



حوزه هنری پای کار اصلاح «تغزیه»

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از همکاری با مرکز موسیقی حوزه برای اصلاح موسیقی، اشعار، نسخ و اجرای تغزیه خبر داد.
کوروش زارعی،مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی درباره برنامه جدید این مرکز به «مهر» گفت: با همکاری مرکز موسیقی حوزه هنری پروژه‌ای مشترک را به منظور انجام اصلاح در بحث اشعار،نسخ، موسیقی و اجرای تغزیه آغاز کرده‌ایم. وی منذکر شد: در حال حاضر مشکلاتی انحرافی در تغزیه وجود دارد، اشعار تغزیه مشکل روایتی و متنی دارند و موسیقی تغزیه هم از اصالت خود دور شده و بیشتر به موسیقی غربی شباهت پیدا کرده‌است. زارعی تأکید کرد: پژوهشگران و شاعران کار را روی اشعار و نسخ تغزیه آغاز کرده‌اند تا ضمن یک بازبینی، اشعار، نسخ، موسیقی و اجرای تغزیه و همچنین انحرافات را که در نسخ تغزیه به وجود آمده و سندی نیستند، اصلاح کنیم. همچنین موسیقی تغزیه را به اصالت خود که همان موسیقی اصیل ایرانی است، برگردانیم. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در پایان سخنان خود گفت: این پروژه مشترک با دفتر موسیقی در دست انجام است و در پایان پروژه ۱۰ مجلس تغزیه در ماه صفر اجرا می‌شود.

برگزاری نمایشگاه تصویرسازی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب»

نمایشگاه تصویرسازی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» با یاد زنده‌یاد مهدی آذریزدی در خانه هنرمندان ایران بر گزار می‌شود. به گزارش «چون» به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، نمایشگاه تصویرسازی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» به همت انجمن تصویرگران ایران و به یاد زنده‌یاد مهدی آذریزدی ۱۰ الی ۲۰ تیرماه در گالری‌های استاد ممیز، زمستان و سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران بر گزار می‌شود. آیین افتتاحیه این نمایشگاه روز جمعه، ۱۰ تیر ساعت ۱۷ الی ۲۰ در سالن استاد شهناز بر گزار خواهد شد. همزمان با این رویداد، خانه هنرمندان ایران میزبان برنامه‌های جنبی دیگری در راستای بزرگداشت زنده‌یاد مهدی آذریزدی خواهد بود. بر همین اساس نشست تخصصی یک‌روزه شورای کتاب کودک با حضور کارشناسان حوزه ادبیات کودک و نوجوان روز پنجشنبه ۱۶ تیر از ساعت ۱۰ الی ۱۹ در سالن استاد شهناز بر گزار خواهد شد. کارگاه‌های یک‌روزه تصویرگری ادبیات کهن نیز به همت انجمن تصویرگران در روزهای شنبه یازدهم، دوشنبه سیزدهم و سه‌شنبه چهاردهم تیر از ساعت ۱۰ الی ۱۷ در خانه هنرمندان ایران میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. نمایش فیلم مستند «آن مرد دیگر در ایزان نکرده» به کارگردانی سیدمهدای موسوی از دیگر برنامه‌های بزرگداشت زنده‌یاد آذریزدی است که روز سه‌شنبه ۱۴ تیر از ساعت ۱۸ در سالن استاد شهناز به نمایش گذاشته می‌شود. نمایش آثار و کارگاه‌های گروه ترویج خواندن شورای کتاب کودک نیز از دیگر برنامه‌های این رویداد است که ۱۳ الی ۱۸ تیر از ساعت ۱۷ الی ۲۰ در کتابخانه قصه و افسانه بر گزار می‌شود.

