندان غیر ایرانی ایشان وجود دارد که کار را برای فیلمساز سخت و مشکل می‌کند.

واقعت این است که تولید یک اثر برای سربازی مثل حاج قاسم که همه هم و غم زندگی‌اش را برای تحکیم امنیت و حفظ کشورهای اسلامی در منطقه سسپری کرد، کم‌ترین اقدام قدرشناسانه‌ای است که می‌توان برای او انجام داد؛ اقدام

برای مطالبات سه وظیفه عمده قلائم: وظیفه نقد و نظارت، وظیفه اطلاع‌رسانی صادقانه و شفاف و وظیفه طرح و تبادل آراء و افکار در جامعه

۱۳۷۹/۱۲/۹

اسکن کنید

ستون «پیام جوان» از هشتم تیرماه ۱۴۰۱ پذیرای شماست. انتقادات و پیشنهادات، گلايه‌ها و حرف‌های ناگفته خود را با مسئولان، برای ما ارسال کنید تا آن را انعکاس دهیم.

شماره ما در شبکه‌های اجتماعی: ۰۹۶۸۵۳۰-۰۹۱۹