سینما

محمد تقی فهیم مطرح کرد

سینما به در یوزگی برای جایزه عادت کرده‌است

آندرز سینما را جدی نگرفتند که در نزد همه لایه‌ها و اقشار اجتماعی از حیز انتفاع افتاد. حتی برای همان قشر متوسط که شعارش را می‌دادند هم سینما ارمانی در چنته نداشته و ندارد. محمد تقی فهیم در متنی که

درباره وضعیت حال حاضر سینمای ایران نوشته آورده‌است:

این یک فاجعه بسیار جدی است که نزدیک ۲۰۰ فیلم در صفاگران باشند، ولی سینماداران رغبت اکران ۲۰تای آنها را نداشته باشند. حالا آنهايي که با یک صفحه طرح، مجوز ساخت می‌دادند، لطف کنند بیایند و جسوای بدهند که با افزایش رقم تولید این فیلم‌ها چطور می‌می‌خواستند سینما را رونق ببخشند؟ یا این خبر غمناکی که نه به درد دنیای کسی می‌خورد و نه به درد آخرت، کمتر کسی می‌آید، آیا جز تلف کردن سرمایه و وقت نیروهای کار آمد، چیز دیگری هم در سیاست‌های گذشته بوده‌است. وی ادامه داد: تأملی در متن

فیلم‌های باقیمانده چیزی جز آفسوس باقی نمی‌گذارَد. واقعاً مگر اکران سینمای ایران چند تا فیلم درباره تغییر جنسیت می‌خواهد؟ اصلاً تغییر جنسیت مسئله و دغدغه چه جمعیتی از کشور است؟ به همین سیاق مسئله خیانت‌زبردی در چند سال گذشته حتی سه فیلم ساخته نشده‌است که چنان مورد توجه نسل‌های مختلف قرار گیرد که درباره آدم‌های آن حرف بزنند. اشتباه تکنید توقع نداریم که فیلمی ساخته شود (اگر چه حق‌مان است) مانند فلان کشور که سرمشقی برای موفقیت والیبال اکنون شان باشد. توقع نداریم که مانند بهمان کشور، از کشیش گمنام جنگ‌های داخلی‌شان قهرمان ملی بسازد. توقع ساخت فیلم «ای تی» نداریم که ترس از موجودات فرازمینی را تبدیل به آرزوی داشتن یک موجود فرازمینی توسط خانواده‌ها کند؛ تخیر توقع ما خیلی پایین‌تر از این حرف‌ها بوده‌است. این منتقد در ادامه آورده‌است: سینمای سال‌های گذشته ایران دیگر هیچ قهرمانی از میان لایه‌های پایین اجتماع باز تولید نکرده‌است، نه در حد قیصر که جوانان به تبعیت از شد و ورکشند سر را مدل خاصی بیاریند و در مواقعی باشند کفش وریکشند و نه در سقف حاج کاظمی که برای دوستش آژانس راه به هم ریخت. بله سینما را در چند سال گذشته چنان به در یوزگی کشاندند که فقط به فکر گدایی جایزه باشد و بس. لاغر در همه اجزا و تحیف در پیام و سفیف در همه مضامین، این دستاورد سینمای سال‌های گذشته بوده‌است. توهین به شعور مردم، تحقیر کشور، نادیدن غرور ملی و تاریخ بر افتخار این سرزمین و چه غالب مضامین سینمای ایران در سال‌های گذشته بوده‌است، اما دیگر نباید در برابر مسوخ فیلم‌های بی‌مصرف و خواب‌آور کوتاه آمد. دیگر نباید در برابر اندیشه‌های وامانده غرب پرست عاشق فیستوالا ها سکوت کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۱۸ | چهارشنبه ۸ تیر ۱۴۰۱ | ۲۹ | الف‌عدد ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | انقرب‌ب‌شعر: ۰۰:۴۵ | بیمه‌شعب‌شعر: ۰۰:۱۵ | اذان‌صبح‌د‌ش: ۰۰:۴۰ | طلوع آفتاب‌د‌ش: ۰۵:۵۲ |

هالیوود علیه انسانیت

رسانه‌ها در غرب کاری کرده‌اند که سقط جنین به مرور نه‌تنها قبیح خود را از دست داده، بلکه تبدیل به یک ارزش شده‌است تا آنجا که برخی زنان مشهور عرصه هنر مخالفت با آن را یک تکلیف بشری قلمداد می‌کنند



فرزین ماندگار

اولین و مهم‌ترین گروه در برابر لغو یک قانون ضد بشری و ضد اخلاق درباره سقط جنین در آمریکا هالیوود بود و این البته موضوع عجیبی نیست، چرا که این مرکز بیش از هر جای دیگری در جهان در چند دهه اخیر برای محو نشانه‌های مسیحیت همت به خرج داده‌است. هالیوود را باید امروز بزرگ‌ترین نهاد ضد دین و ضد خدا در جهان قلمداد کرد تا آنجا که این مرکز فرهنگی را به اولین معترض لغو قانون سقط جنین در ایستاد همبستگی گسترده‌ای از خود نشان داد. اتحادیه‌های سینمایی هالیوود متعدد شدند که در پی حکم روز جمعه مبنی بر پایان حق قانونی سقط جنین در امریکا اعتراضی کنند، در حالی که انجمن صنفی کارگردانان سیاست جدیدی برای ارائه کمک‌های مالی به اعضای که برای خدمات سقط جنین ایم» سفر می‌کنند پیشنهاد کرد. اتحادیه‌های هالیوود پس از انتشار اخباری مبنی بر لغو «حق قانونی سقط جنین» از سوی عالی‌ترین دادگاه کشور، دادگاه عالی را به شدت مورد سسرنش قرار دادند و تعدادی از گروه‌ها و اتحادیه‌های کارگری متعدد شدند که برای مقابله با اثر این تصمیم کام بردارند.

اتحادیه کارگردانان، انجمن صنفی کارگردانان آمریکا، اتحادیه بازیگران، اتحادیه نویسندگان، انجمن نویسندگان بخش‌های شرق و غرب آمریکا، اتحادیه خدمه فیلمسازان IATSE و اتحادیه کارکنان سالن‌های سینما، همگی در پی

این تصمیم، بیانه‌هایی صادر کردند که با لغو این قانون حدود ۵۰۰ ساله مخالف هستند؛ تصمیمی یک ساله که به امریکایی‌ها حق سقط جنین را طبق قانون اساسی می‌داد. پیش‌بینی می‌شود که در نتیجه این حکم زنان دچار خللگی ناخواسته‌به‌خصوص آنها که در حوزه باز یگری و سینما فعالیت می‌کنند و زیر ذره‌بین هواداران و مخاطبانشان هستند، در بسیاری از مناطق آمریکا مجبور به سفر به ایالتی دیگر شوند تا بتوانند در آنجا از امکانات سقط جنین قانونی و ابزارهای آن بهره‌مند شوند. این پیش‌بینی نیز وجود دارد که خرید قرص‌های سقط جنین آنلاین باسقط جنین‌های غیرقانونی و خطرناک به‌طور قابل توجهی افزایش یابد. آزادی سقط در غرب موجب مرکز روزانه ده‌ها هزار جنین بیگناه در غرب می‌شود و این کشور در حجم گسترده تا به حال از حمایت قانونی برخوردار بود، اما دادگاه

هالزی –ترانه‌سرا و خواننده– هم با انتشار پستی در اینستاگرام خود نوشت: «منظر انقلابی‌باری تغییر جهان نباشید، خودتان این نقش را ایفا کنید هیچ‌کس به ما کمک نخواهد کرد. این وظیفه ما و حشترزده هستیم.»

هالزی –ترانه‌سرا و خواننده– هم با انتشار پستی در اینستاگرام خود نوشت: «منظر انقلابی‌باری تغییر جهان نباشید، خودتان این نقش را ایفا کنید هیچ‌کس به ما کمک نخواهد کرد. این وظیفه ما و حشترزده هستیم.»

است و باید همین الان اقدام کنیم» بیلی آیلیش –خواننده و ترانه‌سرای امریکایی– در اجرای خود در فستیوال گلستبری به لغو حق قانونی سقط جنین در امریکا اعتراض کرد و گفت: «زوری واقعاً تار یک برای زنان در ایالات متحده امریکا است. این را می‌گویم چون طاقت ندارم بیش از این به آن فکر کنم.»

اما صحبت‌های این زنان که هر کدام میلیون‌ها علاقه‌مند و طرفدار در فضای مجازسی واقعی دارند، در حالی به‌بانه دفاع از حقوق زنان مطرح می‌شود که نتایج یک بررسی جدید در نشریه پزشکی «Journal Medical British» از، ارتباط سقط جنین با خطر افزایش احتمال سکنه

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

ناتوانی که مراقب دشمن نیرومند است، به سلامت نزدیک‌تر است از نیرومندی که فریفته ناتوانی دشمن است.

شرح نهج البلاغه، ۳۴۵/۹۰۳/۰۲

مغزی در زنان گفته‌است.

متخصصان دریافته‌اند زنانی که یکبار سقط جنین داشته‌اند، ۸ درصد بیشتر از زنانی که هیچ سقط‌جنینی نداشته‌اند در معرض خطر سکنه بوده‌اند و سه سقط جنین، خطر ابتلا به سکنه مغزی را تا ۸۲ درصد بیشتر می‌کند. حیرت‌انگیز اینکه سلبریتی‌ها و فمینیست‌ها که اغلب در عرصه هنر فعالیت دارند، اجازه شنیده‌شدن این دستاوردهای علمی که اتفاقاً مطلقاً با شریعت و دین دارد، به جامعه نهدند. در واقع وقع صهیونیسم جهانی برای جاری کردن قوانین ضد اخلاقی ابتدا سلبریتی‌های هنری و مراکز تولید هنر را زیر سلطه می‌گیرند تا آنچه پیش از این در جامعه امری قبیح شناخته می‌شد، به امری ممدوح تبدیل شود. با این حال به نظر می‌رسد جامعه امریکا همچنان به اصول مسیحیت پایبندی نشان می‌دهد.

جولان همجنس‌بازها

مشهودترین مظاهر ضدیت با خدا و دین در رشد شخصیت‌های همجنس‌باز به ویژه در آثار پویانمایی هالیوود که مخاطب اصلی آن کودکان و نوجوانان هستند، قابل ردیابی است. در واقع هالیوود بیش از همه روی نسل جدید حساب‌باز کرده‌است و سرمایه‌گذاری اصلی برای تأثیر گذاشتن روی این نسل روی پویانمایی انجام می‌شود. اگر شخصیت‌های همجنس‌باز پیش از این نقشی فرعی و حاشیایی داشتند، امروزه در بسیاری از تولیدات پویانمایی شخصیت‌های همجنس‌باز کاراکتر اصلی هستند و البته رسانه‌ها اجازه نمی‌دهند صدای اعتراض جامعه بسامدبلندی داشته‌باشد.

خانواده‌ها در جهان، حالا بیش از هر زمان دیگری در معرض تولیدات ضدفرهنگی غرب قرار دارند که با پشتیبانی صهیونیسم جهانی از پس برده بیرون آمده و آرایشی عیان‌تر به خود گرفته‌اند.

حذف ردیای خدا و مسیحیت در هالیوود
رد پای خدا و مسیحیت از دهه نود قرن بیستم تقریباً به‌طور کامل از فیلم‌های هالیوودی حذف شد. اگر کلیسا در سینمای کلاسیک و حتی وسترن امریکا یکی از اصلاخ روایت‌های داستانی راه خود اختصاص می‌داد و کمتر فیلم امریکایی بود که به نقش محوری کلیسا اشاره نکند، به مرور در یک پروسه ۵۰ساله سینمای امریکا و غرب به جای‌رسید که دیگر نمی‌توان هیچ فیلم باسریال امریکایی را سراغ گرفت که در آن اشاره‌ای مثبت به نقش مسیحیت و کلیسا شده‌باشد.

یکی از نشانه‌های بارز و همیشگی حضور خدا و مسیحیت در فیلم‌های هالیوودی را می‌شد در وسترن‌های معروف مشاهده کرد. فیلم‌های خانوادگی امریکا مشحون بوداز صحنه‌هایی که

خانواده پیش از خوردن سسر میز دست‌ها را به هم گره می‌دند و از خداوند به خاطر نعمت‌ها تشکری می‌کنند.مشهورترین رمل‌هاوداستان‌های غربی مانند بی‌نوابان اساسا بدون اشاره به نقش کلیسا چیزی کم‌نداشت.اما چه اتفاقی افتاد که در کمتر از نیم قرن هالیوود توانست این بزرگ‌ترین نماد مسیحیت را از ذهن دست کم دو نسل پاک کند و آن را به عنوان موجودیتی متعلق به جهان ما قبل مدرنیسم جا بیندازد. این اتفاق در حالی رقم خورد که همین حالا در امریکا مسیحیت در میان خانواده‌ها از بنیانی مستحکم‌تر از آن چیزی که فیلم‌ها نشان می‌دهند، بر خوردار است.

نما حسین کشنگار



پادداشت

قرار است کدام حاج قاسم را سریال کنیم؟



جواد محرمی

سیروس مقدم را با آثاری چون پلیس جوان، نرگس و پایتخت می‌شناسیم. آثاری اجتماعی که بعضاً در جذب مخاطب موفق بوده‌اند. وجه سرگرمی در سریال‌های مقدم مشهود و پررنگ است که این نقطه قوت او محسوب می‌شود، اما در آثار مقدم همواره سرگرمی بر معنا غلبه داشته تاحدی که فضائل سریال پایتخت به مرور دستخوش استحاله شد و رنگ باخت و حتی تبدیل به ضد خود شد. این در حالی رقم خورد که خود سیروس مقدم هم در دقایق از بلایی که بر سر محتوای سریال پایتخت آمد، نداشت و با قاطعیت آن رازد می‌کرد. در سریال‌های مقدم، تخلیق فیلمنامه و فراز و فرودهای آن، مخاطب را با کردی همراه می‌کند، اما اساساً او مرد محتوا و مفهوم نیست، به هر حال مقدم تجربه سریال‌سازی را با اثری چون دایی جان ناپلئون آغاز کرده و ناخواسته از این اولین سریال مشهور تاریخ سریال‌سازی در ایران تأثیر پذیرفته است. سریالی که برای عوام جنبه سرگرم‌کننده آن مطرح بود، اما پیام‌هایی در دل خود داشت که جامعه ایران را به دلیل اعتقادات و افکار سنتی سرزنش می‌کرد. مقدم از پرکارترین کارگردان‌های تاریخ صداوسیماست. راز و رمز این پرکارترین احتمالا با خوش‌شانسی او نسبتی مستقیم دارد تا اینکه بتوانیم رشد کیفی آثارش را دلیل اصلی بدانیم. شساید همین بر سابقه بودن و البته موفقیت چشمگیر یک سریال پربیننده، چون پایتخت در انتخاب او برای ساخت اثری درباره شهید سلیمانی نقش اول را بازی کرده باشد. مقدم سابقه ساخت پایتخت ۵ با موضوع داعش را با همکاری سازمان اوج داشته است. احتمالاً همین سابقه سبب شده او نامزد ساخت سریال شهید سلیمانی هم باشد، اما حقیقت ماجرا این است که نوع و جنس رویکرد به مسئله مقاومت در پایتخت ۵ که در ژانر کمدی و بعضاً مبتنی بر کارگردانی صحنه‌های اکشن ساخته شده، نمی‌تواند ملاک دقیقی باشد. مقدم در پایتخت ۵ صرفاً کوشیده بود سعیت داعش را بازتاب دهد و البته در ایجاد فضاسازی و کارگردانی موفقیت‌های جنگی موفق عمل کرده بود، اما حقیقت ماجرا این است که سریالی با موضوع شهید سلیمانی بیش از اینها به یک شخصیت‌پرداز یا قوی و خلق موقعیت‌های خاص حسی نیاز دارد. موقعیت‌هایی که ارائه درک و تجربه‌ای عمیق و نه سطحی از موضوع مقاومت، جهاد و شخصیت شهید سلیمانی لازمه آن است و به نظر می‌رسد سیروس مقدم اگر نگوییم خالی از چنین شناختی است، دست کم خانواده‌ها از بنیانی مستحکم‌تر از آن چیزی که فیلم‌ها نشان می‌دهند، بر خوردار است.

برای مطالبات سه وظیفه عمده قلمم:
وظیفه نقد و نظارت، وظیفه اطلاع‌رسانی صادقانه و شفاف
وظیفه طرح و تبادل آراء و افکار در جامعه
۱۳۷۹/۱۲/۹

اسکن کنید

ستون «پیام جوان» از هشتم تیرماه ۱۴۰۱ پذیرای شماست.
انتقادات و پیشنهادات، گلايه‌ها و حرف‌های ناگفته خود را با مسئولان، برای ما ارسال کنید تا آن را انعکاس دهیم.

شماره مادر شبکه‌های اجتماعی:
۰۹۱۹-۰۹۶۸۵۳۰

چوا
روزنامه جوان